



Л. М. Бреусенко, Т. А. Матохина

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 6 класса  
школ с русским языком обучения

*Рекомендовано Министерством образования и науки  
Кыргызской Республики*

Бишкек  
2018

УДК 373.167.1  
ББК 81.2Ря721  
Б 87

Рецензент КАО *М. Т. Иманкулова*  
Научный консультант *проф. Г. П. Шепелева*




**Бреусенко Л. М., Матохина Т. А.**

Б 87      Русский язык: Учебник для 6 кл. шк. с рус. яз. обучения — Б.: Аркус,  
2018. — 264 с., илл.

ISBN 978–9967–31–770–3

Учебник написан на основе предметного стандарта по русскому языку (5–11 кл.) для школ с русским языком обучения и в соответствии с программой по русскому языку для 5–9 классов школ с русским языком обучения.

**УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- — Задания и вопросы к упражнениям на совершенствование навыков грамотной речи
-  — Упражнения или задания по созданию собственных высказываний и текстов
-  — Упражнения, к которым даны ответы в конце учебника
-  — Упражнения, в которых следует исправить ошибки
- \* — Слова из толкового словаря учебника

**УСЛОВНЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ**

- 1 — Фонетический разбор слова
- 2 — Морфемный разбор слова
- 3 — Морфологический разбор слова
- 4 — Синтаксический разбор предложения
- 5 — Пунктуационный разбор предложения

Б 4306020100–18

УДК 373.167.1  
ББК 81.2Ря721

ISBN 978–9967–31–770–3

© Л. М. Бреусенко, Т. А. Матохина, 2018  
© ОсОО «Издательство Аркус», 2018  
© Министерство образования и науки КР, 2018



Дорогие шестиклассники, поздравляем вас с новым учебным годом! Уверены, вы по-прежнему любознательны и полны желания общаться, учиться, делать открытия.

Что приготовил для вас учебник?

Много интересной информации о тайнах природы, жизни человека, развитии языка; множество вопросов, ответы на которые знаете только вы; в избытке заданий и упражнений, которые можно обсуждать с одноклассниками, а потом уж выполнять самостоятельно.

— А зачем нам всё это нужно? — спросите вы.

Чтобы уверенно и грамотно высказывать своё мнение, понимать других, оценивать прочитанное, но главное — чтобы сделать процесс познания увлекательным и максимально полезным.

Правила и советы настоящего учебника помогут вам лучше учиться и по другим предметам. Не удивляйтесь! Ведь язык — это главный инструмент мышления. Чем лучше вы будете владеть речью, тем яснее будете мыслить.

Давайте вместе учиться живому русскому языку!



# ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

Русский язык служит для нас мостом к мировой культуре.

*Чингиз Айтматов, кыргызский писатель*

## § 1. Язык и культура

1. Рассмотрите схему, отражающую связь языка и культуры в их развитии. Схема дополнена двустишиями из стихотворения Маргариты Мысляковой, в поэтической форме отражающими связь русского языка и культуры. Как вы понимаете связь между языком и культурой своего народа?

Язык — это звонкое  
зеркало наций.

Язык плодотворностью доброй отмечен,  
Богат именами предметов и действий.

Мне сладко, когда он  
является русским.



Язык — собиратель, он нищет на корни  
Приставок и суффиксов яркие бусы.

**Культура** — (от лат. *cultura* — возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) — это определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека. Понятие «культура» употребляется для характеристики определённых исторических эпох (античная культура), конкретных обществ, народностей и наций (культура майя), а также специфических сфер деятельности или жизни (культура труда, политическая культура, художественная культура).

2. Прочитайте текст. В чём заслуги В. И. Даля в развитии русского языка? Озаглавьте текст.

Владимир Иванович Даль родился 22 ноября 1801 года в городе Луганске. Его отец был швед, мать — немка по отцу, француженка по матери, но они всегда считали себя русскими. «Гордитесь тем, что вы русские» — это было первое, что вспоминал Даль из советов своего отца. Пятьдесят лет жизни он посвятил собиранию, изучению и толкованию русского слова. Это увлечение началось со случайно услышанного от ямщика слова *замолаживает*, что значит *подмораживает*. «Толковый словарь

живого великорусского языка» стал итогом его многолетнего усердного труда: 200 тысяч слов и 30 тысяч пословиц и поговорок включил он в свой словарь. «Только добрый и талантливый народ, — утверждал он, — может сохранить величавое спокойствие духа и юмор в любых и самых трудных обстоятельствах». О себе и своём словаре В. И. Даль сказал так: «Писал его не учитель, а ученик, собиравший весь век свой по крупице то, что слышал от учителя своего, живого русского языка».



В. И. Даль  
(1801–1872)

- Разделите текст на абзацы. Запишите простой план текста. Сжато перескажите текст.
- Составьте схемы предложений с прямой речью.

### 3. Прочитайте пословицы, согласовывая слова.

1) Что на уме, то и на (язык). 2) Мал язык, да всем телом (владеть). 3) Язык не лопатка: (знать), что горько, что сладко. 4) Бритва скребёт, а слово (резать). 5) Язык — стяг\*, (дружина) водит. 6) Язык царствами (ворочать). 7) Живое слово (дорогой) мёртвой буквы.

*Из «Пословиц русского народа» В. Даля*

- Выпишите пословицу, которая вам больше понравилась. Раскройте скобки. Объясните орфограммы.

### 4. Прочитайте заключительные строки сонета «Люблю старинные слова» современного поэта Е. Пугачёва. Как вы их понимаете?

И я богаче всех, пока  
Владею чувством языка —  
Неисчерпаемой казною\*!

# ТЕКСТ

Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей души, ума.

*Дмитрий Лихачёв, филолог, искусствовед, академик*

## § 2. Повторение изученного в 5 классе

5. Восстановите высказывания великих людей, используя слова для справок. Какова их общая тема? Можно ли данную информацию назвать текстом? Почему?

1) Самая большая ... народа — его язык, на котором он говорит, пишет, думает. (*Д. Лихачёв*) 2) Слово — ... великое. Великое потому, что словом можно ... людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить ..., словом же можно служить ... и ненависти. (*Л. Толстой*) 3) Знать много языков — значит иметь много ... к одному замку. (*Вольтер*)

*Слова для справок:* ключ, дело, соединить, любовь, вражда, ценность.

- Запишите высказывание, которое вам больше всего понравилось. Объясните его смысл.

Слово «библиотека» — греческого происхождения. «Библос» означает «книга» (отсюда — «Библия»), «теке» — «склад, хранилище». Этот же корень в словах «аптека», «картотека», «фонотека», «дискотека».

**6. Работа в группах.** Прочитайте тексты. Подберите к каждому заголовок: а) «Из истории библиотеки», б) «Библиотека — дом книг», в) «Путеводители по библиотеке». Что отражают данные названия: тему или основную мысль текстов?

I. Есть такой город на свете, в котором собраны путеводители по жизни. Называется он библиотекой. И существуют библиотеки уже почти 5 тысяч лет! Одна из крупнейших библиотек древности — Александрийская библиотека. Она была основана в начале III века до н. э.

В разные времена помещения для книг имели самые различные названия. В Египте, например, при раскопках археологи над входом в одно помещение обнаружили надпись: «Аптека для души». Этот вход вёл в библиотеку. По мнению древних египтян, книгу можно сравнить с лекарством. Это лекарство делает сильным ум человека, облагораживает его душу.

II. Итак, библиотека — это дом книг. Здесь живут и дружат между собой книги, ваши верные друзья. В библиотеке очень много книг, журналов, и все это называется книжным фондом.

В школьной библиотеке два отделения: абонемент и читальный зал. На абонементе книги выдают на дом. На несколько дней книга ваша. В назначенный библиотекарем срок книгу надо вернуть в библиотеку, ведь она нужна другим ребятам.

Есть книги, которые на дом не выдаются. Это справочная литература: энциклопедии, словари. Они помогают не только правильно писать слова, но и расширяют кругозор, дают новые сведения из разных областей знания. Это книги, которые могут понадобиться читателям в любой день. И с ними работают в читальном зале.




III. В библиотеке каждая книга стоит на определённом месте. Это позволяет быстро найти ту, которая нас интересует. Другими словами, каждая книга имеет свой дом и свою квартиру. Иногда найти нужную книгу бывает трудно. И здесь на помощь нам приходят указатели — каталоги. Это специальные ящики, где хранятся карточки, на которых написаны название книги и фамилия автора. Сегодня создаются электронные каталоги, которые облегчают поиск нужной книги.

Видов и типов каталогов очень много. Самый распространённый — алфавитный. В нём перечень представлен в алфавитном порядке (по фамилиям авторов или названиям книг).

*По Л. Гилязовой*

- Подготовьте текст для сжатого пересказа. Для этого составьте и запишите к нему простой план. Выпишите ключевые слова и фразы в логической последовательности. Перескажите текст.
- Проведите взаимооценку пересказа по следующим критериям:
  - соответствует основной идее данного текста;
  - содержит только самую важную информацию;
  - соответствует стилю и типу данного текста;
  - выстроен последовательно и связно.

 7. Прочитайте темы сочинений. Задание по вариантам: придумайте и запишите первое предложение к каждой теме. В чём их различие?

- 1) «Игра», «Очень полезная игра»...
- 2) «Библиотека», «В школьной библиотеке»...
- 3) «Школа», «Моя школа»...

### § 3. Мастерская чтения и письма. Рассказ с описанием на основе картины



Доводилось ли вам придумывать истории к увиденной картине или фотографии?

Предлагаем вам написать рассказ на основе жанровой фотографии, которую сделал американский фотограф Скотт Тёрнер, путешествуя по Кыргызстану.

*Жанровая фотография* — это изображение повседневной жизни человека, отражение реальности «как она есть». Часто фотографу-жанровику удаётся увидеть то, что не замечают другие.

История жанровой фотографии уходит корнями в глубокое прошлое, а если сказать точнее — в XVII век. Кажется, что это невозможно, ведь фотография возникла позже. Верно, однако именно тогда художники стали изображать на картинах человека в его привычной среде, быту и его взаимодействие с этой средой. Такие полотна стали пользоваться большой популярностью. Именно такой «жанр» из живописи и позаимствовали первые фотографы.

#### I. Работа с текстом

1.1. Внимательно рассмотрите фотографию. Отвечая на вопросы, составьте устный рассказ по картине, используя приёмы описания:

1. Какое название вы бы ей дали?
2. В каком месте происходят события? В какое время года?
3. Как герои оказались здесь?
4. Чем они сейчас занимаются?
5. Какие они? Что у них общего и чем они различаются?



#### II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте отдельные предложения. Расположите их так, чтобы получился рассказ по картине. Какие предложения вы бы изменили? Какие дополнили?

1. Приближается гроза.

2. Но мальчишки, увлечённые запуском бумажных самолётиков, даже не замечают уже нависшей над ними тучи. Ведь ветер, её пригнавший, подхватывает и так хорошо кружит лёгкие бумажные самолётики.



3. «У меня вышеееее!» — кричит худощавый Айбек.

4. «Неет, мой самолёт сейчас пробьёт тучу», — возражает ему крепыш Рыскул и со всей силы забрасывает руку за спину, чтобы с разворота как можно выше запустить свой самолётик.

5. Вдали виднеется становище чабанов. А дальше — волшебнo-синяя гряда гор. Это дождь, который принесли тучи, «покрасил» в дымчато-синий цвет воздух, горы.

6. А ветер-проказник гонит тучи прямо на мальчишек.

7. Весенние каникулы друзья Айбек и Рыскул по традиции проводили у родителей на джайлоо. Такого раздолья, как здесь, в городе не бывает.

8. Перед грозой они отогнали коров и овец ближе к становищу и, окрылённые свободой, сначала просто носились по зелёному лугу. Резиновым сапогам не страшны были ни сырость, ни коровьи лепёшки, щедро рассыпанные по лугу вперемешку с нежно-жёлтыми одуванчиками.

9. И тут Айбек вспомнил про бумажные самолётики, которые они сделали.

### III. Работа со словом

**3.1.** Как зовут героев? Это друзья или братья? Дополните предложенный ряд словосочетаний и выражений, который поможет вам написать рассказ.

Нежно-жёлтые одуванчики; тревожное, хмурое небо; в пылу азарта; отчаянные испытатели; небо зовёт; «подождите, дожди!»; коровьи лепёшки; резиновые сапоги; простая мальчишеская одежда; порывы ветра; запрокинув голову; увлечённые соревнованием...

### IV. Работа с черновиком

**4.1.** Составьте простой план к сочинению-рассказу с описанием. Следуйте структуре текста-повествования и приступайте к созданию черновика.

#### Структура текста-повествования

- Вступление
- Завязка
- Развитие действия
- Кульминация
- Развязка

**4.2.** Перечитайте черновик сочинения и доработайте его. Руководствуйтесь следующими вопросами:

- ▶ Ваш рассказ логичен и последователен? Может, необходимо переставить абзацы или предложения?
- ▶ Соответствуют ли абзацы плану?
- ▶ Отражает ли ваш рассказ содержание фотографии? Может, необходимо что-то изменить в тексте?
- ▶ Насколько точны детали, которые вы описывали? Может, необходимо подобрать ещё какие-то слова или изменить написанные?
- ▶ Все слова написаны правильно? Может, какие-то следует проверить по словарю или учебнику?

**4.3.** Приступайте к работе над чистовиком. Не забудьте написать заглавие и план вашего рассказа.

## § 4. Признаки текста

8. Почему данную запись трудно читать? Определите границы предложений, прочитайте. Докажите, что это текст. Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните их правописание.

Звёзды — гиган...ские светящиеся шары из раскалённого газа в зависимости от темп...ратуры их п...верхности они выглядят голубыми, жёлтыми или красными самые горячие — белые и голубоватые ра...стояния до звёзд велики, оттого их цвет трудно различить.

9. Прочитайте текст. Разделите его на абзацы. Какие микротемы раскрывает каждый абзац? Озаглавьте текст, определите его основную мысль. Как выделенные слова и выражения подтверждают смысловое единство текста?



Салижан Шарипов на борту Международной космической станции

**Салижан Шарипов** — первый и пока единственный кыргызстанский космонавт. Родился **он** в городе Узгене Ошской области. Всего **наш соотечественник** совершил два полёта и провёл в космосе около двухсот суток. Во время первого полёта в 1998 году **Салижан** доставил на орбитальную станцию «Мир» научное оборудование и продовольствие для работающих там космонавтов. Во время второго полёта в 2005 году **кыргызстанец** был инженером экспедиции, которая продолжалась полгода. «Кыргызстан — это моя Родина, здесь я вырос, здесь живут мои родные, близкие и друзья. Я всегда буду поднимать флаг Кыргызстана и гордиться своим Отечеством», — сказал **Герой Кыргызской Республики и**

**Российской Федерации** на встрече со студентами столичных вузов и курсантами Бишкекского авиационного училища.

- Выпишите ключевые предложения из каждой микротемы.

Пунктуация появилась намного позже, чем запись слов с помощью алфавита. До конца XV века текст писали или вообще без промежутков между словами, или делили на отрезки.

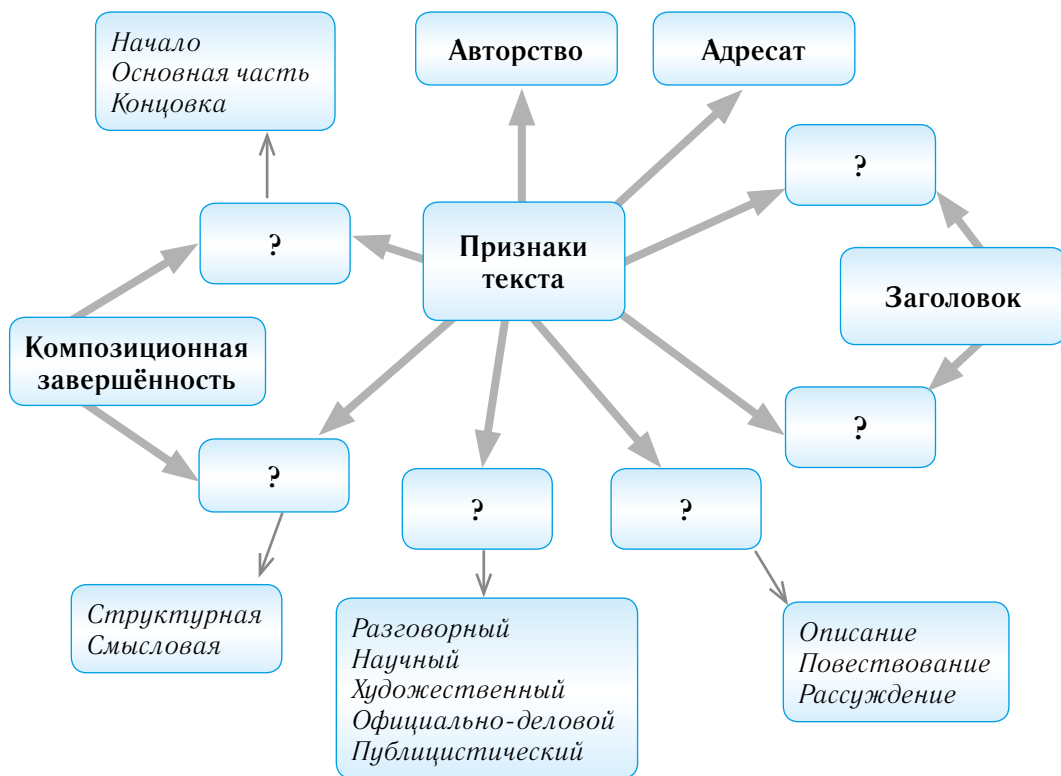
Древнейшим знаком является точка. Она была введена в 80-е годы XV века. Однако её употребление отличалось от современного: точку ставили не внизу на строке, а выше — посреди неё.

Вот какое объяснение слову «точка» даёт В. И. Даль: «ТОЧКА (*ткну*ть), ж., значок от укола, от приткнутия к чему остриём, кончиком пера, карандаша; мелкая крапина».

Точку по праву можно считать родоначальницей русской пунктуации. Не случайно это слово (или его корень) вошло в название таких знаков препинания, как «точка с запятой», «двоеточие», «многоточие».

Интересно, что в XVI—XVIII веках вопросительный знак назывался точка вопросительная, а восклицательный знак — точка удивления.

10. Рассмотрите схему «Признаки текста». Какие слова следует вставить вместо вопросительных знаков? Воспользуйтесь словами для справок. Расскажите, что следует знать о тексте и его признаках.



Слова для справок: основная мысль, стиль, тип, тема, делимость на части, связь.

11. Прочитайте. Определите, какое четверостишие должно следовать за первым – второе или третье? Обоснуйте своё мнение, опираясь на схему «Признаки текста».

1. За рощею в речку упала зв...зда.  
 Б...гом я отправилась сразу туда!  
 Она не р...збилась – л...жала на дне!  
 А, может быть, это привиделось мне?

2. На небе устала в...сеть озорница,  
 Р...шила в студёной воде охл...диться,  
 А вместе с Луной за звездой звезда  
 В реке п...плескаться спустились сюда!

3. И рядом звезда! А левее их пять!  
 Да кто же придумал здесь звёзды  
 покупать?  
 А вот и в...новница – это Луна!  
 Она всё затеяла. Точно она!

*Т. Гемте*

- Озаглавьте стихотворение.
- Выпишите слова с пропущенными буквами. Объясните орфограммы.

**Эпиграф** — это мудрое изречение или краткая цитата перед произведением или его частью. Служит для выражения основной мысли произведения. Эпиграф оформляется на правой стороне листа без кавычек. Фамилия и инициалы автора в скобки не заключаются, точка после них не ставится.

**12.** Выполните задания. Запишите одно из высказываний с соблюдением правил оформления эпиграфа.

а) Прочитайте текст. Докажите, что эта цитата может служить эпиграфом к данному параграфу благодаря подобранным текстам.

В книге «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери можно прочитать следующие строки: «У каждого человека свои звёзды. Одним — тем, кто странствует, — они указывают путь. Для других это просто маленькие огоньки. Для учёных они — как задача, которую надо решить».

б) Прочитайте. Какому тексту из упражнения № 6 эта цитата может служить эпиграфом? Обоснуйте свою точку зрения.

«Библиотека — клад человеческих знаний, мыслей и опыта, накопленного человечеством веками», — писал кыргызский поэт Аалы Токомбаев.

## § 5. Текст, его типы и стили

**!** **13.** Прочитайте. Какой комментарий правильно характеризует текст? Исправьте комментарии, в которых допущены ошибки в характеристике текстов. Запишите правильные варианты.

Текст	Комментарий ученика
I. Неслучайно дятла называют лесным доктором. Добраться до вредителей, которые прячутся в глубине древесины и под корой деревьев, под силу только этой птице. Язык дятла смачивается клейкой слюной и далеко высовывается из клюва прямо в древесные отверстия, и личинки и насекомые к нему легко приклеиваются. Таким образом дятел спасает деревья от гибели. <i>(По материалам сайта «Как просто!»: <a href="http://www.kakprosto.ru">www.kakprosto.ru</a>)</i>	По-моему, это повествование, потому что автор представил точные сведения о дятле.
II. Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардейцами в чёрных клеёнчатых шляпах с жёлтыми перьями. Вокруг парка до самой небесной черты находились луга, засыпанные цветами, рощи и пруды. <i>(Юрий Олеша)</i>	Я считаю, что данный текст является описанием, так как автор словесно «нарисовал» место действия.

III. Внезапно у самого борта лодки вынырнула громадная горбатая спина чёрной рыбы с острым спинным плавником. Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом.  
(По К. Паустовскому)

По моему мнению, этот текст — рассуждение. Автор размышляет о том, что с ним произошло.

По функционально-смысловым особенностям выделяют три основных коммуникативных типа речи.

1) **Повествование**. Передаёт действие в развитии, во временной последовательности.

2) **Описание**. Характеризует статичные картины, передаёт их детали.

3) **Рассуждение**. Передаёт развитие мысли относительно предмета речи.

Редко встречаются тексты, относящиеся только к одному коммуникативному типу речи. Чаще всего тексты комбинируют описание, повествование и рассуждение, и какой-нибудь тип является основным.

**14.** Рассмотрите фотографию к тексту. Прочитайте текст. Определите, какие типы речи в нём присутствуют.

Огонь в очаге погас. В юрте стало тепло, как в нагретой печи. Лдины на окнах начали таять, и из этого можно было заключить, что на дворе мороз стал меньше, так как в сильные морозы лдины не тают и с внутренней стороны, как бы ни было тепло в юрте. Ввиду этого мы перестали подбавлять в очаг дрова, и я вышел наружу, чтобы закрыть трубу.



Действительно, туман совершенно рассеялся, воздух стал прозрачнее и несколько мягче. На севере из-за гребня холмов, покрытых чёрной массой лесов, слабо мерцающая, подымались какие-то белесоватые облака, быстро пробегающие по небу.

*По В. Короленко. «Соколинец»*

- Чем кыргызская юрта отличается от якутской, описанной в тексте?
- Выпишите из текста отрывок, который можно отнести к типу речи — рассуждению. Обведите слова-маркеры этого типа речи.

- Рассмотрите схему и объяснение к ней. Сделайте вывод, от чего зависит стиль речи говорящего.

### Речевая ситуация



Текст — результат речевой деятельности человека. Говорящий/пишущий (кто?) адресует свою речь кому-то (с кем?). Должна быть и тема беседы (о чём?). Речевое взаимодействие происходит в обстановке, которая определяет стиль общения (где?). Наконец, должны быть мотив и цель (с какой целью? зачем?). Все названные компоненты создают речевую ситуацию. От неё зависит стиль речи.

**15.** Прочитайте 4 текста, которые подготовили ваши ровесники с учительницей А. В. Гурьевой. Охарактеризуйте их с точки зрения речевой ситуации, т. е. ответьте на вопросы схемы. Определите стиль текстов.

I. Колобок — персонаж одноимённой русской народной сказки. Он представляет собой хлебобулочное изделие шарообразной формы жёлтого цвета. Наделённый человеческими качествами, персонаж сначала сбегает от старых людей, испёкших его, затем от разных зверей, но в конце концов его съедает лиса.

II. Жили-были дед и бабка. Жили скромно — без достатка. Ели редьку, пили квас. И такой нехитрый ужин каждый день: из раза в раз. Вот на этой грустной ноте и начну я свой рассказ.

Раз «нашло» на старика:

— В доме где-то есть мука.

Он на бабку строго смотрит,

Та тихонько взгляд отводит.


— Да, муки немножко есть. Есть, да не про вашу честь...

III. Ребята! Слушайте родителей, не уходите из дома без их разрешения! Вспомните сказку про Колобка. Он был весёлым, сообразительным. Но к чему привело его непослушание? Не случайно в народе говорят: сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Берегите себя и своих родителей!



- В каких примерах наблюдается смешение стилей речи? Почему это необходимо в данном случае?
- Выпишите предложения, в которых даётся описание Колобка. Объясните постановку двоеточия.

## § 6. Официально-деловой стиль речи

-  **16.** Составьте из данных фраз текст. Насколько актуально проведение подобных акций в наше время? Определите стиль текста. Обоснуйте своё мнение.

Участники акции будут очищать от мусора

Уважаемые родители!

пришкольную территорию и центральную улицу села.

21 сентября 2017 года принять участие в акции «Очистим планету от мусора»,

которая проходит в рамках недели всемирной акции «Мы чистим мир».

приглашают вас

С уважением,  
оргкомитет

В 8 часов на школьном дворе состоится митинг — открытие.

Администрация, школьный парламент и попечительский совет школы

Перчатки и необходимый инвентарь будут выданы на месте.

- Запишите текст. Какие правила его оформления вы применили?

17. Что из представленного можно отнести: 1) к официальным документам, 2) к другому виду письменных текстов? Почему? С какими видами официальных документов вам уже приходилось/приходится сталкиваться?

**Свидетельство о рождении**

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя, отчество \_\_\_\_\_

Родился(лась) \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

Место рождения \_\_\_\_\_

Отец \_\_\_\_\_

Мать \_\_\_\_\_

Место регистрации \_\_\_\_\_



**Накладная**

От кого \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Наименование товара	Количество	Цена

Сдал \_\_\_\_\_

Принял \_\_\_\_\_

18. Начертите таблицу и заполните её. Используйте материал для справок. Подготовьте устное сообщение на тему «Особенности официально-делового стиля речи».

Функция (Зачем?)	Употребление в речи		Стилевые особенности	Языковые средства
	устной	письменной		
...	...	...	...	...

### Материал для справок

1) Выступления на собраниях, в суде. 2) Законы, инструкции, деловые бумаги, объявления. 3) Официальное сообщение, инструктирование. 4) Точность; сжатость; использование готовых, уже утвердившихся словесных формул; бесстрастность изложения. 5) Штáмпы\*, специальные (юридические, дипломатические) слова и выражения.

19. Прочитайте словосочетания официально-делового стиля. Подберите к ним нейтральные синонимы.

**Образец:** *принять участие – участвовать.*

Оказать помощь, одержать победу, совершить побег, подвергнуть осмотру, провести ремонт.

- Составьте предложения с одной парой синонимов.



20. Прочитайте статью 13 из «Конвенции о правах ребёнка». Как вы её поняли? Докажите, что это текст официально-делового стиля речи.

### Статья 13

1. Ребёнок имеет право свободно выражать своё мнение. Это право включает свободу искать, получать и передавать информацию в устной или письменной форме, в форме произведений искусства или с помощью других средств по выбору ребёнка.

2. Осуществление этого права может подвергаться некоторым ограничениям, которые предусмотрены законом и которые необходимы:

а) для уважения прав и репутации других лиц; или


б) для охраны государственной безопасности или общественного порядка, или здоровья или нравственности населения.

- О каких «других средствах (способах) по выбору ребёнка» идёт речь в тексте? В чём разница в представлении информации на плакате и в статье 13 «Конвенции»?
- На основе «Конвенции» разработайте правила выражения собственного мнения, которым вы будете следовать в коллективе.

Высказать правду  
Ты можешь везде –  
Дома и в школе, и даже в суде,




Но уважай убежденья других –  
Право на мнение есть и у них!

 21. Поговорите с родителями о разных видах документов. Попросите разрешения ознакомиться с документами, которые касаются вас и ваших близких. Что нового вы узнали о себе и своей семье? Как это пригодится в жизни?

## § 7. Мастерская чтения и письма. Деловые бумаги



 Как вы думаете, почему в справках, заявлениях и других деловых бумагах используются готовые словесные формулы?

### I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об официально-деловой речи?

Фактически с самого рождения человек находится в сфере действия официально-деловой речи. Официально-деловой стиль обслуживает важные сферы человеческих взаимоотношений: отношения между государственной властью и населением, между странами, между учреждениями, между личностью и обществом. Остановимся на деловых бумагах, которые управляют взаимоотношениями между личностью и обществом.

Деловые бумаги, к которым относятся *заявление, автобиография, расписка, доверенность, счёт на оплату, почтовый перевод, справка, удостоверение, докладная записка, протокол, резолюция, письменный отчёт о работе* и т. д., следует писать коротко и ясно. Дублирующие названия действий или явлений не допускаются. Деловые бумаги составляют по определённой схеме. Каждую новую мысль следует начинать с абзаца. Все слова пишутся полностью, за исключением общепринятых сокращений.

Текст документов личного характера может быть произвольным и составляется самим автором, но такие реквизиты\*, как название вида документа, подпись, дата, должны быть обязательно.

**1.2.** Сравните правила составления заявления и примеры заявления. Какие варианты оформления допустимы? Какие реквизиты неизменны?

**Заявление** — документ, содержащий просьбу или предложение лица (лиц), адресованный должностному лицу или организации. Заявление должно иметь следующие реквизиты: наименование адресата, адресанта, наименование документа, формулировка просьбы, подпись, дата. Заявление оформляется в соответствии с образцами-моделями.

*Директору СШ № 3  
им. М. В. Ломоносова г. Оша  
Г. А. Осокеевой  
от ученика 6 класса  
Бегалиева Р.*

*Заявление*

*Прошу освободить меня от переводных экзаменов по состоянию здоровья. Медицинская справка прилагается.*

*Бегалиев Р.*

*30 апреля 2017 г.*

*Директору СШ № 3  
им. М. В. Ломоносова г. Оша  
Г. А. Осокеевой  
ученика 6 класса  
Бегалиева Руслана*

*заявление.*

*Прошу освободить меня от переводных экзаменов по состоянию здоровья. Медицинская справка прилагается.*

*Бегалиев Р.*

*30 апреля 2017 г.*

- Какова основная мысль заявления?
- Почему текст заявления такой короткий?

**1.3.** Сравните правила составления объяснительной записки с примерами. Какие реквизиты неизменны?

**Объяснительная записка** — документ, излагающий должностному лицу причины нарушения трудовой (учебной) дисциплины, невыполнения задания и т. п. Объяснительная записка содержит следующие реквизиты: название вида документа, дата, адресат (кому), адресант (от кого), текст, отметка о наличии приложений (если необходимо подтвердить факт, указанный в тексте), подпись.

*Классному руководителю  
6 «Б» класса  
СШ № 3 им. М. В. Ломоносова г. Ош  
Т. А. Осмоновой  
от Бегалиева Руслана,  
ученика 6 «Б» класса.*

*Объяснительная записка*

*Я, Бегалиев Руслан, отсутствовал на занятиях 15.09.17 г. в связи с участием в областных соревнованиях по баскетболу. Список команды и подтверждение тренера прилагаются.*

*Бегалиев Р. (подпись)*

*18.09.17 г.*

*Классному руководителю  
6 «Б» класса  
СШ № 3 им. М. В. Ломоносова г. Ош  
Т. А. Осмоновой  
от Бегалиевой Р. А.*

*Объяснительная записка*

*Я, Бегалиева Роза Абязовна, мама ученика 6 «Б» класса Бегалиева Руслана, подтверждаю, что мой сын отсутствовал на занятиях 15.09.17 г. по причине того, что в этот день проходили областные соревнования по баскетболу, в которых Руслан принимал участие. Я по просьбе тренера сопровождала команду шестиклассников.*

*Бегалиева Р. А. (подпись)*

*18.09.17 г.*

- Какова основная мысль объяснительных записок?
- Насколько объяснительные убедительны? Поясните своё мнение.

**1.4.** Сравните правила составления автобиографии школьника и пример. Назовите словмаркеры официально-делового стиля, которые имеются в тексте.

Посередине листа пишется наименование документа — Автобиография. Ниже следует текст, в котором указывается:

- 1) ФИО полностью, дата и место рождения;
- 2) адрес проживания (фактический и по прописке);
- 3) состав семьи — ФИО, место работы и адрес проживания родителей, а также имена, даты рождения и место учёбы или работы сестёр/братьев;
- 4) можно написать об окончании детского сада (наименование и год выпуска);
- 5) название, номер школы, год поступления, профиль класса;

**Автобиография**

*Я, Бегалиев Руслан Айдарович, родился 16 июля 2004 года в городе Ош Кыргызской Республики. Проживаю по адресу: г. Ош, пр. Масалиева, 14, кв. 136.*

*Отец — Бегалиев Айдар Шукурович, учитель математики в СШ № 42 г. Ош, 1975 года рождения.*

*Мать — Бегалиева Роза Абязовна, бухгалтер ООО «Спектр», 1980 года рождения.*

*Сестра — Бегалиева Асия Айдаровна, ученица СШ № 3 г. Ош, 2001 года рождения.*

*С 2009 по 2011 год посещал детский центр «Зирек» при Ошском государственном университете.*

- 6) основные достижения в школе: участие в спортивных соревнованиях, олимпиадах, имеющиеся дипломы, награды;
- 7) можно рассказать об основных увлечениях, хобби, навыках владения ПК, знании иностранных языков;
- 8) в конце необходимо поставить подпись и дату составления документа.

*В 2011 году был принят в СШ № 3 им. М. В. Ломоносова. В настоящее время учусь в 6 классе.*

*В 2014 году был награждён грамотой за успехи в учёбе. В 2015 году занял второе место в школьной олимпиаде по русскому языку.*

*Увлекаюсь форум-театром. Посещаю занятия в Молодёжном центре г. Оша. Участвовал в постановке «Дети мигрантов», показанной 10.09.17 г. учащимся 6–7 классов нашей школы.*

*Бегалиев Руслан*

*30.09.17 г.*

## II. Работа с предложением

**2.1.** Проанализируйте структуру предложений деловых бумаг. Какие предложения в них предпочтительны: простые или сложные?

**2.2.** Каким образом выделяется новая мысль в деловых бумагах?

**2.3.** В каких случаях точка в конце предложения не ставится?

**2.4.** Закончите предложения.

1) Просим Вас разрешить проведение... 2) Прошу зачислить меня... 3) Я, ..., ученик/ученица 6 ... класса, отсутствовал/отсутствовала 15 октября на уроках, потому что...

## III. Работа со словом

**3.1.** Составьте предложения: выберите соответствующее слово из скобок и согласуйте части предложения.

1) Прошу (разрешить, разрешения, согласия, позволить) досрочная сдача переводных экзаменов (в связи с, из-за, потому что) предстоящие областные соревнования по футболу. 2) Прошу (оказать, сделать, осуществить) материальная помощь (благодаря, из-за, ввиду, в связи) тяжёлое семейное положение. 3) Я разбил колбу в кабинете химии (по причине, в связи, потому что) неопытность и невнимательность.

- Подберите антонимы к словам: *разрешить, положительно, присутствовать*. Составьте с ними предложения в стиле деловых бумаг.



**3.2.** Напишите самостоятельно заявление, объяснительную записку и автобиографию. Руководствуйтесь правилами составления деловых бумаг.



**3.3.** Какие приведённые ниже документы вам знакомы? Каково их предназначение?




<p><b>ДОГОВОР</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>СПРАВКА</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>ДОВЕРЕННОСТЬ</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>ПРИКАЗ</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>РАСПИСКА</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>			



**3.4.** Посетите вместе с учителем школьный кабинет, где хранятся официальные документы. Изучите правила оформления деловых бумаг и их хранения.

## § 8. Научный стиль речи

**22.** Прочитайте текст. Какое слово следует вставить на месте рисунка? Почему его нельзя заменить синонимом? Определите стиль речи. Приведите доказательства.

Ботаника — наука о . Название этой науки происходит от греческого слова «ботане», что значит «зелень, трава». Ботаника изучает жизнь , их внутреннее и внешнее строение, распространение  на поверхности земного шара, взаимосвязь с окружающей природой и друг с другом.

*В. Корчагина*

**23.** Что из указанного можно отнести: 1) к научной информации, 2) к другому виду письменного текста? Почему? С какими видами научной информации вам уже приходилось/приходится сталкиваться?



**24.** Начертите и заполните таблицу. Используйте материалы для справок. Подготовьте устное сообщение на тему «Особенности научного стиля речи».

Функция (Зачем?)	Употребление в речи		Стилевые особенности	Языковые средства
	устной	письменной		
...	...	...	...	...

### Материалы для справок

1) Доклад, лекция, урок. 2) Научные труды, учебник, справочник, научная статья. 3) Сообщение информации и её объяснение. 4) Точность; логичность; последовательность, доказательность, обобщённость; бесстрастность изложения. 5) Термины, вводные слова и выражения, употребление слов в их прямом значении, сложные предложения.

**25.** Прочитайте тексты. Какой из текстов нельзя отнести к научному стилю речи? Почему? Назовите стилистические особенности каждого текста.

I. Горá (*мн.* горы) — положительная форма рельефа, изолированное резкое поднятие местности с выраженными склонами и подножием или вершина в горной стране. По характеру вершины выделяют пикообразные, куполообразные, платообразные.

II. Горы — это участки земной поверхности, которые могут иметь различную высоту.

Самой высокой в мире считается гора Эверест, высота которой над уровнем моря составляет 8 848 метров.

Согласно законам природы, молодые горы растут на месте разрушающихся старых.

Возвышенность сложена из слоёв твёрдых горных пород. Нижняя часть (начало горы) начинается с лесного пояса (лес), дальше идёт пояс альпийских лугов, где деревья уже не растут, лишь сочная травянистая растительность. Ещё выше — нижняя граница пояса вечных снегов, а за ней — вершина. В этих зонах постоянно холодно, поверхность покрыта снегом и льдом.

III. Для меня горы — это энергия! Стоя на вершине, ощущаешь в себе необыкновенную силу и мощь. Кажется, что стоит только распахнуть объятия, и ты сможешь обнять всю красоту этого мира. Горы — это свобода! Твоему взору подвластны огромные расстояния на много-много километров вдаль. Горы — это сказка! Ты видишь над собой невероятно голубое небо, а внизу — необычайно яркие пейзажи. И вокруг всё как будто искрится от кристально чистого воздуха!



Используя данную информацию, подготовьте небольшое устное сообщение на тему «Гора как одна из основных форм рельефа». Письменно составьте простой план к сообщению.

26. Прочитайте текст. Озаглавьте. Выделите ключевые фразы в каждом абзаце.

Тянь-Шань — самая длинная горная система Азии. Название системы в переводе означает «Небесные горы». Длина хребта составляет 2800 км, а ширина — 800 км. На хребте располагаются 40 пиков высотой более 6000 метров. Он лежит на территории нескольких соседних государств, но большая его часть находится на территории Кыргызской Республики. Горный массив делится на северную, западную, восточную, центральную и внутреннюю части, каждая из которых обладает характерными «альпийскими» признаками.



Пик Хан-Тенгри

Центральная часть хребта лежит к юго-востоку от озера Иссык-Куль и известна благодаря двум высочайшим вершинам — пикам Победы и Хан-Тенгри.

Тянь-Шаньский перевал,  
П. П. Семёнов-Тян-Шанский

Первые упоминания о Небесных горах появились ещё в древности. Северные районы горной системы были впервые описаны в VII веке буддистским монахом Сюань-Цзанем. В XIX веке Тянь-Шань изучал русский исследователь Пётр Семёнов. Благодаря своим трудам он даже получил вторую фамилию — Тянь-Шанский.

Величественные горы Кыргызстана привлекают альпинистов и любителей горных прогулок со всего мира. Горы, вершины которых покрыты снегом круглый год, в Кыргызстане называют «Ала-Тоо», что в переводе с кыргызского означает «многоцветные, яркие горы».

*По материалам сайта [Advantour.com](http://Advantour.com)*



Используя данную информацию, подготовьте презентацию на тему «Тянь-Шань, или Небесные горы Азии». Следуйте рекомендациям:

- каждый слайд должен отражать ключевую мысль абзаца и содержать не более 3–4 предложений;
- используйте в презентации разные способы представления информации: карту, фотографии, символы и т. д., которые заменят или будут иллюстрировать письменный текст;
- последний слайд должен содержать выводы, краткое обобщение текста;
- не обязательно делать электронную версию презентации. Её можно заполнить на альбомных листах.

## ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ

Нет таких звуков, красок, образов и мыслей,  
для которых не нашлось бы в русском  
языке точного выражения.

*Константин Паустовский, русский писатель*

### § 9. Повторение изученного в 5 классе

27. Выпишите сначала словосочетания, затем слова. Вставьте пропущенные буквы. Объясните их правописание.

Сон-Куль, на озер..., у горного озера, буря успокоилась, изумлённые жители, в пер...воде, «п...следнее озеро», об осв...бождении, р...зрушили замок, была очень, в п...исках красавиц, хлынула вода, когда буря, зат...пила окрес...ности.

- Какие сочетания слов вы не выписали? Почему они не являются словосочетаниями?

28. Упражнение-игра «Создаём предложение»

**Инструкция:** первый учащийся называет слово-предложение, второй — добавляет только одно слово, третий — ещё одно и т. д. Предлоги и союзы за отдельное слово не принимаются. Записывается предложение, к которому уже невозможно добавить слово.

#### **Образец:**

Мы. Мы *идём*. Мы *быстро* идём. Мы быстро и *весело* идём. Мы быстро и весело идём *в школу*. Мы быстро и весело идём в школу *по дороге*. Мы быстро и весело идём в школу *по знакомой* дороге. Мы быстро и весело идём в школу по *хорошо* знакомой дороге. Мы с *друзьями* быстро и весело идём в школу по хорошо знакомой дороге. Мы с друзьями быстро и весело идём в школу по хорошо знакомой дороге *вдоль шоссе*. Мы с друзьями быстро и весело идём в школу по хорошо знакомой дороге *вдоль шумного* шоссе. Мы с друзьями быстро и весело *то* идём, *то бежим* в школу по хорошо знакомой дороге *вдоль шумного* шоссе. *Утром* мы с друзьями быстро и весело *то* идём, *то бежим* в школу по хорошо знакомой дороге *вдоль шумного* шоссе. *Каждое* утро мы с друзьями быстро и весело *то* идём, *то бежим* в школу по хорошо знакомой дороге *вдоль шумного* шоссе.

- Объясните все орфограммы и пунктограммы в созданном вами предложении.
- Найдите в записанном предложении словосочетания, соответствующие схемам: «сущ. + прил. в косв. пад.», «гл. + сущ. в косв. пад.».
- Выделите в предложении его грамматическую основу.



29. Прочитайте пословицы и крылатые выражения, делая паузу между подлежащим и сказуемым. Поразмышляйте, чему учат пословицы.

1) Знание — высш... б...гатство. 2) Узда для языка — г...лова. 3) Добр... нач...ло — половина дела. 4) Ум — одежда, которая никогда не и...носится. 5) Добро тв...рять — себя в...селить. 6) Лож... — зло для всех.

- Спишите. Подчеркните основы предложений. Объясните постановку тире.

30. Прочитайте текст по ролям. Какова его основная мысль? Озаглавьте. Определите тип и стиль текста.



Х...дили мы с дедушкой по лесу устали и сели отд...хнуть на пенёк.<sup>4</sup> Дедушка мне сказку про п...туха начал ра...сказывать:

— Жил да был в нашем с...ле петух Золотое Перо...

Берёзы и осинки скл...нились над нами и слушают.<sup>4</sup>

Вдруг мне прямо на лоб что-то капнуло. Уж не дождик ли? Вск...чил я поднял глаза кверху а у берёзы кто-то суч...к обл...мил. Вот из ранки и капало. Подставили мы с дедушкой под капель ладони чтобы берёзовый сок собрать. Попробовал я его на язык а он сладковатый и пахнет сырой землёй.

Дедушка сказал:

— Сок берёзкины слёзы. Наверное прош...л мимо лось и рогом суч...к обл...мил.

Потом он порылся в карманах достал верёвку и перев...зал сучок. Берёзка сразу успокоилась перестала плакать. А к веч...ру мы пришли и замазали рану глиной. Пусть берёзка живет долго-долго.

*По А. Баркову*

- Перескажите текст от третьего лица.
- Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.
- Найдите предложения, соответствующие схемам:

1) [⊖, ⊖], а [ ] 2) [ ], (чтобы...). 3) [ ], а [⊖ и ⊖].

31. Рассмотрите схему «Предложение». Какие слова следует вставить вместо вопросительных знаков? Составьте устное сообщение о предложении на основании схемы.



32. Составьте предложения по заданным схемам.

- 1) [ ], (когда...).    2) [..... ..].  
 3) [О, О и О?]    4) [..... О, (этикетное выражение)!]

## § 10. Знаки препинания в простом предложении

33. Прочитайте текст. Что нового вы узнали? Объясните, почему следует поставить запятую на месте подчёркнутых пробелов.



Ножницы были одновременно изобретены в Италии и Галии около 300 года до нашей эры. Два лезвия были соединены не гвоздём посередине\_а гибкой пластинкой. Первые ножницы применялись для стрижки овец. Около VIII века нашей эры на Ближнем Востоке какому-то ремесленнику пришло в голову соединить два ножа с помощью гвоздика\_а ручки их загнуть кольцами.

В средние века ножницы изготавливали из стали и железа\_ серебра и даже золота, украшали драгоценными камнями. Мастера придавали ножницам удивительные формы: то диковинной птицы\_ то сказочного дракона. Со временем появились ножницы для стрижки газонов\_ кухонные\_ портновские\_ канцелярские\_ филирбóвочные\*... Сегодня созданы ножницы для всех и вся. Они, как и столетия назад, незаменимы. Насколько всё-таки простое гениально!

*Из книги «В мире занимательных фактов»*

- Выпишите предложения с однородными членами, соответствующие следующим схемам: 1) [○ и ○]. 2) [○, а ○]. 3) [○ и ○, ○ и ○].

**34.** Прочитайте текст, вставляя пропущенные слова. Определите стиль текста.

Члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову, называются \_\_\_\_\_. В предложении они связаны между собой \_\_\_\_\_ союзами, из которых чаще всего встречаются *и*, *а*, *но*. \_\_\_\_\_ могут быть и главными, и второстепенными членами предложения. Между однородными членами запятая \_\_\_\_\_, если они не соединены союзами или соединены союзами *а*, *но*. Запятая \_\_\_\_\_, если союз *и* употреблён при однородных членах один раз.

- Выпишите из текста правило постановки запятой при однородных членах предложения. Дополните его своими примерами.

**35.** Что вы знаете о Таласе? Прочитайте текст. В каком предложении на месте пробела следует поставить двоеточие? Почему?

В пойме реки Талас на северо-востоке одноимённой долины раскинулся город Талас, который является центром Таласской области.

Первоначально в 1877 году русскими и украинскими переселенцами было основано село Дмитриевка. А в 1944 году село Дмитриевка было переименовано в город Талас.

Сегодня Талас — областной центр, в котором проживает более 30 тысяч человек. В последнее время здесь появляется всё больше многоэтажных домов\_учреждений, школ. Работают и промышленные предприятия\_швейная фабрика, молочный комбинат, комбинат хлебопродуктов, завод железобетонных изделий. В городе есть\_университет, медицинское училище, кинотеатры, библиотеки.



- Выпишите предложение с обобщающим словом при однородных членах. Начертите к нему схему.

36. Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения Сергея Есенина. Какое настроение он создаёт? Как автор отразил в стихотворении своё отношение к собаке?

### Собаке Качалова



Дай Джим на счастье лапу мне,  
Такую лапу не видал я сроду.  
Давай с тобой полаем при луне  
На тихую, бесшумную погоду.  
Дай Джим на счастье лапу мне.

Пожалуйста голубчик не лижись.  
Пойми со мной хоть самое простое.  
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь.  
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.

- Выпишите предложения с обращением, расставьте в них недостающие знаки препинания.
- Расскажите о своём отношении к братьям нашим меньшим. Используйте при этом слова для справок.

*Слова для справок:* по моему мнению, я думаю, мне кажется, видимо, к примеру, например.

- Запишите 2 предложения с вводными словами и выражениями. Правильно расставьте в них знаки препинания.

37. Составьте предложения с обращениями (в начале, середине, в конце предложения) и данными этикетными выражениями (на выбор). Начертите таблицу, запишите их, распределяя по графам.

#### Образец

Просьба	Приглашение
Дорогая Лидия Андреевна, берегите себя!	Милости просим, Семён, к нам в гости летом.

Будьте любезны. Пожалуйста. Позвольте Вас побеспокоить. Прошу к столу. Прошу садиться. Убедительно прошу Вас. Огромная просьба к Вам. Всегда рады видеть Вас. От чистого сердца прошу. Добро пожаловать. Не откажите в любезности. Имею честь просить Вас. Кушайте на здоровье. Сделайте одолжение. Будь другом. Можно мне...? Вам нетрудно...? Разрешите. Позвольте.

- Какие из этих этикетных слов и выражений вы никогда не употребляете в своей речи? Как вы думаете, почему?
- Какие этикетные слова уместно использовать в разговоре с приятелями, близкими родственниками, знакомыми или незнакомыми людьми?



Обсудите смысл пословицы: «Хорошие речи приятно и слушать». Выразите письменно своё мнение в 1–2 предложениях. Начните так: «Я думаю, что...».

## § 11. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

38. Прочитайте предложения с прямой речью. Назовите произведения, из которых они взяты.

1) «Леопольд, мы сдаёмся!» — прокричали мыши, плавая в стакане газировки. 2) «Лягушка, лягушка, отдай мою стрелу», — взмолился Иван Царевич. 3) «А знаете ли вы, куда попали?» — спросил разбойник Бармалей доктора Айболита. 4) Облизнулся волк и спрашивает: «Куда ты идёшь, Красная Шапочка?» 5) Едет лисица на волке и потихоньку поёт: «Битый небитого везёт, битый небитого везёт!»

- Начертите схемы к данным предложениям. Вспомните правила оформления предложений с прямой речью.

**!** 39. Прочитайте по ролям отрывок из повести «Винни-Пух и все, все, все». Исправьте допущенные ошибки в оформлении предложения с прямой речью и запишите его.



Пух встал из-за стола, от всей души пожал Кролику лапу и сказал, что ему пора идти.

— Уже пора? — вежливо спросил Кролик.

Нельзя ручаться, что он не подумал про себя — Не очень-то вежливо уходить из гостей сразу, как только ты наелся. Но вслух он этого не сказал, потому что он был очень умный Кролик.

Вслух он спросил:

— Уже пора?

— Ну, — замялся Пух, — я мог бы побыть ещё немного, если бы ты... если бы у тебя...

*А. Милн*

- Разговор Кролика и Винни-Пуха — это диалог или монолог? Объясните свою точку зрения.
- Как закончилась история Винни-Пуха и Кролика? Чему она нас учит?

40. Прочитайте отрывок из сказки про Рогатую мать-олениху. Какой разговор мог состояться между героями при виде красоты Иссык-Куля? Запишите придуманный разговор в виде диалога.



Привела наконец Рогатая мать-олениха детей своих на Иссык-Куль. Стояли они на горе, дивовались (удивлялись – *ред.*). Кругом снежные хребты, а посреди гор, поросших зелёным лесом, насколько глаз хватает, море плещется. Ходят белые волны по синей воде, ветры гонят их издали, угоняют вдаль. Где начало Иссык-Куля, где конец – не узнать. С одного края солнце восходит, а на другом ещё ночь. Сколько гор стоит вокруг Иссык-Куля – не счесть, а за теми горами сколько ещё таких же снежных гор высится – тоже не угадать.

*Ч. Айтматов*

## § 12. Знаки препинания в сложном предложении

41. Прочитайте отрывок из рассказа «Ласточка». Вставьте вместо пробелов союзы, которые правильно свяжут части предложений. Воспользуйтесь словами для справок.

Мальчик осенью хотел разорить гнездо ласточки, ... хозяев уже не было. Но отец посоветовал не разорять гнезда, ... весной ласточка опять прилетит. Мальчик послушался отца.

Прошла зима, ... в конце апреля прилетела пара острокрылых птичек и стала носиться вокруг старого гнезда. Потом ласточки стали таскать в гнездо то пух, то пёрышко, то стебелёк моха. Прошло ещё несколько дней, ... мальчик заметил, ... уже только одна ласточка вылетает из гнезда, ... другая остаётся в нём постоянно.

Недели через три из гнезда стали выглядывать крошечные головки. Как рад был теперь мальчик, ... не разорил гнёздышка!

*По К. Ушинскому*

*Слова для справок:* что, в котором, потому что, и, а, что, и.

- Почему перед союзами, которые вы вставили, стоит запятая?
- Выпишите сложные предложения, части которых соединены союзом «и».

Наиболее распространённым знаком препинания в русском языке считается запятая. Это слово встречается уже в XV веке. В. И. Даль связывает его с глаголами *запятать, запятъ, запинать* – «останавливать», «задерживать».

Предположительно запятую изобрёл на рубеже XV–XVI веков известный венецианский типограф Альд Мануций.

42. Опираясь на схему, расскажите, что вы знаете о сложном предложении.



43. Ответьте устно на вопросы. Воспользуйтесь словами для справок. Запишите примеры предложений.

1. В чём сходство и различие между простым и сложным предложениями?

*Слова для справок:* наличие грамматических основ, одна/две и более основ.

2. Как отличить простое предложение с однородными членами, соединёнными союзом «и», от сложного, части которого тоже соединены союзом «и»?

*Слова для справок:* разобраться в структуре предложения, соединяет отдельные слова, соединяет части предложения.

3. Рассмотрите схемы сложных предложений. 1) [ ], и [ ]. 2) [ ], (когда ...). В чём сходство и различие данных предложений?

*Слова для справок:* равноправные, одна часть предложения подчинена другой, ставится запятая.

44. Прочитайте. В каком порядке должны следовать части, чтобы получился текст? Как бы вы его озаглавили?

1) Пушкин одет по моде тех лет но это лишь дань общ...ству и времени в котором он жил. Скрещенные на груди руки закрывают поэта от внешнего мира а голова повёрнута в стор...ну восх...дющего солнца. Он стоит сп...койно и уверенно но



мысленно устремлён в далёкое будущее. Стройная фигура поэта на высоком постаменте\* похожа на св...чу которая символизирует творческую силу, к...смическую энергию, свет. Таким представили нам русского поэта скульптор В. А. Шестопал и архитектор Р. М. Муксинов, кыргызстанские деятели культуры.

2) Пам...тники Александру Сергеевичу Пушкину уст...новлены во многих городах и странах мира их общее к...личество превышает 190 монументов\*.

3) В городе Бишкеке перед главным корпусом *Кыргызско-Российского Славянского университета* стоит пам...тник А. С. Пушкину. Монумент воздвигнут к 200-летию великого поэта. Его отлили в 1999 году на заводе «Уралмаш» в дар Кыргызстану от Свердловской области.

- Сократите выделенные курсивом слова до 4 букв. В чём будет заключаться особенность такого написания и произношения?
- Выпишите предложения с пропущенными запятыми, соблюдая логику текста. Расставьте запятые, руководствуясь подчёркнутыми грамматическими основами. Начертите схему одного из предложений. Вставьте пропущенные орфограммы.

### § 13. *Мастерская чтения и письма.* Как составить сложный план статьи

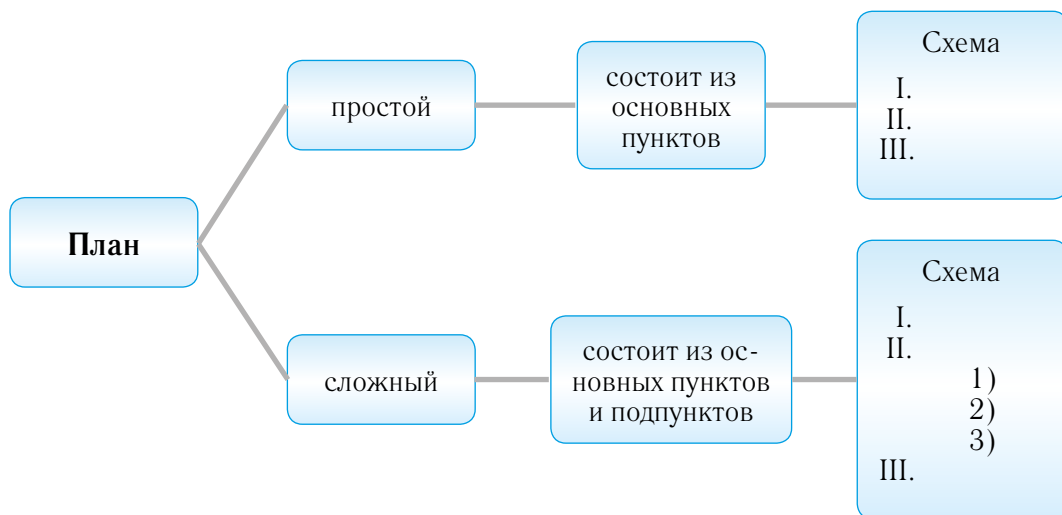


- Обсудите в классе, зачем, кому и когда нужен план, основываясь на следующем определении: «План — взаимное расположение частей, краткая программа какого-нибудь изложения». (Из словаря С. И. Ожегова)
- Прочитайте рассуждение о плане авторов книги «Секреты орфографии». Какой вывод можно сделать?

В разумной жизни все делается по плану: строятся дома, создаются машины, самолёты, ставятся спектакли и фильмы, пишутся книги. Вам тоже нужно взять себе в союзники план, когда вы готовите домашние задания. Особенно хорошо план помогает, когда вам нужно что-то рассказать не сразу же после чтения. Посмотрите на план — и всё вспомните. Рассказывая по плану, вы можете проверить, хорошо ли запомнили материал.



- Что вы знаете о том, как составляется план, каким бывает план. Сравните свои размышления с информацией, представленной в схеме и данном ниже тексте.



План книги или статьи представляет собой своеобразный перечень основных мыслей, положений, расположенных в последовательности, отражающей логику статьи, книги. По структуре он может быть простой или сложный.

**Сложный план**, как и текст, состоит из трёх частей: (I) вступления, (II) основной части и (III) заключения. Каждая часть должна быть озаглавлена. Основная часть плана содержит подпункты 1, 2, 3... (т. е. заголовки более мелких частей — микротем), которые уточняют, раскрывают содержание основной части.

Таким образом, сложный план представляет читателю не только последовательность и логику текста, но и его композицию. Например, со сложным планом вы встречались, когда знакомились с морфологическим разбором частей речи. Содержание вашего учебника представлено тоже в виде сложного плана.

## I. Работа с текстом

**1.1.** Вам предстоит составить сложный план статьи из книги «Секреты орфографии». Читая, выделяйте ключевые выражения каждой микротемы (части текста).

### Память и грамотность

Память обладает поистине волшебными качествами. Она даёт возможность увидеть снова то, что вы видели когда-то. Память может в жаркое время показать снег, в засуху — дождь. Вы можете вспомнить вкус дыни, которую ели, как пахли грибы осенью. Представьте себе, что вы увидели красивую птицу. Птица улетает, но в вашей памяти остаётся её образ. Шумит дождь за окном. Дождь проходит, а его шум остаётся в памяти. Руки привычно режут хлеб, привычно выводят буквы. Ноги

привычно вращают педали велосипеда. Они запомнили нужные движения. А органы речи помнят, как им нужно работать, чтобы произносить слова.

Может быть, видов памяти так же много, как видов человеческих занятий. Говорим же мы о памяти на лица или на даты, о памяти музыкальной, о памяти на номера телефонов.

Людям во всём помогают разные виды памяти. Но чтобы они по-настоящему помогали, о них надо заботиться: тренировать и развивать. Это так же обязательно, как поливать цветы, чтобы они хорошо росли. Хорошая память — результат ваших собственных усилий. Как же её развивать?

Начнём со *зрительной памяти*. Люди давно заметили, что мало читающие пишут безграмотно. Когда вы читаете, ваши глаза, как маленькие фотоаппараты, запечатлевают слова. Эти «фотографические снимки» сохраняются в зрительной памяти.

Для усиления зрительной памяти надо больше вглядываться в слова: и в то, как они написаны, и особенно в то, как написаны в них трудные места. Видеть слова «в уме» очень важно: именно так они закрепляются в зрительной памяти.

Когда вы читаете книгу, останавливайтесь время от времени, даже если она очень интересная. Спросите себя: какие из этих слов для меня трудны? Рассмотрите их пристально, особенно — трудные места в них. Потом закройте глаза и представьте себе эти слова написанными. Запишите их, не подглядывая в книгу. А потом по этой книге проверьте себя: правильно ли?

Если слова всё-таки запоминаются трудно, надо «включить» и другие способы запоминания. Давайте позвоём на помощь движения. Как правильное движение транспорта на дорогах предохраняет от аварий, так и правильное движение при письме предохраняет от ошибок. Вы будете очень удивлены, когда узнаете, что движется не только рука. Во время письма происходят почти незаметные, но постоянные движения органов речи, они тоже запоминают, как пишутся слова. Так нам помогает писать тайный помощник — *речедвигательная память*. Существует так называемое орфографическое проговаривание, при котором слова произносятся вслух отчётливо, так, как пишутся: *ин-тел-ли-гент, ар-тил-ле-рия, с-ног-шиба-тель-ный*. Не имеет смысла проговаривать слова так, как они слышатся в нашей обычной речи, потому что разница между написанием и звучанием речи очень велика. Мы произносим «Здрасьте, Мариванна», а писать надо «Здравствуйте, Мария Ивановна».

Как только вы начинаете проговаривать слова, в работу сразу же включаются уши. Они приводят в действие *слуховую память*, и вы запоминаете, как звучит правильно написанное слово. Проговаривая слова, вы, можно сказать, решаете сразу две задачи: включаете в полную силу и *речедвигательную память*, и *слуховую*.

Поговорим о «руководящей памяти». Речь идёт о памяти руки. Эта память работает тогда, когда вы, вооружившись ручкой, водите рукой по бумаге. Такая память называется *руководящей*. Рука запоминает движения и выводит на бумаге знакомые слова привычно, а хорошо знакомые слова пишутся даже как будто сами собой, не требуя усилий на обдумывание. Чем больше мы пишем, тем больше к этому привыкаем.

Для одновременного развития всех видов памяти надо каждый день делать «заядку» с одним или двумя предложениями. Если вы вооружаете против трудных слов всех ваших помощников: глаза, уши, голос и руку — вы победите. И научитесь правильно писать с такой лёгкостью, как будто рука пишет сама собой.

*По книге Г. Граник и др. «Секреты орфографии»*

- О чём говорится в этой главе? Что об этом говорится? Эти два вопроса помогут вам выделить главную мысль статьи.
- Какие мысли в тексте привели вас к такому выводу? Приведём в определённую последовательность ваши ответы. Отвечайте письменно на следующие вопросы:
- 1) О чём говорится в начале главы? 2) Что об этом говорится? На оба вопроса ответьте одним предложением.
- О чём говорится дальше? Что об этом говорится?
- О чём говорится потом? Что об этом говорится?
- А дальше о чём говорится? Что об этом говорится?
- О чём и что говорится далее?
- А потом?
- Чем заканчивается статья?

**1.2.** Вы выделили в статье важные мысли. Теперь нужно пронумеровать предложения. Руководствуясь схемой сложного плана, пронумеруйте цифрами I, II, III названия вступления, основной части и заключения; цифрами 1, 2, 3... — названия подпунктов основной части. Вот вы и составили черновой вариант сложного плана!

## II. Работа с предложением

**2.1.** Вы составили черновой вариант сложного плана. Оцените, насколько вам нравятся заголовки. Может, вы хотите улучшить свою работу? Посмотрите, какие у вас есть варианты, и доработайте свой план.

По языковому оформлению план бывает нескольких видов:

- *Вопросный*: заголовки приводятся в виде вопросов.
- *Назывной*: заголовки — в виде простых предложений.
- *Тезисный*: заголовки представлены в виде тезисов.
- *Цитатный*: в заголовках используются предложения из текста.

## III. Работа со словом

**3.1.** Прочитайте составленные вами заголовки плана. Может, стоит их отредактировать? Например, заменить повторяющиеся слова, убрать лишние?

Например, какое слово можно убрать или заменить на другое в заголовке: «Хорошая память — результат ваших собственных усилий»? А какое бы слово/слова вы заменили в этом: «Чтобы правильно писать, надо память подключить»?

**3.2.** Всмотритесь в слова, которые вы использовали в заголовках плана. Определите, какие из них «плохо выглядят», исправьте их и перепишите в свою тетрадь правильно. В случае затруднения найдите в статье или в орфографическом словаре это слово.

## IV. Алгоритм составления плана

1. Осмысление темы.
2. Тезисное формулирование заголовков основных тем в порядке их следования.
3. Составление простого плана.
4. Составление сложного плана: выделение основной части и подпунктов, её раскрывающих.
5. Редактирование плана. Выбор языкового оформления, расширение, сокращение, уточнение формулировок.
6. Проверка орфографии и пунктуации.
7. Окончательное оформление плана.



**4.1.** Составьте и запишите в тетрадь сложный план любого параграфа из учебника истории.


# СЛОВО В ТЕКСТЕ

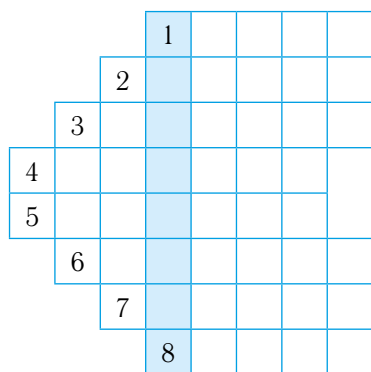
Красна птица пером, а речь — словом.

Пословица

## Слово и его звуковая оболочка


### § 14. Повторение изученного в 5 классе

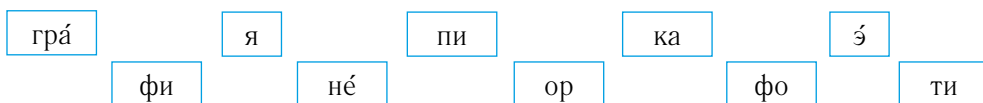
 45. Решите кроссворд и отгадайте его ключевое слово.



1. Крупная пернатая дичь.
2. Уменьшительно-ласкательное слово к слову дождь.
3. Остро воспринимающий любую обиду, обидчивый.
4. Желание есть.
5. Тот, кто приносит какие-то вести.
6. То же, что и ждать.
7. О состоянии скуки.
8. Сочный, сладкий плод огородного растения из семейства тыквенных.

- Выпишите слова-отгадки в алфавитном порядке и подчеркните в них орфограммы.
- Определите в словах количество звуков и букв.
- Составьте шуточный рассказ с этими словами.
- Что обозначает ключевое слово кроссворда? Расскажите всё, что вы знаете об этом разделе науки о языке.

 46. Соберите из данных слогов четыре слова (слоги можно повторять). Как они связаны между собой? Что произойдёт, если они исчезнут из нашей жизни?



- Составьте с каждым словом отдельное предложение по схеме:  
[ \_\_\_\_\_ — раздел науки о языке ], (который...)
- Придерживайтесь правил научного стиля.

47. Распределите слова по 3 колонкам. Критерии для распределения определите сами. Какие орфограммы вы повторили? Составьте с одним словом из каждой колонки словосочетание «гл. + сущ. в косв. п.».

Руж...ё, с...ёжился, раз...езд, стал...ные<sup>1</sup>, реч...ка, бел...ё, с...ёмка, коч...ка, прол...ёт<sup>1</sup>, пред...юбилейный, доб...ёмся, раз...яснить, помощ...ник.

48. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какой вывод вы можете сделать? Определите стиль текста.

Человек на 75% состоит из воды. Вода уча...ствует во всех обменных процессах: регулирует температуру тела, спосо...ствует р...створению минеральных веществ в тканях. Вода — это сма...ка для суставов, она защищает их от износа. Вода уча...ствует в образовании кос...ных тканей и новых клеток крови. Из-за нехватки жи...кости в организме кро...ь становится густой и вя...кой.

Вода полезна для работы мозга. Плохая<sup>1</sup> память, ра...сеянное внимание, ра...дражительность — это всё симптомы нехва...ки жи...кости. Красивая, гла...кая кожа, здо...ровые волосы невозможны без достаточного приёма жи...кости.

Однако если у вас есть проблемы с почками или сер...цем, увеличивать приём воды следует осторожно, чтобы не перегрузить ваши органы. Не пейте также холодную воду, особенно во время и после еды. Такая вода как бы «выталкивает» еду из желу...ка, не давая ей хорошо перевариться. Горячая кипячёная вода способна обогреть тело, удалить сли...ь, одышку, подавить икоту. Но охлаждённая кипячёная вода — это мёртвая вода. По...торно вскипячённая вода принесёт только вре... организму.

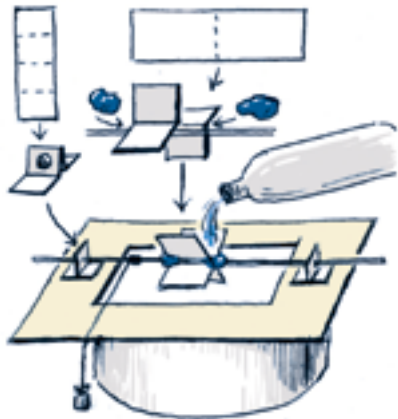
*Из журнала «Будь здоров!»*

- Выпишите слова с пропусками, группируя их по орфограммам и объясняя графически. Где возможно, напишите проверочное слово.

**Образец:** из желудка — желудок.

49. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о пользе воды для человека? Где можно ещё использовать энергию воды?

### Используем энергию воды



Предлагаем с...здать источ...ник водной энергии.

Для этого п...надобятся следующие матери...алы: стеклянная ёмкость, квадрат из к...ртон, спица, пластиковые лопасти, пласт...лин, дырокол, ножницы, заготовки из плотной бумаги для выр...зания держателя для спицы, ско...ч, проч...ная нитка длиной 40–50 см, вода в бутылке.

Дыроколом пр...биваем отверстия в заготовках из плотной бумаги, крепим их ско...чем на противоположных сторонах квадрата из к...ртон, который п...мещаем на стеклянную ёмкость.

С помощью пласт...лина на спицу крепим лопасти на расстоянии 1–2 сантиметра и нитку. К концу нитки можно прив...зять небольшой груз...к. Кладём<sup>1</sup> спицу г...риз...нтально и пр...деваем её в к...ртонные отверстия. Лопасти должны св...бодно вр...щаться.

Одной рукой придерживаем спицу, другой — льём на лопасти воду из бутылки. Лопасти вр...щаются, нить н...матывается.

Это простое устройство дем...нстрирует принцип р...боты больших и малых электростанций.

Из учебного пособия «Энергия и окружающая среда»

- Распределите слова с пропусками по колонкам таблицы, вставляя орфограммы. Дополните таблицу своими примерами орфограмм в колонках 3, 4, 5.

1	2	3	4	5
Правописание приставок	Безударные гласные в корне	Непроизносимые согласные	-чк-/-чн-	Суффиксы -ек-/-ик-
...	...	...	...	...

50. Прочитайте вслух шуточные двустишия. Обратите внимание на ударение в выделенных словах.

Как у нашей Марфы  
Есть в полоску *ша́рфы!*

Долго ели *то́рты* —  
Не налезли *шо́рты!*

Ты нам шторы не вози,  
Мы повесим *жалюзи́*

Баба Фёкла копала *свёклу*,  
а Коко Шанель любила *щавéль*.

*Звони́т* звонарь, *звоня́т* в звонок,  
*Позвони́те* точно в срок.

Размышлять тут *недося́г* —  
Едем вместе в Петербург.

- Придумайте подобные двустишия с данными ниже словами. Поставьте в них правильно ударение. Какие ещё слова вы знаете, которые вызывают трудности в постановке ударения?

Досуг, цемент, творог, квартал, ворота, километр.

## § 15. Мастерская хорошей речи. Устный ответ на уроке



- Прочитайте две античные легенды о необычайной силе слова. Как они могут быть связаны с темой сегодняшней мастерской? Какой вывод можно сделать об умении хорошо говорить?

I. Однажды афиняне вместо военной помощи прислали спартанцам хромого и убогого школьного учителя — Тиртея. Он был искусным оратором и поднял боевой дух спартанцев лучше, чем советы любого полководца. Спартанцы, вдохновлённые его воинственными стихами, стали одерживать победы.

II. Демосфен говорил невнятно, имел слабый голос, короткое дыхание, привычку подёргивать плечом. Эти недостатки он победил настойчивостью и энергией. Набирая в рот камешки, он произносил речи на берегу моря, перекрикивая шум волн. Так будущий оратор учился ясно произносить слова. Он упражнялся в мимике перед зеркалом, а спускавшийся с потолка меч колот его всякий раз, когда он приподнимал плечо. Сейчас Демосфен известен нам как один из знаменитейших ораторов древнего мира.

## I. Устный ответ и речевая ситуация на уроке

1.1. Обсудите с одноклассниками данную ниже информацию. Какие критерии оценки устного ответа вы бы добавили, конкретизировали? Что нового вы узнали о речевой ситуации (см. схему в параграфе 5) и как с ней связан устный ответ?

### Памятка для оценки устного развернутого ответа

Устный ответ на уроке – это связанное, логически последовательное сообщение на определённую тему, которое демонстрирует понимание излагаемого материала, умение отделить главное от второстепенного, выразить собственное мнение по теме в соответствии с нормами литературного языка.

Примерные критерии оценки устного ответа:

- соответствие ответа заданному вопросу и речевой ситуации;
- соответствие правилам построения текста;
- соответствие стиля речи языковой выразительности.

### Речевая ситуация на уроке





**1.2.** Оцените данные речевые ситуации. Какие у вас есть предложения по улучшению ответов? Запишите одно правильно составленное предложение.

Речевая ситуация 1. Учитель просит кратко ответить на вопрос: «Что является главной причиной выделения воды из воздуха, насыщенного водяным паром?»

#### Варианты ответа

1. Главной причиной выделения воды из насыщенного водяным паром воздуха является конденсация, т. е. выделение жидкой воды из воздуха при его охлаждении. Чем ниже температура, тем меньше давление насыщенного пара.

2. Скопление водяных капелек из-за снижения температуры воздуха и достижения температуры точки росы.

3. Холодная погода.

Речевая ситуация 2. Учащийся представляет результаты работы группы по теме «Компоненты речевой ситуации».

#### Варианты ответа

1. У речевой ситуации есть четыре компонента. Где? (место), для кого? (адресат), о чём? (тема), зачем? (цель). Собеседники должны их учитывать, чтобы разговор получился.

2. Условия, при которых происходит общение, называют компонентами речевой ситуации. Их можно обозначить вопросительными словами: где? (место), для кого? (адресат), о чём? (тема), с какой целью?/зачем? (цель). От того, как учитывают компоненты речевой ситуации говорящий и слушающий, зависит успешность общения. Например, в ситуации, когда два друга обсуждают на уроке просмотренный фильм, нарушено 2 компонента: место, тема. Ведь цель общения — поделиться впечатлениями о фильме, а это лучше сделать после уроков или на перемене в любом нешумном месте. Таким образом, компоненты речевой ситуации помогают строить общение.

3. Когда люди разговаривают, то они пользуются компонентами речевой ситуации. Они отвечают на вопросы: *где?* — *о чём?* — *зачем?* — *с кем?* Они помогают нам хорошо говорить и писать. От них зависит успех нашего общения.

### Памятка для устного развёрнутого ответа

1. Внимательно выслушайте вопрос. Выделите в нём ключевые слова, которые затем следует употребить в ответе.

2. Ответ должен состоять из трёх частей:

а) Вступление. Уместно подчеркнуть значимость темы.

б) Основная часть. Последовательное изложение темы: тезис, доводы, примеры.

в) Заключение. Вывод.

3. Ответ должен быть логичным, последовательным, полным (указаны необходимые факты, даты, имена). Особенно приветствуется привлечение дополнительных материалов: карт, рисунков, схем, макетов и т. д.

## Памятка для оценки устного ответа на уроке

1. Определите речевую задачу: нужно дать краткое или развёрнутое сообщение? Или только реплику?
2. Внимательно выслушайте ответ на вопрос.
  - а) Ответ прозвучал по существу вопроса?
  - б) Соответствует ли ответ учебно-научному стилю?
  - в) *Только для краткого или развёрнутого сообщения:* насколько логично, правильно построен ответ? Допущены ли в ответе речевые ошибки (повторы, паузы, искажение имён, наименований, терминов)?
  - г) *Только для развёрнутого сообщения:* сделан ли вывод в конце выступления?
3. Оцените устный ответ и обоснуйте свою оценку.

## II. Устный ответ и умение хорошо говорить

**2.1.** Ознакомьтесь с рекомендациями специалиста и выполните упражнения, которые помогут улучшить вашу устную речь.

### Как научиться «говорить хорошо»?

Что же значит «говорить хорошо»? В первую очередь, это значит говорить грамотно, чётко, убедительно. Этому следует учиться. Работа над устной речью включает три основных направления:

- тренировка дикции (чёткого произношения);
- работа над техникой и содержанием речи;
- увеличение своего словарного запаса и развитие речи.

Тренировку дикции нужно начинать с правильного дыхания. Если неправильно дышать, то можно сорвать голос, появятся затянувшиеся паузы, исказится смысл фразы. Важно учиться правильно расходовать воздух и вовремя его восстанавливать.

**2.2.** Упражнение на тренировку дыхания. Прочитайте стихотворение. Вся строфа читается на одном выдохе.

Вот два петуха,  
Которые будят того пастуха,  
Который бранится с коровницей строгою,  
Которая доит корову безрогую,  
Лягнувшую старого пса без хвоста,  
Который за шиворот треплет кота,  
Который пугает и ловит синицу,  
Которая часто ворует пшеницу,  
Которая в тёмном чулане хранится  
В доме,  
Который построил Джек.

*С. Маршак*

## Как тренировать дикцию?

Работать над правильным произношением следует каждый день. Начинать можно со скороговорок, затем переходить к чтению вслух небольших текстов. Лучше при этом сделать запись на диктофон и затем прослушать её, дать прослушать другим. Сопоставить своё мнение и чужое, выделить основные недостатки и работать над совершенствованием своей речи. Обычно встречаются следующие ошибки произношения:

- неправильное произношение гласных звуков в слабой позиции. Например: [п'а]тух вместо [п'и]тух;
- «съедание» отдельных согласных звуков. Например: [пао]ход вместо [пара]ход;
- утрата гласных звуков. Например: [пш]ёл вместо [паш]ёл;
- неправильное соединение согласных звуков. Например: узбе[цк']ий вместо узбе[кск']ий;
- нечёткое произнесение шипящих и свистящих звуков;
- неправильное произнесение мягких звуков. Например: любо[ф] вместо любо[ф'];
- неправильное использование глагольных суффиксов **-ся/сь**. Например: умываю[с'а] вместо умываю[с'].

**2.3.** Произнесите несколько раз скороговорки, постепенно ускоряя темп. Приступайте к следующей скороговорке только в том случае, когда устранили все недочёты в первой.

\*\*\*

Однажды был случай в далёком Макао:  
Макака коалу в какао макала,  
Коала какао лениво лакала,  
Макака макала, коала икала.

\*\*\*

Сова советует сове:  
«Спи соседка на софе.  
на софе так сладко спится,  
О советях сон приснится».

\*\*\*

Рифмует рифмач рифмоплёта,  
Не зарифмует, рифмуя.  
Не перерифмует, рифмуя рифмача, рифмоплёт.  
Нет рифморитма без ритма рифмы.

### Работа над темпом речи

Одна из частых ошибок речи — чересчур быстрая речь. Когда человек «тараторит», его речь трудно понять. Нужно научиться контролировать темп своей речи. Для начала можно произносить в очень медленном темпе какой-нибудь речевой материал, не требующий особого понимания. Потом нужно переходить к повторению текста на слух. Причём текст должен быть записан в быстром темпе, а вот повторять нужно будет в медленном темпе.

**2.4.** Произнесите несколько раз последовательность цифр, названия месяцев, городов или стран, список мужских или женских имён, постепенно ускоряя темп. Лучше запишите эту последовательность, чтобы можно было произносить слова в прямом и обратном порядке.

## Работа над голосом

Нужно тренировать силу голоса, его диапазон (совокупность звуков разной высоты). Их можно натренировать, если громко и чётко произносить тексты различного характера: стихотворения, басни, оды, стихи в прозе. Диапазон вполне можно расширить, если произносить разнообразные текстовые упражнения на самых высоких или самых низких тонах.

**2.5.** 1) Прочитайте стихотворение из упражнения 2.2 сначала на высоких, затем на низких тонах на одном уровне громкости. 2) Начните читать стихотворение шёпотом, постепенно увеличивая громкость. Затем наоборот: сначала — громко, постепенно переходя на шёпот.



**2.6.** Составьте план развития своей речи, используя данные рекомендации. Обсудите свой план с одноклассниками. В течение года выполняйте запланированные действия. В конце года подведите итоги, отметьте успехи и запланируйте новые действия. Можете воспользоваться таблицей «План развития речи».

### План развития речи

№	Действия	Периодичность	Отметка о выполнении	Комментарии
1	<i>Проговаривание скороговорок</i>	<i>Каждый день по одной.</i>		<i>Из книги «Скороговорки для развития речи» М. Смирновой. Выучено 20, записаны в тетрадь.</i>
2	...	...	...	...
3	...	...	...	...
4	...	...	...	...
5	...	...	...	...

# СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Слова имеют огромную власть над нашей жизнью, власть магическую, мы заколдованы словами и в значительной степени живём в их царстве.

*Николай Бердяев, русский философ*

## § 16. Повторение изученного в 5 классе

51. Прочитайте стихотворение Владимира Смирнова «У Белого моря». Восстановите текст, вставляя слово «белый» в нужной форме в места пропусков. Какие значения слова «белый» использованы в данном тексте? (См. слова для справок.)

### У Белого моря

...-...	Горизонт затянут
Дым над трубой.	... кольцом.
...-...	...чаек
Облака.	Над рифами крик.
... пеной	Молча на ...
Вскипел прибой	Всходит крыльцо
У ... маяка.	...-...
В ... тумане	Старик.
Деревья и пни.	И вот
В ... росе	Посылает уже маяк
Трава.	Красный-прекрасный
... ночи,	Свет...
... дни	Будь спокоен,
Вступили	Тебя, моряк,
В свои права.	Не тронет
	... смерть!

*Слова для справок:* «цвет снега», «прозрачный», «седой», «светлый».

- Почему автор настаивает на повторе слова белый, ведь в обычной речи это ошибка?
- Почему стихотворение не кажется скучным, а пейзаж однообразным?

52. Спишите. При выборе пропущенных орфограмм учитывайте лексическое значение этих слов. Объясните орфограммы.

Отв...рила дверь — отв...рила грибы; переве...ти текст — переве...ти удобрения на поля; чёрная туш... — громкий туш...; детский плач... — не плач...; спелый пло... — построить пло... .

53. Прочитайте. Какое настроение создаёт стихотворение? Озаглавьте текст.

Октябр... уже вош...л на трон,  
Надев багряные одежды,  
П...золотил в...рхушки крон,  
Играя призраком надежды.

Листва опавшая грустит  
Под влас...ной поступ...ю природы,  
По крышам дождик моросит,  
И приуныли огороды.

И нал...тели стаи туч...,  
Тоскливо ветер завывает,  
Не светит ярко сол...ца луч...,  
Он постепенно уг...сает.

И поджидает холодов  
В овраге стынущ...я реч...ка,  
Зима накинёт свой покров,  
И затрещит дровами печка.

*Е. Шевченко*


- Спишите любые два четверостишия. Вставьте пропущенные буквы.
- Над словами, употреблёнными в переносном значении, поставьте *перен.* В каких из них используется олицетворение, т. е. действия человека приписаны неодушевлённым предметам?
- Назовите виды орфограмм.

54. Укажите, какие выделенные слова в данных рядах являются многозначными, а какие — омонимами? В случае затруднений справляйтесь в толковом словаре.

1. Вид растения; здоровый *вид*; альбом с *видами* Кыргызстана.
2. Ему *везёт*; *везёт* песок; *везёт* массу новостей.
3. Лисий *мех*; ходить в *мехах*; кузнечный *мех*.
4. Карнавальный *наряд*; *наряд* №86 на уголь; *наряд* милиции.
5. Сделать *добро* людям; чужое *добро*.

55. Подберите синонимы к словам, чтобы признак был выражен в большей степени.

большой — ...	тёплый — ...
влажный — ...	хороший — ...
прохладный — ...	беспокойный — ...

 56. Прочитайте текст. Какую ошибку допустил автор в выборе слова, описывающего действия героев рассказа? Отредактируйте и запишите текст. Воспользуйтесь словами для справок.

Зимой это было или весной, мы с дядей выходили из дому часов в одиннадцать и первым делом шли в маленькое кафе. Затем мы шли, куда ноги приведут. Шли на Пушкинскую площадь, где в огромных окнах редакции газеты «Известия» красовались любопытные фотографии. Шли в Сокольники на собачью выставку, а потом шли в спортивный магазин.

*По И. Дику*

*Слова для справок:* направлялись, шагали, шли, отправлялись, заходили.

- Какова роль синонимов в тексте?



57. Перед вами кроссворд-пирамида. Запишите, начиная с нижней строчки, в пустые клеточки синонимы, состоящие из такого же количества букв, что и соответствующие им слова.

				л	е	с	—														
				г	о	р	е	—													
				с	т	у	ж	а	—												
				х	о	т	е	т	ь	—											
				п	о	т	ё	м	к	и	—										
				п	о	ч	т	е	н	и	е	—									
				р	а	з	р	е	ш	а	т	ь	—								
				и	с	к	р	я	щ	и	й	с	я	—							

58. Прочитайте отрывок из стихотворения Р. Рождественского. Какой приём использует автор, чтобы раскрыть смысл стихотворения?

Человеку надо мало:

чтоб искал

и находил.

Чтоб имелись для начала

Друг —

один

и враг —

один...

Человеку надо мало:

после грома —

тишину.

Голубой клочок тумана.

Жизнь —

одну.

И смерть —

одну.

- Выпишите антонимичные пары слов.



59. Замените выделенные слова антонимами. Составьте три предложения с новыми словосочетаниями.

Лёгкое упражнение, лёгкий труд; мелкий дождь, мелкая река; старый костюм, старое дерево; крепкое здоровье, крепкий чай; весёлое настроение, весёлый человек; грубое обращение, грубая работа; мягкий карандаш, мягкие волосы, мягкий хлеб; низкий поступок, низкий дом; полное ведро, полный человек; редкий лес, редкие встречи.

60. Прочитайте. С помощью каких слов раскрывается характер человека?

Он был какой-то для всех подходящий. И такой, и этакий, и с теми, и с этими, и не злой, и не добрый, и не очень жадный, и не очень уж щедрый, и не трусливый, и не смельчак, и вроде бы не хитрец, и в то же время не простофиля... Он был совершенно никакой, Вадик Батон.

По Ю. Нагибину

61. Определите слова по их лексическому значению и запишите их.

1. Все слова языка — это \_\_\_\_\_.
2. То, что обозначает слово, есть его \_\_\_\_\_.
3. Слово, имеющее одно лексическое значение, — это \_\_\_\_\_.
4. Слово, имеющее несколько лексических значений, — это \_\_\_\_\_.
5. Слово, помимо прямого значения, может иметь \_\_\_\_\_.
6. Слова, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками значений, — это \_\_\_\_\_.
7. Слова с противоположным значением — это \_\_\_\_\_.
8. Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но различные по значению — это \_\_\_\_\_.
9. Словарный запас одного человека — это \_\_\_\_\_.

## § 17. Общеупотребительные, профессиональные и диалектные слова

62. Прочитайте стихотворение. Почему оно так названо? Какая основная мысль в нём выражена? Есть ли в стихотворении слова, которые вам непонятны? Выпишите слова с пропущенными буквами.

### Земля моя



Люблю твои седые кручи, земля моя,  
Сн...га и голубые тучи, земля моя!  
О, Иссык-Куль, где со...нце ярче, синее небо?  
Твои источники певучи, земля моя!

Не перечеть цв...тов, р...стущих в твоих д...линах.  
А травы буйны и так п...хучи, земля моя,  
Целебны реки, целебны ветры твоих нагорий,  
И от недугов ты лекарь лучший, земля моя.

М. Элебаев

В русском языке имеется множество слов, известных каждому человеку. Эти слова являются **общеупотребительными**, например: *вода, земля, небо, птица; хороший, красивый, длинный; ходить, писать, говорить*. Такие слова могут употребляться в любом стиле речи — и тогда, когда мы говорим, и тогда, когда пишем.

Но есть в русском языке слова, которые знают и используют в своей речи не все. Например, слово *ви́ца* (хворостина, прут) употребляется только в речи жителей некоторых мест; слово *ка́мбуз* (кухня) — в речи моряков. Это **необщеупотребительные** слова.



**63.** Выпишите из предложений необщепотребительные слова и соответствующие им общепотребительные из слов для справок.

1) Надел тут Федюня пимйшки, шубейку покромкой покрепче затянул и отправился в путь. 2) Глядит — пустоплёсье какое-то, а кругом лес густой. 3) Садись-ко лучше за стол. Испеклась у меня чйрла-то. 4) На гóлбчике у печки девчоночка сидит.

*Из уральских сказов П. Бажова*

*Слова для справок:* открытое место среди леса, валенки, лежанка (у печи), яичница-глазунья, верёвка.

- В какой местности России употребляют выписанные из предложений слова? Что могло вам догадаться?

Слово *валенки* общепотребительное, оно известно всем, говорящим по-русски. Слово *пимы* используется только в речи жителей определённой местности (Урал, Сибирь). Это диалектное слово (диалектизм).

**Диалектизмы** — это слова, употребляемые только жителями той или иной местности: *коса — литóвка, петух — кóчет, гадюка — козю́ля.*

Многие диалектные слова становятся общепотребительными и входят в синонимические группы, например: дом (общепотребительное), изба (севернорусское), хата (южнорусское). В толковых словарях русского языка рядом с диалектными словами стоит помета *обл.*, (т. е. областное).

В художественных произведениях диалектизмы употребляются для передачи особенностей речи жителей определённой местности.

**64.** Прочитайте. Назовите общепотребительные и диалектные слова — названия метели. В спорных случаях обращайтесь к толковому словарю. Выпишите слова с выделенными орфограммами и письменно объясните выбор этих орфограмм.

### Как называется метель?

В обыденной речи и художественной литературе можно встретить такие многообразные названия метели: *снежная буря, вьюга* (сильная, как правило, низовая метель); *метелица, метуха, буран* (сильная общая метель в степи при низкой температуре); *вея, вёялица, ворогúша* (метель с ураганом); *голомяно*



Буря



Позёмка



Метель

(вьюга, зимнее ненастье); *деру́га, деру́нья, за́верть, завѳва, заверу́ха, завити́ха, заволо́ка* (сильная метель); *заворо́ха, кѳча, кру́тень, круте́лица, курга́, куреву́ха, кутерьма́, кутѳга, кутѳха, пурга́, форту́на, хвилю́га, чапкѳн, чистя́к* (низовая метель).

Позѳмку иногда называют *волоку́ша, за́меть, позѳмица, по́земь, понизо́вка, поползу́ха, сипѳга, тащѳха, тягу́ша*.

По О. Лютых-Грицаенко

**65.** Выпишите из текста названия людей по профессии. Определите, чем занимается каждый из них. Какими современными названиями можно заменить некоторые из них?

Старая барыня, у которой он жил в дворниках, во всем следовала древним обычаям и прислугу держала многочисленную; в доме у ней находились не только прачки, швеи, столяры, портные и портнихи, — был даже один шѳрник\*, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей, был домашний лекарь для госпожи, был, наконец, один башмачник, по имени Капитон Климов.

И. С. Тургенев

Слова, связанные с особенностями работы людей той или иной специальности, профессии, называются **профессионализмами**.

Профессионализмы (специальные слова) разъясняются в особых словарях-справочниках, в энциклопедиях. Профессиональные слова, часто используемые в художественных произведениях, даются в толковых словарях с пометой *спец.* (специальное), *проф.* (профессиональное) или с пометой — сокращѳнным названием соответствующей области знаний: *тех.* (техническое), *мед.* (медицинское), *лингв.* (лингвистическое) и т. п.

Например: **Пенальти**, *нескл., м., спорт*. Штрафной удар по футбольным воротам с одиннадцати метров. *Удачно пробить пенальти*.

**66.** Рассмотрите рисунки. Придумайте к ним названия. Найдите ошибки в подборе слов к теме рисунка. Сгруппируйте и запишите слова в соответствии с темами рисунков.



диагноз  
справка  
пациент  
плитка  
перекрытия



мольберт  
вокализ  
эстамп  
палитра  
гамма



октава  
акварель  
аккорд  
гуашь  
нота



кирпич  
бетон  
шприц  
фундамент  
диспансеризация

- Составьте два предложения с любыми профессиональными словами.

67. Выпишите профессиональные слова-термины по темам: 1) музыка; 2) медицина; 3) спорт; 4) архитектура; 5) литература.

Сонáта\*, диáгноз, пенáльти, сопράно\*, ротóнда\*, полонéз\*, бокс, миф, витамин, штанга, тéнор\*, барабан, баскетбол, мелодия, фасáд\*, афорíзм\*, рассказ, наркоз, опера, собор, дуэт, хоккей, аллегория\*, грипп, кантáта\*.

68. Прочитайте. Какая специальность у Митрашиного отца? Какие слова помогли вам определить это?

Митраша выучился у отца делать деревянную посуду, бочонки, шáйки\*, лохáни\*. У него есть фугáнок\*, ладíло\*, длиной больше чем в два его роста. И этим ладилом он подгоняет дощечки одну к другой, складывает и обдёрживает\* железными и деревянными обручами.

М. Пришвин

69. Найдите в тексте диалектизмы, профессионализмы, определите их значение и подберите к ним общеупотребительные слова-синонимы.

1) Брат óрал\* на тракторе за лесом. 2) В лесу Даша испугалась козюли. 3) Старый кот к махóтке\* крадётся на парное молоко. (С. Есенин) 4) Иногда для создания картин берут акварель или пастéль\*. 5) Гаврик поставил на корму садóк\* для рыбы, сильно толкнул шалáнду\*, разбежался, влез в неё и сел грести рядом с дедушкой.

- Запишите 2 любых предложения с заменой слов на современные. Что, на ваш взгляд, при этом изменилось?

## § 18. Заимствованные слова

70. Прочитайте заметку русского критика. Почему, на ваш взгляд, в русском языке не прижилось слово «мокроступы»?

В. Г. Белинский писал: «Слово *мокроступы* очень хорошо могло бы выразить понятие, выражаемое совершенно бессмысленным для нас словом *галоши*, но ведь не насильно же заставить целый народ вместо *галоши* говорить *мокроступы*, если он этого не хочет!»

71. Прочитайте текст. Определите его тип. Руководствуясь правилами сжатия текста, передайте основные его положения.

Основную часть лексики русского языка составляют слова, известные уже в древнерусском языке. К ним относятся многие общеупотребительные слова. Это исконно русские слова.

В каждом языке есть слова, заимствованные из других языков. Есть они и в русском языке. Ещё А. С. Пушкин называл русский язык «переимчивым и общежительным». В лексике русского языка около 10% заимствованных слов, основную часть которых составляют имена существительные.

Почему в русский язык проникают иностранные слова?

Во-первых, разносторонние связи между народами (политические, торговые, научные, культурные) неизбежно и естественно вызывают взаимопроникновение языков.

Во-вторых, стремление устранить многозначность слова или уточнить его значение. Например, слово *конёц* обозначает сразу несколько явлений. Чтобы устранить эту многозначность, было заимствовано из английского языка слово *финиш*, из итальянского – *фина́л*, из греческого – *эпи́лог*.

В-третьих, стремление заменить длинное наименование одним словом. Например, *положение тела – поза* (франц.), *меткий стрелок – снайпер* (англ.), *просоленная и провяленная на ветру спинная часть осетровой рыбы – балык* (тюрк.).

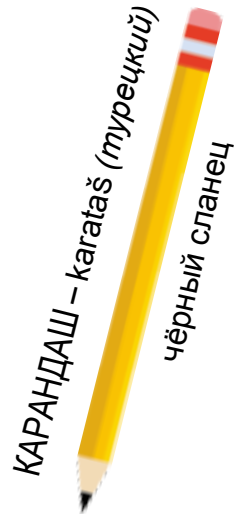
Самые древние заимствования – из тюркского, греческого и скандинавских языков.

По законам русского языка от заимствованного слова могут быть образованы новые слова, например: *спорт – спортивный – неспортивный, шоссе – шоссе́йный*.

- Руководствуясь текстом, составьте схему «Как возникают заимствованные слова».

Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **ЗАИМСТВОВАННЫМИ**.

72. Рассмотрите рисунки. Какую мысль о происхождении слов русского языка они иллюстрируют?



О происхождении заимствованных слов можно узнать *в словаре иностранных слов, в этимологическом словаре*, реже — *в толковом словаре*.

**73.** Прочитайте. Озаглавьте текст. Приведите по одному примеру на перечисленные в тексте признаки заимствованных слов. Запишите. В случае затруднения воспользуйтесь словарями. Например: арбуз (*лат.*), фронт (*нем.*).

Заимствованные слова имеют свои отличительные признаки. Так, если слово начинается с **а, ф, ц, э**, имеет приставку **дез-** или оканчивается на **-ия, -ция**, то это слово заимствованное.

Сочетания **шт, хт** говорят о том, что слово пришло к нам из немецкого языка; **кс, пс, мп, вп** — из греческого; **дж** — из английского.


**74.** Запишите как можно больше слов с данными иноязычными корнями. Составьте с любым из полученных слов предложение.

Аква (*лат.* вода): \_\_\_\_\_

Декор (*фр.* украшение): \_\_\_\_\_

Вит (*лат.* жизнь): \_\_\_\_\_

Терр (*лат.* суша): \_\_\_\_\_

 **75.** Прочитайте. В каких предложениях, на ваш взгляд, необходимо использовать заимствованные, а в каких лучше употребить русские слова?

1) Нельзя ли узнать об этом *детально*? 2) Существование *абсолютного* нуля было предсказано ещё М. В. Ломоносовым. 3) Он *абсолютно* ничем не интересуется. 4) В верхних слоях *атмосферы* дуют постоянные сильные ветры. 5) Легко дышится в горах: *атмосфера* здесь чистая, прозрачная. 6) Малыш *регулярно* посещает детский сад. 7) Я не *гарантирую*, что вечером вы застанете меня дома.

*Слова для справок:* подробно, совершенно, воздух, постоянно, обещать.

- Запишите отредактированные вами предложения, используя, где это необходимо, русские слова-синонимы.
- Сделайте вывод, всегда ли уместно употреблять заимствованные слова.

 **76.** Прочитайте. О каком времени суток идёт речь?

— И всё же есть время суток, когда мы все становимся иностранцами, причём говорим сразу на нескольких языках.

— Когда?

— Мы произносим слова: *чай* (китайский), *кофе* (французский), *джем, кекс* (английский), *бутерброд* (немецкий), *какао* (американских индейцев).

- Составьте диалог на тему «За завтраком», обязательно включив данные слова и слова исконно русские: *спасибо, пожалуйста*.

## § 19. Устаревшие слова. Неологизмы

77. Рассмотрите рисунок. На нём обозначены части тела человека. Найдите замену словам в современном русском языке. Запишите их.



78. Выполните задание по вариантам. Подберите к данным устаревшим словам современные (используйте слова для справок), запишите получившиеся пары.

**Образец:** *внимать* (устар.) – *слушать*.

1) Внимать, глагол, глас, грядущее, десница, днесь, изречь; 2) лик, око, перст, рок, сей, стезя, трапеза; 3) токмо, тщетно, уповать, уста, чадо, чета, ваятель; 4) вопрошать, ратник, отколе, сырый, смута, брадобрей, водомёт.

*Слова для справок:* 1) слушать, правая рука, голос, слово, будущее, сказать, сегодня; 2) глаз, лицо, судьба, палец, путь, этот, застолье; 3) губы, только, надеяться, напрасно, пара, ребёнок, скульптор; 4) откуда, спрашивать, воин, одинокий, парикмахер, фонтан, мятеж.

Словарный состав русского языка непрерывно изменяется: исчезают одни слова, появляются другие. Так появляются слова устаревшие и новые.

Слова, вышедшие из активного повседневного употребления, называются **устаревшими**.

Если уходит из жизни какой-нибудь предмет, например, *кокошник*, вместе с ним уходит и слово. Такие устаревшие слова называются **историзмами**. Есть и другая группа устаревших слов, которые называются **архаизмами**. Эти слова перестают употребляться, потому что место этого слова заняло другое, с тем же значением, например: *перст* – *палец*, *воитель* – *воин*, *десница* – *правая рука*, *шуйца* – *левая рука* и т. д.

Некоторые устаревшие слова сохранились в пословицах, поговорках, устойчивых выражениях: *беречь как зеницу ока, быть притчей во языцех, гроша медного не стоит* и др. Они помещаются в толковых словарях с пометой *устар.* (что значит устаревшее).

**79.** Распределите подчёркнутые слова по колонкам: 1) архаизмы и 2) историзмы. Устно объясните их значение, воспользуйтесь толковым словарём учебника.

- 1) Блеснёт зау́тра\* луч де́нницы\*, и заиграет яркий день. (А. С. Пушкин)
- 2) С простёртой дла́нью\* вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (А. А. Блок)
- 3) Посмотри в свой вертогра́д\*: в нём нарцисс уж распустился. (А. Н. Майков)
- 4) Любовь и дру́жество до вас дойдут сквозь мрачные затворы, как в ваши каторжные норы доходит мой свободный глас. (А. С. Пушкин)
- 5) Но тих был наш бива́к\* открытый: кто киве́р\* чистил весь избитый, кто штык точил, ворча сердито, кусая длинный ус. (М. Ю. Лермонтов)
- 6) Мушкето́в\* бы прислали не ломаных да огневого зелья́\* к нам. (А. Н. Толстой)

С развитием науки, техники, промышленности, культуры язык постоянно пополняется новыми словами, которые служат названиями новых предметов, явлений, понятий.

Новое слово может возникнуть для названия уже существующего предмета, если возникнет необходимость. Так, летательный аппарат на заре авиации назывался *аэропланом*, затем слово было вытеснено словом *самолёт*, вместо слова *пилот* стали употреблять слово *лётчик*; словом *вратарь* заменили пришедшее из английского языка *голкипер* и т. п.

Новые слова, возникающие в языке, называются **неологизмами**.

Эти слова воспринимаются как неологизмы до тех пор, пока ощущается их новизна, пока они не вошли в общий словарный состав. Неологизмы не возникают из ничего, они создаются по образцу уже известных в языке слов. Например, по образцу слов *пароход*, *теплоход* создано слово *атомоход*.

**80.** Выпишите сначала слова, которые являлись неологизмами в прошлом веке, а затем — неологизмы нашего времени.

Субботник, квадроцикл, автобус, айфон, интернет, телемост, гаджет, шкраб, фломастер, аватар, лавсан, металлист, круиз, кинология, луномобиль, скайп.

Для справки: 1) шкраб — школьный работник; 2) лавсан — полимерный материал, созданный в лаборатории высокомолекулярных соединений АН СССР; 3) кинология — наука о собаках.

**81.** Найдите самые «молодые» слова. Составьте с ними предложения.

1) Босоножки, сандалии, кроссовки. 2) Кафтан, шуба, куртка. 3) Арифметика, счёты, компьютер. 4) Радио, фотоаппарат, видеокамера. 5) Баталия, сеча, бой.

82. Прочитайте текст. Сделайте вывод о причинах появления неологизмов. Выясните значение незнакомых слов.

Неологизм (греч. *neo* – новый, *logos* – речь, слово) – слово, значение слова или словосочетание, недавно появившееся в языке. Свежесть и необычность такого слова, словосочетания или оборота речи ясно ощущается носителями данного языка.

В конце XVI – начале XVII века при Петре I появились слова *компас, гавань, матрос, катер, шлюпка, рейд, каюта; стамеска, дрель, верстак, винт, кран, клапан, слесарь*.

М. В. Ломоносов обогатил русский литературный язык следующими словами: *атмосфера, вещество, градусник, преломление, равновесие, диаметр, квадрат, минус, горизонт и горизонтальный, кислота*.

Слова *благотворительность, влюблённость, вольнодумство, утончённость, достопримечательность, ответственность, общество, подозрительность, первоклассный, промышленность, человечный* в конце XVIII – начале XIX века ввёл в русский язык писатель и историк Н. М. Карамзин.

В 60-е годы XX века в связи с освоением космоса появились слова *спутник, космонавт, космодром, ракетодром, луноход*.

Примеры неологизмов нашего времени: *спонсор, гриль, принтер, программист, рингтон, интернет*.

- Запишите ваш вывод о причинах появления неологизмов. Начните так: «Язык пополняется новыми словами или словосочетаниями постоянно. Причины могут быть разные...»

## § 20. Мастерская письма. Подробное изложение



Какие задачи вы ставите перед собой, чтобы успешно справиться с таким непростым заданием, как написание подробного изложения?

### I. Работа с текстом



1.1. Рассмотрите картинку-лубок XIX века «Славный, сильный и храбрый витязь Еруслан Лазаревич едет на Чудо великом Змее». О чём она рассказывает?

- Какие художественные особенности изображения вы можете отметить?



**1.2.** Прочитайте текст. Что нового вы узнали о Владимире Ивановиче Дале и его друге Александре Сергеевиче Пушкине? О традициях и культуре русского народа?

Пушкин зашёл навестить Даля, посмотреть лубочные картинки, послушать слова.

Коробейники\*, офёны\* продают лубочные картинки на базарах и ярмарках, носят по деревням. Поучительные и смешные картинки, рисунки к сказкам, песням, портреты героев. Картинки очень смелые, очень простые и очень выразительные. Похожи на детские рисунки. Они называются «лубки». Их увидишь в крестьянской избе, на постоялом\* дворе, на ямской\* станции.

Народ любит лубки. Даль их собирает. Показывает их Пушкину. Поэт восторгается бурно, громко и дельно. Даль, объясняя слова, будет потом вспоминать пушкинские замечания. Пушкин просит показать что-нибудь новенькое.

Выползина — так называется шкурка, которую ежегодно сбрасывают с себя змеи. Пушкину очень нравится это слово. Он сперва хохочет, потом вдруг мрачнеет:

— Зовёмся писателями, а половины русских слов не знаем!

На Пушкине новый сюртук — чёрный. Пушкин поворачивается перед зеркалом, показывает Далю новый сюртук.

— Какова выползина! — хохочет. — Ну, из этой выползины я теперь не скоро выползу. В этой выползине я такое напишу!..

*По книге М. Булатова и В. Порудоминского «Собирал человек слова»*

- К какому типу речи относится данный текст? Элементы ещё какого типа в нём присутствуют?
- Какова основная мысль текста?
- Почему, на ваш взгляд, А. С. Пушкин сначала рассмеялся, а затем помрачнел, услышав новое для него слово «выползина»?
- На какие микротемы можно разделить текст? Какие слова/выражения в каждой микротеме можно назвать ключевыми?
- Озаглавьте каждую микротему и организуйте эти заголовки в простой вопросный план к тексту.
- Перескажите каждую часть текста отдельно, опираясь на план и ключевые слова.

## II. Работа с предложением

**2.1.** В каком предложении указана цель, с которой Пушкин навестил Даля? Объясните знаки препинания в этом предложении.

**2.2.** Каким предложениям соответствуют данные схемы:

1) [⊖, ⊖ ⊖ ⊖ и ⊖, ⊖]. 2) [⊖ и ⊖ ⊖, ⊖ ⊖, ⊖, ⊖]. 3) [⊖, ⊖].

**2.3.** Прочитайте предложения, интонацией покажите разницу в цели высказывания.

1) На Пушкине новый чёрный сюртук. 2) На Пушкине новый сюртук — чёрный.

- Объясните, как вы поняли, что хотел выделить автор в предложении и какие приёмы ему помогли это сделать.

## 2.4. Вам необходимо передать речь Пушкина от третьего лица.

- Какой вариант первого предложения с прямой речью наиболее точный?

1) Он сперва хохочет, потом вдруг помрачнел и сказал, что писатели половины русских слов не знают. 2) Он сперва хохочет, потом вдруг мрачнеет и признаётся, что писатели половины русских слов не знают. 3) Он сперва хохочет, потом сожалеет, что писатели половины русских слов не знают.

- Прочитайте вариант передачи от третьего лица второго предложения с прямой речью. Вместо скобок вставьте наиболее подходящие глаголы и запишите получившийся вариант.

Пушкин хохочет и (1), что из своей выползины теперь он не скоро выползет. И (2) в этой выползине написать что-то необычное.

*Слова для справок:* (1) шутит, говорит, обещает; (2) обещает, хочет, надеется.

## III. Работа со словом

- Какими современными словами можно объяснить слова *коробейник, офеня*?
- Попробуйте самостоятельно объяснить значение выражения «постоялый двор».
- Какие признаки разговорного стиля присутствуют в тексте?
- Спишите, вставьте пропущенные буквы.

Заш...л нав...стить, лубоч(?)ные картинки, к...р...бейники, (на) ярм...рках, (по) д...р...вням, п...учительные, п...ртреты, выр...зительные, увидиш(?) в кр...стьянской избе, на станци..., вост...ргается, зам...чания, что(нибудь), вып...лзина.

## IV. Создание черновика

- Прочитайте памятку «Как готовиться к изложению».



Напишите изложение по плану.

### Как готовиться к изложению

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Определите основную мысль текста.
3. Найдите те слова и выражения, которые особенно важны для её раскрытия (ключевые).
4. Разделите текст на части и озаглавьте их.
5. Выясните значение непонятных вам слов.
6. Объясните правописание слов с орфограммами, а также постановку знаков препинания в предложениях.
7. Ещё раз внимательно перечитайте текст и приступайте к созданию черновика.

## § 21. Жаргонизмы, нейтральные и эмоционально окрашенные слова

83. Прочитайте текст. Узнали ли вы сказку? Почему этот текст воспринимается как нелитературный? Что вы можете сказать о речи автора?

...Всю дорогу, со страшной силой хилая по лесу, Серый Волк подклеивался к колоссальной чувихе в потрясной красной шапочке. Та сразу усекла, что Серый Волк — слабак и задохлик, и стала толкать ему про больную бабушку. «Слушай, детка, прими таблетку, — сказал Серый Волк. — Это всё не фонтан, пшено и не в жилу». «Отпад, — сказала Красная Шапочка. — Будь здоровчик».

Из книги Н. Бельчикова «Стилистика и культура речи»

**Жаргонизмы** — это слова, ограниченные в своём употреблении определённой социальной или возрастной средой. Например: *яшка* на морском жаргоне означает «якорь», *врубиться* — на молодёжном жаргоне «понять» и т. д.

84. Найдите в каждой паре слов и выражений жаргонизмы. В какой сфере жизни могут использоваться эти жаргонизмы? В каких речевых ситуациях использование некоторых жаргонизмов может быть оправдано?

Домашка — домашняя работа.

Оттянуться, оторваться — отдохнуть.

Тащиться — восхищаться.

Не гони — не обманывай.

Срезаться — не выдержать экзамена.

Кумпол, тыква — голова.

Тормоз — отсталый.

Слинять — сбежать.

Шмотки, тряпки — вещи, одежда.

- Выпишите только литературный вариант выражений. Составьте с двумя из них предложения.

**Жаргонизмы** появляются в языке в силу разных причин. Такие слова возникают как «тайная», «засекреченная» речь, понятная лишь узкому кругу посвящённых, например, воровской жаргон: *перо* — нож, *срисовать* — узнать, запомнить.

Жаргонизмы также возникают среди людей разных профессий, чтобы назвать «по-своему» предметы и явления, для которых в общей речи нет наименований или они слишком громоздки. Так, моряки называют свое судно *коробкой*, а у строителей коробка — каркас дома.

Среди жаргонизмов выделяется **сленг** — речь возрастных групп или групп по интересам. Например: *Скинй* (сообща) время *тусовки* (встречи) *на мыло* (на электронную почту/на e-mail).

85. Прочитайте высказывание известного лингвиста об использовании жаргонной лексики в речи. Выразите свою точку зрения на эту тему. Сформулируйте её в одном предложении и запишите.

Употребление жаргонной лексики засоряет и огрубляет разговорную речь.

Л. Скворцов

86. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его основная мысль? Озаглавьте стихотворение.

Слова бывают разные — то дельные, то праз...ные.  
То чес...ные, правдивые, то л...стивые, фал...шивые...  
Есть чистые, алмазные, а есть бе...стыдно-грязные.  
Одни помогут выпр...мить, другие — душу вытравить.  
Есть речь, огнём горящая, есть тлѣнием\* смердящая\*.  
Слова — высокой доблести и — самой ни...кой подлости...

В. Полторацкий

- Спишите, вставив пропущенные буквы.

Слова в русском языке условно можно разделить на две группы. Одни из них только называют явления действительности, никак их не оценивая, например: *школа, новый, сидеть, долго, пятый*. Другие не только называют явления действительности, но и выражают отношение к ним людей: *карануз* — не просто ребёнок, а маленький, полноватый ребёнок (шутливое); *колымага* — не просто повозка, а тяжёлая, громоздкая, неуклюжая повозка (ироничное и пренебрежительное); *космы* — не просто пряди волос, а растрёпанные, всклокоченные пряди волос (презрительное).

Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям и т. п., называются **эмоционально окрашенными**. Эмоциональная окраска может быть положительной (одобрительной) и отрицательной (неодобрительной).

Эмоционально окрашенные слова даются в толковых словарях со специальными пометами: *прост.* (*просторечное*), *высок.* (*высокое, торжественное*), *ирон.* (*ироническое*), *бран.* (*бранное*), *разг.* (*разговорное*) и др. Например: *лизоблюд* (*разг. презр. устар.*) — тот, кто прислуживает кому-нибудь, подхалим; *лодырь* (*разг. неодобр.*) — лентяй, бездельник; *напрочь* (*прост.*) — совсем, окончательно; *дерзать* (*высок.*) — смело стремиться к чему-нибудь благородному, высокому, новому.

Эмоционально окрашенная лексика как средство выразительности свойственна художественному, публицистическому и разговорному стилям.

87. Запишите сначала слова нейтральные, затем — с положительной окраской, затем — с отрицательной. В случае затруднения обращайтесь к словарю.

Отвращение, здание, брезгливость\*, поле, нежность, духóвность\*, миленький, сыночек, духотища, доченька, жарыща, доброта, мёрзкий\*.

88. Составьте из слов первой и второй группы пары синонимов и запишите их. Какие из этих слов относятся к эмоционально окрашенной лексике?

1) Растратить, признаки, похитить, наказание, лицо, говорить неуверенно, рисовать. 2) Симптомы, украсть, малевать, возмездие, мямлить, харя, растранижить.

- Обозначьте буквой **п.** слова, которые относятся к профессионализмам, буквой **ж.** — к жаргонизмам.
- Определите эмоциональную окраску слов *возмездие, мямлить*.

89. Прочитайте выразительно. О чём этот текст? Какие средства выразительности использует автор для создания картины? Какую роль здесь играют эмоционально окрашенные слова?

Дождь пр...шуршал по широк...му лугу,  
Даже цв...ты уд...вились друг другу:  
В чашечках листьев, на каждой тр...винке  
По ог...нёчку, по серебринке.

*А. Яшин*

- Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы.

90. Определите, с какой целью использованы выделенные слова в данных текстах: а) служить средством речевых характеристик героев; б) придавать тексту возвышенное или, наоборот, сниженное звучание; в) служить средством передачи авторских эмоций и оценок.

И Бога глас ко мне **во...звал**:  
«**Во...стань**, пророк, и **виждь**, и **внемли**,  
Исполнись волею моею,  
И, обходя м...ря и земли,  
**Глаголом жги** сер...ца людей».

*А. Пушкин*

**Богиня красоты, любви и насл...жденья!**  
Давно м...нувших дней, другого пок...ленья  
Пленительный завет!  
Эллады\* пламенной любимое создание,  
Какою негою, каким оч...рованьем  
Твой светлый миф одет!

*И. Тургенев*

«**Внучек мой нен...глядный, с...колик, солнышко**», — ласково приговаривала бабушка, усаживая любимого внука за стол.

*Ф. Абрамов*

- Выпишите любой из данных текстов и вставьте пропущенные буквы.

## § 22. Фразеологизмы

91. Прочитайте забавный случай, который рассказал писатель Корней Чуковский в своей книге «От двух до пяти».

Четырёхлетняя Светлана спросила у матери, скоро ли наступит лето.  
— Скоро. Ты и оглянуться не успеешь.  
Светлана стала как-то странно вертеться.  
— Я оглядываюсь, оглядываюсь, а лета всё нет...

- Что имела в виду мама Светланы? Почему девочка не поняла её?

92. Сравните предложения. Какие сочетания слов являются устойчивыми, неделимыми оборотами речи, а какие по смыслу делятся на отдельные слова?

1) Разграфите лист сначала **вдоль**, а затем **поперёк**. Путешественники изездили **вдоль и поперёк** всю Нарынскую область. 2) Отец **не находил себе места** от волнения. Я **не нашёл себе места** в зале и стал в проходе. 3) **В двух словах** он допустил ошибку. Он изложил свою просьбу **в двух словах**. 4) Он выполнял работу медленно, **в час по чайной ложке**. Врач назначил больному приём лекарства **через час по чайной ложке**.

**Фразеологизмы** (идиомы) — это устойчивые сочетания слов, равные по значению либо одному слову, либо целому предложению. *Например: душа в пятки уходит* — становится страшно.

Значения фразеологизмов разъясняются во фразеологических словарях русского языка. Наиболее употребительные фразеологизмы разъясняются в толковых словарях. Фразеологизмы в толковых словарях обозначаются знаком ◊.

**ФРАЗЕОЛОГИЯ** — от греч. *phrasis* — выражение + *logos* — учение.

93. Найдите в толковом словаре два фразеологизма. Составьте с ними предложения.

🔑 94. Закончите предложения, используя фразеологизмы.



Дружнее этих двух ребят  
На свете не найдёшь.  
О них обычно говорят:  
Водой...



Мы исходили городок  
Буквально вдоль и...  
И так устали мы в дороге,  
Что еле... ноги.



Товарищ твой просит украдкой  
Ответы списать из тетрадки.  
Не надо! Ведь этим ты другу  
Окажешь...



Фальшивят, путают слова,  
Поют кто в лес...  
Ребята слушать их не станут:  
От этой песни уши...

**95.** Фразеологизм может быть синонимичен слову или сочетанию слов. Замените выделенные фрагменты синонимичными им фразеологизмами. Определите, каким членом предложения являются фразеологизмы.

**Образец:** Я прочитал книгу до конца за один вечер. — Я прочитал книгу от корки до корки за один вечер.

1) Поезд должен прийти в *ближайшее время*. 2) *Кое-как, насилу, с трудом* Марат решил одну задачу. 3) Этому такое дело не поручишь, он *легкомысленный, несерьёзный* человек. 4) С такими ребятами *можно очень многое сделать*. 5) Она *неохотно, против воли* согласилась остаться дома.

*Слова для справок:* ветер в голове, с минуты на минуту, горы свернуть, скрепя сердце, с горем пополам.

- Составьте собственное предложение с одним из фразеологизмов.

**96.** Прочитайте текст. Как вы понимаете его первую фразу? Как бы вы озаглавили текст? Выпишите предложение, в котором заключена основная мысль текста, подчеркните основу предложения, начертите его схему.

«Неспроста и не с пуста слово молвит...ся и до веку не сломится», — говорят в народе. И действительно, каждое народное выражение, ставшее крылатой фразой, имеет своё основание, часто — из глубокой древности. Знание таких выражений обог...щает речь, а знание происхождения их открывает нам глаза на многие интересные факты из истории.

Почему, например, мы часто говорим *остаться с носом*, то есть пот...рпеть неудачу, обманут...ся в своих расчётах, оказаться одураченным (или, соответственно, *оставить с носом* — одурачить, обм...нуть кого-либо)? Не все знают, что нос в этом выражении не имеет ничего общего с частью лица. По древнему обычаю жених приносил родителям невесты нос, то есть прин...шение, подарок, выкуп (на Востоке — калым). Если жениху отказывали, он оставался с носом. Позже это слово было связано со словом нос в современном понимании и появились выражения: *показать нос, натянуть нос, водить за нос* (дурачить).



Иного происхождения фразеологизм *зарубить на носу* (хорошенько запомнить). *Носом* в старину называли памятную дощечку, бирку, которую носили с собой неграмотные люди, делая на ней различные заметки, зарубки.

По Т. Арсирию. «Занимательная грамматика»

- Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните орфограммы.

## § 23. Красота и выразительность русской речи

97. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какие из выделенных слов имеют эмоциональную окраску?

С русским языком можно **тв...рить** чудеса. Нет ничего такого в **жизни** и в нашем **с...знании**, чего нельзя было бы передать русским словом. Звуч...ние музыки, о...блеск красок, игру света, **шум** и тень садов, (не)ясность сна, **тяжкое громохание** грозы, детский ш...пот и ш...рох **морского** гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей, для которых (не)нашлось бы в нашем языке точного выражения.

*К. Паустовский*

- Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками. Объясните орфограммы.

98. Прочитайте стихотворение. Какую картину вы себе представляете? Найдите слова, употреблённые в переносном значении. Как называется этот художественный приём? Как вы понимаете фразу «червонное золото»?

Зачерпну я солнце жёсткой кистью,  
Кинова́рь\* и о́хру\* всполошу  
И на глянец шелестящих листьев  
Сочными мазками положу,  
Чтобы клёны золотом червонным  
Осыпались под ноги влюблённым.  
На подрамник я леса и парки,  
Скверы и бульвары натяну.  
Летние расцветки слишком яркие,  
Слишком неустойчивы и марки,  
Я им жаркость пламени верну.  
И пускай на небо лезут тучи,  
Им не смыть весёлого огня.  
Из-под струй волнуяще и жгуче  
В каждой жилке бьётся солнца лучик,  
Что сиял на кисти у меня!

*Б. Попов*

- Каким образом профессиональная лексика помогает поэту нарисовать картину природы? Подтвердите свою мысль словами из текста.

99. В каких предложениях иноязычные слова уместны, а в каких — нежелательны? Обоснуйте своё утверждение. Замените, где необходимо, иноязычные слова русскими синонимами. Запишите предложения.

1) Цех изготавливает **детали** машин из высокосортной стали. 2) Не забудь взять со склада запасные **детали** для ремонта. 3) Он участник войны, **персональный** пенсионер. 4) **Персонально** я против этого не возражаю. 5) Учёные работают над



совершенствованием правил русской **орфографии**. 6) Игорь никак не может усвоить **орфографию** этих слов. 7) Мой товарищ придерживался в споре другой **позиции**. 8) Политика с **позиции** силы явно устарела.

**100.** Прочитайте стихотворение С. А. Есенина. Объясните значение выделенных диалектных слов. В случае затруднения обращайтесь к словарю в учебнике. С какой целью поэт использует эти слова?

Чёрная, потом пропахшая *выть*\*!  
Как мне тебя не ласкать, не любить?

Красный костёр окровил *таганы*\*,  
В хворосте белые веки луны.

Выйду на озеро в синюю *гать*\*,  
К сердцу вечерняя льнёт благодать.

Тихо, на корточках, в пятнах зари  
Слушают *сказ* старика косари.

Серым *верётьем*\* стоят шалаши,  
Глухо баюкают *хлюпь*\* камыши.

Где-то вдали, на *кукане*\* реки,  
*Дрёмную*\* песню поют рыбаки.



**101.** О каких фразеологизмах идёт речь? Составьте предложения с любыми 2 отгаданными фразеологизмами.



1. Об очень большой тесноте в помещении.



4. О полной тишине.



2. О человеке, на которого постоянно сваливают чужую вину.



5. О первых признаках появления чего-нибудь хорошего, радостного.



3. О том, к чему трудно придаться.



6. О том, кто потерпел неудачу, оказался в неловком положении.

**102.** Найдите в пословицах устаревшие слова, замените их современными словами-синонимами и составьте новые предложения с этими словами.

1) Всякий Еремей дело разумеи. 2) Где шито кое-как, там жди прорехи. 3) Пословица недаром молвится. 4) При царе Митрохе, когда людей было трохи. 5) Видит око, да зуб неймёт. 6) У страха глаза, что плошки, а не видят ни крошки.

**103.** Составьте схему «Красота и выразительность русской речи», используя следующие слова: фразеологизмы, эмоционально окрашенная лексика, многозначные слова, крылатые выражения, синонимы, антонимы, омонимы. Подберите примеры.

## § 24. *Мастерская чтения и письма. Сочинение-эссе* **«Как читать книгу»**

Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать прочитанное — вот в чём главное.

*Константин Ушинский, русский педагог*



- Прочитайте эпиграф. Как вы поняли его смысл?
- Какова, по вашему мнению, роль чтения в жизни людей?
- Что для вас значит «уметь читать»? С какой целью читают люди?
- Сравните своё мнение с мнением лингвистов.

### **I. Текст**

**1.1.** Прочитайте текст с остановками. Во время остановки ответьте на поставленный вопрос.

Вариант чтения зависит от целей и условий, от сложности содержания читаемого текста, трудности языка автора, заинтересованности читающего в получении результата, его индивидуальных особенностей и техники чтения. Чаще всего мы используем два вида чтения: ознакомительное и изучающее.

- Предположите, в чём различие между ознакомительным и изучающим видами чтения, исходя из их названия.

При ознакомительном чтении целью является извлечение основной информации (приблизительно 70–75%), при этом делается ставка на воображение читателя, благодаря которому частично восполняется смысл текста.

- Приведите пример ситуации, когда вы пользовались ознакомительным чтением.

Изучающее чтение представляет собой внимательное вчитывание, проникновение в смысл при помощи анализа текста. Предполагается 100% точный уровень понимания фактов. Изучающее чтение — это максимально развёрнутая форма чтения, при которой оттачиваются все приёмы чтения, развивается «бдительность» ко всем сигналам, исходящим от текста.

- Приведите пример ситуации, когда вы пользовались изучающим чтением.

При любом виде чтения знакомство с текстом проходит несколько этапов, каждый из которых имеет свою цель. В связи с этим все приёмы чтения делятся на: 1) приёмы до чтения текста, 2) приёмы во время чтения текста, 3) приёмы после чтения текста.

- Вспомните свой опыт чтения и предположите, какие существуют приёмы до, во время и после чтения.

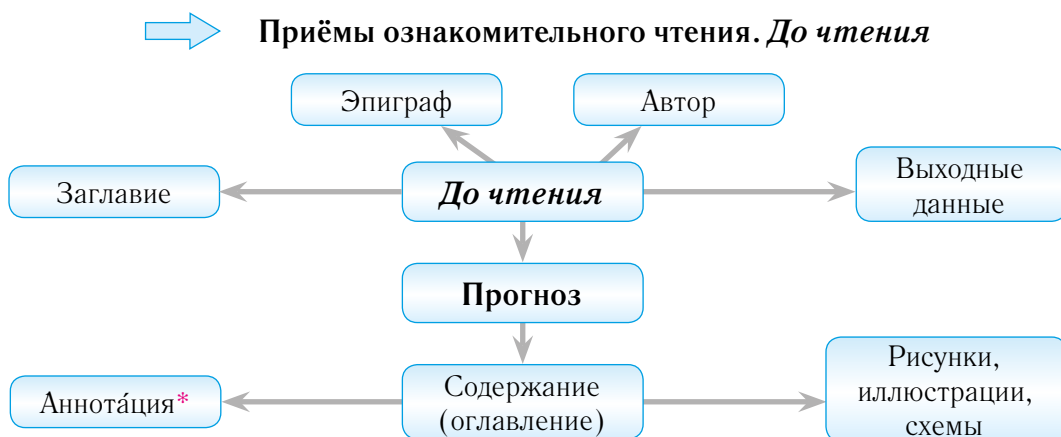
1.2. Соотнесите текст с таблицей «Виды и цели чтения». Дополните её своими примерами.

### Виды и цели чтения

Виды чтения	Цели чтения	Характер чтения	Пример ситуации
Ознакомительное чтение	Читать или нет? Какая информация содержится? Для кого книга написана?	Перелистывание, рассматривание рисунков, в основном чтение заголовков и фрагментов текста.	Выбор книги по определённой теме, чтобы подготовить сообщение.
Изучающее чтение	В чём замысел автора? Что есть нового для меня как читателя? Насколько авторская позиция отвечает моему восприятию мира? Как автор передаёт те или иные чувства, мысли, объясняет поступки?	Чтение всей книги без каких-либо пропусков. Осмысление прочитанного, возможно, прочтение отдельных фрагментов по несколько раз, обращение к словарю для разъяснения непонятных выражений.	Подготовка пересказа по книге. Понимание принципа действия того или другого предмета, явления.

## II. Упражнения

2.1. Работа в парах. Рассмотрите схему «Приёмы ознакомительного чтения. До чтения». Какие приёмы позволяют прогнозировать содержание книги? Запишите ответ в тетрадь.



- Как вы думаете, почему на этапе «до чтения» полезно прогнозировать?

## 2.2. Прогнозирование содержания книги по её названию — один из приёмов.

- Рассмотрите титульный лист книги и расскажите всё, что вы о ней узнали. Начните с верхнего указателя.



- Определите по названию, какие книги предназначены для школьников. Какие ключевые слова помогли вам догадаться?

1) «Русская пунктуация», «Секреты пунктуации: путеводитель школьника». 2) «Фонетика», «Фонетика — это интересно». 3) «Культура речи», «Как говорить правильно и как говорить хорошо?». 4) «Обучение чтению», «Учитесь читать быстро и эффективно». 5) «Лингвистическая энциклопедия», «Энциклопедия юного филолога».

**2.3.** Следующий приём — прогнозирование содержания книги по аннотации. Что вы можете сказать о книге, аннотация к которой помещена ниже?

В книге «Город великого путешественника» собраны очерки, рассказывающие о далёкой эпохе Великого Шёлкового пути, о природных и социальных катастрофах того времени, об археологических находках и изучении забытых памятников, расположенных на территории Кыргызстана. Рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся славным прошлым своего Отечества.

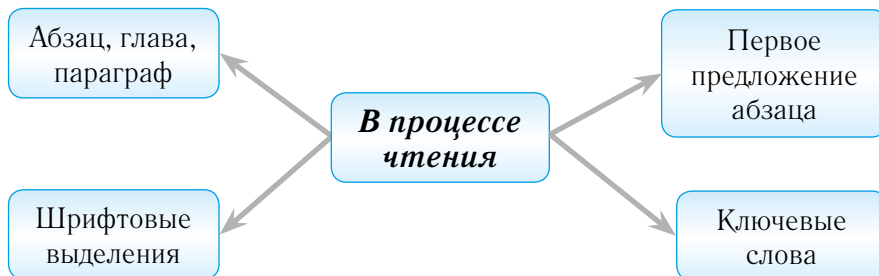
**2.4. Работа в малых группах.** Выберите любую книгу из классной/школьной библиотеки. Проанализируйте книгу по схеме, выскажите предположения, в каких ситуациях можно применить информацию из этой книги. Воспользуйтесь планом ответа.

### План ответа

1. Автор. Знаете ли вы его?
2. Название — прогноз.
3. Год и место издания.
4. Что подсказала аннотация?
5. Как помогло содержание (оглавление)?
6. Схемы, рисунки (если есть).
7. Возможности использования книги.

**2.5. Работа в парах.** Выясните самостоятельно, какие существуют приёмы ознакомительного чтения в процессе чтения. Воспользуйтесь опорной схемой.

➔ **Приёмы ознакомительного чтения. В процессе чтения**



- Закончите данные предложения, опираясь на схему.

1) Думаю, почему текст разделён на \_\_\_\_\_. 2) Обращаю внимание в каждом абзаце на \_\_\_\_\_. 3) Обращаю внимание на \_\_\_\_\_. 4) Нахожу \_\_\_\_\_, которые несут существенную информацию.

**2.6.** Прочитайте текст. Почему он делится на четыре абзаца? Определите тему каждого абзаца.

### Восстановление CD и DVD

Наверняка многие из вас сталкивались с проблемой, когда **диск** слегка **поцарапался** и дисковод **перестал** его **открывать**. Попробуйте **восстановить** диск при помощи **банана**.


Сначала **протрите** поцарапанную **поверхность диска** очищенным бананом круговыми движениями. А после этого протирайте минуты две **внутренней стороной кожиры**.

Теперь **очистите** диск от банана. В этом помогут **средства для чистки стёкол** и мягкая тряпочка.

**Дайте** диску **просохнуть** и можете пробовать.

*Газета «Пятничка», № 29 (82), 2016 г.*

- Какую роль в понимании текста играет деление его на абзацы?

 **2.7.** Прочитайте первые предложения абзацев. Определите их роль: это начало или конец текста, разъяснение, привлечение внимания? Как вы догадались?

1) Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог с его помощью выразить чувства, эмоции.

2) А зачем нужен язык? Чем похожи эти строки?

3) В этом году на школьном дворе по инициативе ребят установили необычную беседку – «Беседку дружбы».


4) Необычный порядок слов в предложении называется инверсией.

5) Спрашивайте эти лекарства в аптеках города.

2.8. Прочитайте текст и найдите ключевые слова.

Таксист подвозит известного в городе миллионера. Тот расплачивается ровно по счётчику.

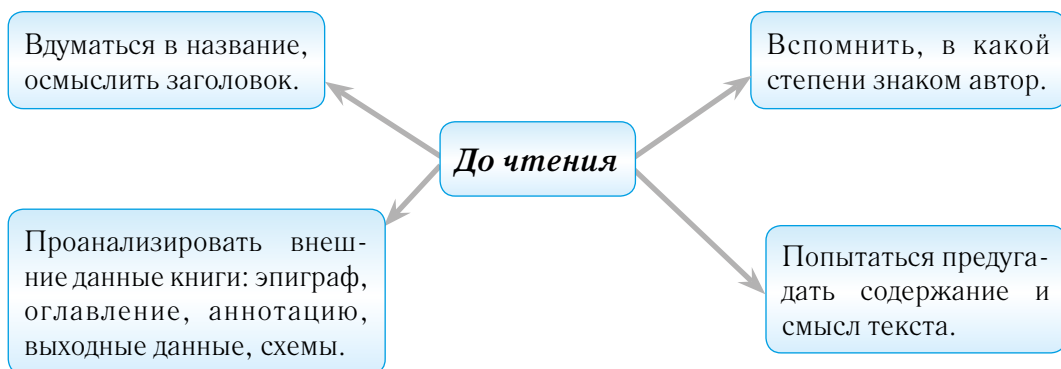
Таксист. Я вчера вашего сына подвозил, так он мне 100 долларов на чай оставил.  
Миллионер. Ну, так что вы хотите: у него папа — миллионер, а я — сирота.

 Сформулируйте основную мысль текста, озаглавьте его. Что помогло вам это сделать?


2.9. Прочитайте ещё раз текст о CD и DVD. Какие шрифтовые выделения есть в тексте? Почему выделены именно эти слова?

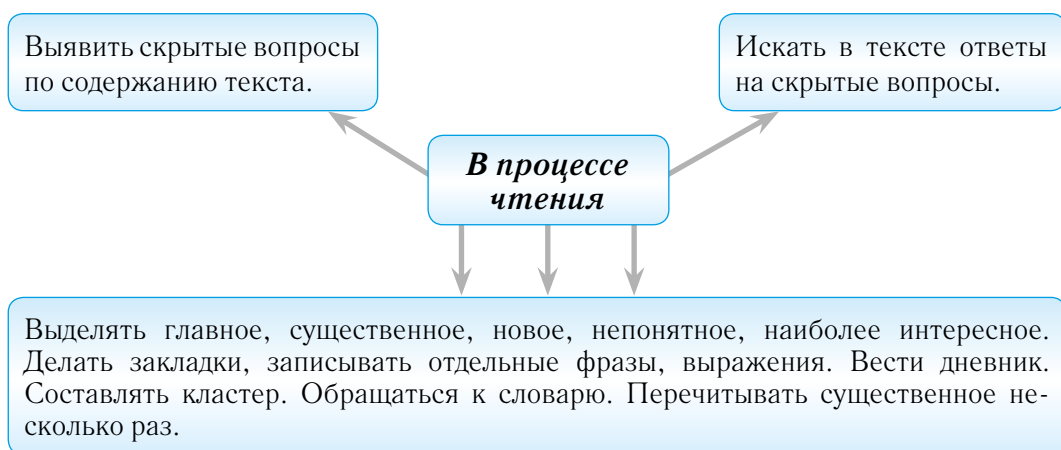
2.10. **Работа в паре.** Прочитайте схему «Приёмы изучающего чтения. До чтения». Что общего и различного в приёмах «до...» при ознакомительном и изучающем видах чтения?

 **Приёмы изучающего чтения. До чтения**



2.11. Прочитайте схему «Приёмы изучающего чтения. В процессе чтения». Что общего и различного в приёмах «в процессе...» при ознакомительном и изучающем видах чтения?

 **Приёмы изучающего чтения. В процессе чтения**



2.12. По опорной схеме воспроизведите алгоритм работы с книгой в процессе чтения.

### Алгоритм работы с текстом в процессе чтения

1. Я выявляю \_\_\_\_\_.
2. Я ищу \_\_\_\_\_.
3. Я выделяю \_\_\_\_\_.

2.13. Прочитайте текст, применяя все приёмы изучающего чтения. Сделайте выписки, которые подтвердят, что вы использовали именно данный вид чтения.

### Распределение живого вещества в биосфере

Жизнь размещается в биосфере\* очень неравномерно. Основная часть живых организмов сосредоточена на границах соприкосновения воздуха, воды и горных пород. Поэтому более густо заселена поверхность суши и верхние слои вод морей и океанов. Это связано с тем, что здесь наиболее благоприятные условия: много кислорода, влаги, света, питательных веществ. Толщина наиболее насыщенного организмами слоя всего несколько десятков метров. Чем дальше вверх и вниз от него, тем разрежённее\* и однообразнее жизнь. Самое большое сгущение жизни отмечается в почве — особом природном теле биосферы.

Живое вещество распределяется неравномерно не только по вертикали, но и по площади. Большинство организмов сосредоточено на суше. Их масса в 750 раз больше массы обитателей гидросферы. По количеству живого вещества на единицу площади океан близок к континентальным пустыням.

*Из учебника географии*

## III. Создание собственного текста



3.1. Напишите сочинение-эссе «Как читать книгу», используя свои размышления и материалы, созданные при выполнении заданий настоящего параграфа.

**Эссе** (фр. *essai* — попытка, проба, очерк) — особый жанр сочинения-рассуждения, отличающийся большей свободой творчества и меньшим объёмом текста. Это размышление автора по поводу услышанного, прочитанного или пережитого.

В эссе можно поспорить и поделиться сомнением о том, что другие считают правильным. Его стиль отличается образностью, афористичностью\* и установкой на разговорную интонацию и лексику.

3.2. Выберите один из вариантов начала сочинения-эссе или начните по-своему.

1) Известно, что люди читают с разными целями. 2) Раньше я никогда не задумывался (задумывалась), как и зачем я читаю, а оказывается, что это очень важно! 3) Почему люди читают по-разному? 4) Умеете ли вы читать? 5) Читать можно по-разному, всё зависит от...

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ»

### I. ТЕКСТ

**1.1.** Прочитайте текст. Определите его тип и стиль. Назовите слова, которые нельзя отнести к общеупотребительным. К какой сфере употребления их можно отнести?

Изобретение книгопечатания — одно из удивительных творений человеческого ума. Столетия<sup>2</sup> не пощадили многих казавшихся современникам<sup>2</sup> непревзойденными изобретений. Основные же принципы книгопечатания остаются неизменными на протяжении веков. Конечно, современные ротационные машины несравнимы с первопечатным станком Иоганна Гутенберга, который напоминал пресс для отжимки винограда. Но основы книгопечатания — пунсон и матрица, подвижные литеры, печатная форма и книжный блок — сохранились. Книга есть и будет основой духовной жизни народа. Чёрные оттиски букв на белой бумаге, листы, собранные в книгу — лучшее универсальное хранилище мысли, вдохновляющий источник новых идей<sup>1</sup>.

*Е. Лихтенштейн*


- Сформулируйте основную мысль текста и запишите её.
- Сгруппируйте и выпишите слова с выделенными буквами по орфограммам, графически объясняя их правописание.

**Образец:** безударные гласные в корне: *удивительный* — *диво*.

### II. УПРАЖНЕНИЯ

**2.1.** Выберите из скобок один из синонимов, объясните свой выбор.

1) (Индустрия, промышленность) переживает кризис. 2) Первые (отрывки, фрагменты) из романа К. Федина «Города и годы» появились в (печать, пресса) в 1922 году. 3) Дня через два организм вырабатывает (иммунитет, невосприимчивость), и опухоль спадает. 4) Его очерки запечатлели (специфический, характерный) черты северной природы. 5) В программу включили скрипичный концерт и (отрывки, фрагменты) из балета «Щелкунчик».

 **2.2.** Отгадайте загадки, составленные на основе известных фразеологизмов. Запишите ответы.

- |  |   |
|--|---|
| 1) Не цветы, а вянут, не ладоши, а ими хлопают, не бельё, а их развешивают.              | 2) Он бывает в голове, его советуют искать в поле, на него бросают слова и деньги, после чего он свистит в кармане. |
| 3) Его рискуешь проглотить, за него тянут, на нём что-то вертится, его держат за зубами. | 4) Её толкут в ступе и носят решетом, набирают в рот, а иногда выходят из неё сухими.                               |



- 5) Его вешают, задирают и всюду суют.      6) Её заваривают, а потом расхлёбывают, её просит дырявая обувь.

- 1) Составьте три предложения с любыми из данных фразеологизмов; 2) придумайте загадки аналогичного типа со словами *рот, муха*.

**2.3.** Устаревшие слова замените синонимами — общеупотребительными словами. Воспользуйтесь словами для справок.

стезя —	десница —
чело —	денница —
уста —	льзя —
ланиты —	очи —
внимать —	кокошник —
сюртук —	брань —
брадобрей —	

*Слова для справок:* щёки, дорога, слушать, пиджак, лоб, парикмахер, правая рука, можно, глаза, битва, женский головной убор, утренняя заря, губы.

### III. ТЕСТ

I. Допишите предложения.

#### 1. Слово и его значение

- По количеству лексических значений слова делятся на \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
- Слова могут употребляться в прямом и \_\_\_\_\_ значении.

#### 2. Смысловые ряды

- Слова, близкие по лексическому значению, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, противоположные по лексическому значению, называются \_\_\_\_\_.

#### 3. Сфера употребления слов

- Слова, связанные с какой-либо профессией, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, употребляемые только жителями отдельных областей, называются \_\_\_\_\_.

#### 4. Пополнение словарного состава

- Слова, вышедшие из активного употребления, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, появившиеся в языке в связи с развитием науки, техники, культуры, называются \_\_\_\_\_.
- Слова, пришедшие к нам из других языков, называются \_\_\_\_\_.
- Фразеологизм — это \_\_\_\_\_.

## II. Выберите правильный ответ.

1. Укажите заимствованное слово.
  - а) стена
  - б) белокурый
  - в) ветеран
  - г) стул
2. Укажите устаревшее слово.
  - а) приказчик
  - б) бумага
  - в) писатель
  - г) отрывок
3. Укажите профессиональное слово.
  - а) книга
  - б) изобретение
  - в) печать
  - г) зубило
4. Укажите диалектное слово.
  - а) морковь
  - б) овощи
  - в) свёкла
  - г) бурак
5. Укажите неологизм.
  - а) соревнование
  - б) омбудсмен
  - в) аппарат
  - г) корабль
6. Какая из помет в толковом словаре указывает, что слово диалектное?
  - а) перен.
  - б) обл.
  - в) спец.
  - г) устар.

## IV. ВОПРОСЫ

1. Как называется раздел языкознания, изучающий лексическое значение, употребление и происхождение слов?
2. Какие слова называются диалектными?
3. Какие слова называются профессиональными?
4. Какие слова называются общеупотребительными?
5. Какие слова называются заимствованными?
6. Чем объяснить, что некоторые слова уходят из нашего употребления? Как они называются?
7. Чем объяснить появление новых слов? Как они называются?
8. Какие сочетания слов называются фразеологизмами?
9. Какие слова относят к историзмам, архаизмам?

# ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ

Язык — одежда мыслей.

Сэмюэль Джонсон, английский поэт

## § 25. Повторение изученного в 5 классе

**104.** Прочитайте лингвистическую сказку. Озаглавьте её. Назовите участников разговора. Как бы вы закончили сказку?

Встретились однажды части слова и начали хвастать друг перед другом.

— Слово — это живое существо.<sup>4</sup> Оно может обижаться, сердиться, радоваться, как человек. Слово может менять свой характер и облик. У него есть сердце — это Я. Есть слова с добрым, бескорыстным сердцем, с большой открытой душой, умеющие тепло улыбаться. А другие — таят в себе зло, равнодушие, корысть и зависть.

— Я — голова слова! Трудно сердцу без головы. Вот смотрите: *шёл, шла, шли*. Куда, зачем? Попробуй догадайся! А если впереди встану Я, много становится ясным: *пришёл, ушёл, зашёл, обошёл*... Вот что значит слово «с головой»!

— Зато Я — это руки! Да, волшебные руки! Я могу всё! Например, изменить размер любого предмета! Судите сами: вот *дом*, а там *домик*, а ещё дальше *домишко*, и совсем вдалеке — *домина, домище*! Осуществляю любые превращения! Была *школа*, а теперь — *школьник, город* превращу в *горожанина, воду* — в *водяного, лес* — в *лесника*!

Вдруг хвастунишки услышали плач. Это плакала ещё одна часть слова.

— А что же Я такое? На смысл слова я не влияю, превращений не осуществляю. Я лишь слово изменяю, чтобы...

- Выпишите из текста 3 слова, образованных при помощи приставки, и 3 слова, образованных при помощи суффикса.

**Образец:** *бескорыстный (корыстный)*.

**Морфемы** — минимальные значимые части слова. К ним относятся корень, приставка, суффикс, окончание. Главной морфемой является корень. В нём заключён основной смысл слова. Остальные морфемы по функции делятся на СЛОВОобразующие (приставка, суффикс) и ФОРМОобразующие (окончание и суффикс).

Словообразующие морфемы служат для образования слов с новым лексическим значением. Например: *дорога* — *дороЖный* — *ПРИДорожный*.



Формообразующие морфемы служат для образования форм одного и того же слова, при этом лексическое значение слова не меняется. К ним относятся, например, окончания существительных и прилагательных в разных падежных формах: *новАЯ дорогА* — *у новОЙ дорогИ*, *о новОЙ дорогЕ*. Окончания прилагательных, указывающие на род: *новЫЙ* — *новАЯ* — *новОЕ*. Суффиксы форм сравнительной и превосходной степени: *новЫй* — *новЕЕ*, *новЕИШИЙ*. Окончания глаголов в разных формах времени, лица, числа, рода: *читаЕШЬ*, *читаЕМ*, *читалА*. Некоторые суффиксы: *читал* (образование прошедшего времени), *читаТЬ* (образование неопределённой формы). Формообразующими могут быть и приставки: *делать* — *Сделать* (вид глагола), *лучший* — *НАИлучший* (превосходная степень имени прилагательного).

Окончание — изменяемая часть слова, которая служит для образования разных форм одного и того же слова, а также для связи слов в словосочетании и предложении. В неизменяемых словах нет окончаний: *кофе*, *ателье*, *сегодня*, *завтра*.


В изменяемых словах окончание может быть и нулевым. Нулевое окончание — это морфема, которая не выражена звуками (буквами). Такое окончание выявляется только тогда, когда в других формах того же слова есть окончание, выраженное звуками (буквами): *стол□* — *у стола*, *к столУ*; *весел□*, *весела*; *читал□*, *читала*, *читали*.

Основа изменяемого слова — это часть слова без окончания: *деревянныйИ* *стол□* — *у деревяннОГО стола*, *к деревяннОМУ столУ*. Основа выражает лексическое значение слова. Основа неизменяемого слова — всё слово: *ателье*, *сегодня*.

**105.** Задание по вариантам. Выпишите сначала однокоренные слова, затем формы одного и того же слова. Вставьте пропущенные буквы, выделите окончание и основу слова.

1) Новый, нов...сти, снова, новые, нов...сть, с нов...стью, новая, обновить.  
2) Дежурить, д...журство, д...журный, д...журит, отд...журить, у д...журного, д...журка.  
3) Облако, обл...чный, заобл...чный, обл...чко, обл...чно, с обл...ка, у обл...чка, облачное.

- Составьте по 1 предложению с любым словом из ряда, измените форму слова, если потребуется.

 **106.** В таблице перепутаны колонки. Соотнесите морфему — значение морфемы — пример. К какой морфеме не приведены значение и слово? Определите их сами. Дополните таблицу 2—3 своими примерами. Какой вывод можно сделать о словообразующих морфемах?

Морфема	Значение морфемы	Пример
под-	что-то располагаем ниже чего-то	финансист
-ик-	движение вверх	домик
-ист-	уменьшение предмета	крикнуть
-ну-	лицо по профессии или роду занятий	подстелить
до-	однократное действие	подпрыгнуть

В русском языке 4,5 тысячи корней, а служебных морфем намного меньше: 500 суффиксов, меньше 100 приставок и около 100 окончаний.

**107.** Восстановите правило. Запишите 5 слов на орфограмму «Правописание приставок на *з-/с-*», графически объясняя правописание.

В приставках на *з-/с-* перед \_\_\_\_\_ согласными пишется буква «з», а перед \_\_\_\_\_ – буква «с». Например: *разбег*, *расписание*.

**108.** Определите состав данных слов. Докажите, что это слова, которые отличаются по своему значению. Составьте с ними простые предложения.

1) Годовалый, годовой. 2) Невежа, невежда. 3) Обогреть, огреть.

**109.** Перепишите текст. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, употребляя слова в нужной форме. В выделенных словах укажите основу и окончание.

Раньше, говаривают, тут не **болото** было, а оз...рцо, хоть и неб...льшое, да (**глубокий**) и (**чистый**). Звали его Хрустальный **ключ**, п...тому как **питал** его п...дземный источник. Вода в оз...ре была (х...лодный), (**чистый**), да не простая, а (**целебный**). Стали к озеру люди **ходить**, а потом и д...**ревенька** отстроилась.

*Т. Крюкова*

- Почему автор использует в первом предложении вводное слово «говаривают», хотя оно имеет более употребительное однокоренное слово «говорят»?

## § 26. Правописание чередующихся гласных *о* и *а* в корнях *-кос-/-кас-*, *-гор-/-гар-*, *-зор-/-зар-*, *-клон-/-клан-*

**110.** Спишите. Выделите корень в словах, поставьте ударение. Объясните чередование гласных *о/а* в корнях слов. Сравните своё объяснение с правилом после упражнения.

Касаться, коснуться, прикасаться, касание, прикосновение.

В корне *-кос-/-кас-* пишется *а*, если после корня следует суффикс *-а-*: *касáться*, *коснúться*.

**№ 26**

**111.** Запишите слова сначала с корнем *-кас-*, затем с корнем *-кос-*.

Прик...снуться, к...сательная, к...снись, к...саешься, неук...снительно, неприк...сно-  
венный, к...снулся, соприк...сновение, к...сание, неприк...саемый.

- Определите, к каким словам даны синонимические ряды: 1) защищённый, священный, заветный; 2) строго, в точности, обязательно.
- Составьте 3 словосочетания с данными словами: «гл. + сущ. в косв. п.», «сущ. + прил.», «прил. + сущ.», «гл. + наречие».

112. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? К какому выводу вы пришли? Выпишите из текста словосочетания со словами с корнем *-кос-/-кас-*.

**Образец:** *использует (гл.) что? → прикосновение (сущ. в В. п.).*



Ребёнок в первый год жизни использует прикосновение как основной способ получения информации о внешнем мире. Дети, лишённые прикосновений в младенчестве, испытывают задержку физического и психического развития.

Каждый родитель с нежностью вспоминает, как впервые малыш коснулся его лица, руки. Мы можем свободно касаться друзей и близких, позволять им дружеские объятия.

Учёные доказали, что спокойное прикосновение к коже человека повышает выработку особого гормона, снижающего уровень гормона стресса. То же самое касается домашних животных. Замечали, наверное, как действует на вас мурлыканье кошек и поглаживание их?

Не бойтесь проявлять эмоции! Все это важно для нашего настроения. Будет хорошее настроение — будет и здоровье. Помните строки Марины Цветаевой: «Руки даны мне — протягивать каждому обе...»? Прикосновение — это то, что нас связывает.

*По И. Зайцевой*

113. Прочитайте выразительно стихотворение. Какие картины вы представили, читая его?

Зорька, зорюшка-заря!	Заскочи в моё оконце,
Разгорись, в огне горя!	Приведи с собою солнце!
Заревая заряница!	Вырос лучик до зари,
Заревом запыльхай,	Зорькой красною горит!
Алым цветом возгорай!	От начала сотворенья
Разрастись на небе ярко,	В небесах горит заря,
Растворись в водице жарко!	Поклоняясь отражению,
Кланяюсь тебе, заря,	В водном зеркале горя.
И прошу, благодаря:	

*Н. Мельник*

- Выпишите однокоренные слова к словам *заря*, *гореть*, *кланяться*. Выделите в них корень. В чём особенность их правописания? Сравните свои наблюдения с данным ниже правилом.

В корне *-гор-/-гар-* в безударном положении пишется буква *о*, под ударением — *а*: *горéть*, *загáр*. *Исключение: при́гарь*.

В корне *-клон-/-клан-* в безударном положении пишется буква *о*, под ударением — та гласная, которая слышится — *о* или *а*: *покло́ниться*, *прекло́нить*; *покло́н* — *кла́няться*.

В корне *-зор-/-зар-* в безударном положении пишется буква *а*, под ударением — та гласная, которая слышится — *о* или *а*: *за́ря*; *зо́рька* — *за́рево*. *Исключение: зорева́ть*.

**№ 27**

**114.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите корень, поставьте в словах ударение.

1) Выг...реть, г...релка, г...рючий, дог...рать, перег...рать, пог...релец, подг...ревший, самовозг...рание, уг...релый. 2) З...ря, оз...реть, з...рька<sup>1</sup>, з...рюшка, з...рница. 3) Кл...няться, накл...нение, откл...нение, покл...нение.

**115.** Спишите. Графически объясните выбор гласной **а** или **о**. Как вы понимаете смысл данных выражений? Придумайте и запишите одно предложение с прямой речью с любыми из выражений.

Сг...рать от любопытства, сг...реть от стыда, заг...реться идеей, носиться как уг...релый; проснуться ни свет ни з...ря, от з...ри до з...ри; покл...ниться в пояс, укл...ниться от ответа.

**116.** По данному толкованию определите слова (см. слова для справок) и запишите с ними словосочетания. Выделите в словах корень.

1) изменение по падежам; 2) не спать на заре; 3) смуглый от загара; 4) внезапное прояснение сознания, понимание чего-нибудь; 5) поклониться друг другу при встрече или расставании.

*Слова для справок:* оз...рение, раскл...няться, скл...нение, заг...релый, з...ревать.

**117.** Прочитайте, вставляя вместо пропусков слова с корнями **-гор-/-гар-, -зор-/-зар-, -клон-/-клан-**. Восстановите порядок абзацев, озаглавьте текст. Спишите.

Между тем вечерняя \_\_\_\_\_ угасала. Смеркалось. Вот из лесу раздаются весёлые голоса. Большие вязанки хвороста сгружаются на полянке.

Вскоре все отужинали, костёр \_\_\_\_\_, усталость \_\_\_\_\_ ко сну. Раздаётся команда: «Всем спать!» Лагерь затихает теперь уже до утренней \_\_\_\_\_.

Сколько охотников разводить костёр! Ребята с увлечением раздувают первые искры огоньков. Дым расстилается густой завесой, и скоро костёр \_\_\_\_\_. Весело забулькала в котелке вода.

Лагерь ребята решили разбить на опушке леса. Одни побежали собирать хворост, другие принялись за рубку веток для шалаша. Остальные разбирали вещи, съестное. Никто не \_\_\_\_\_ от работы.

**118.** Прочитайте. Какие слова являются родственными? Выпишите только родственные слова с чередующимися гласными в корне. Выделите в них корень.

1) Пол...жение, предл...жение, сл...жный, предпол...гать. 2) Уг...реть, г...родской, заг...релый, приг...рок. 3) Скл...ниться, цикл...н, прекл...нный, раскл...няться. 4) Аэр...сани, р...стение, выр...с, бесхитр...стный. 5) Баз...р, з...рница, з...ренька, вз...р.

### **Запомните!**


**Кладу** в шкаф книгу.  
**Положу** тетрадь на стол.

119. Выберите по 5 слов на каждую орфограмму из данных ниже. Озаглавьте таблицу. Какие правила вам знакомы по 5 классу?

От ударения в корне	От последующего согласного/ сочетания согласных	От суффикса после корня
<i>зóренька</i>	<i>предлoжение</i>	<i>касатeльная</i>

К\_сательная, предл\_гать, предл\_жение, изл\_жение, прил\_гательное, з\_ренька, з\_рница, з\_ря, подг\_рать, подг\_реть, заг\_релый, выг\_реть, сл\_гаемые, выр\_стать, выр\_щенный, возр\_ст, р\_стительность, р\_внина, м\_кать в сметану, р\_сток, отр\_сль, ср\_внение, Р\_стислав, выр\_внять грядки, распол\_житься, составить ур\_внение, р\_стение, город Р\_стов, непром\_каемый плащ, сл\_жение, к\_снуться, возл\_жить, возл\_гать, разл\_жить, оз\_рять, выр\_сти, отр\_слево́й, р\_вносторонний, пром\_кает обувь, р\_вновесие, р\_весники, соприк\_сновение.

## § 27. Основные способы образования слов

 120. Отгадайте зашифрованное слово. Составьте со словами-отгадками словообразовательную цепочку. Какие способы образования слов вы при этом вспомнили?

**Образец:** *пригородный* ← - $\hat{n}$ (ый) + *пригород* ←  $\overline{при}$ - + *город*.

1

Корнем с дорогой роднится,  
В сборе приставка таится,  
Суффикс, как в слове ночник,  
Целым я в космос проник.

2

Корень мой находится в цене,  
В очерке найди приставку мне,  
Суффикс мой в тетрадке вы встречали,  
Вся же — в дневнике я и журнале.

121. Словообразовательная модель — это схема, по которой построено слово.

Например, модель  соответствует словам *пригород*, *переходы*;

словообразовательная модель  соответствует словам *домик*, *ёлочка*, *молочный* и т. д.

- Какие ещё словообразовательные модели можно составить, исходя из данной ниже информации? Подберите на каждую словообразовательную модель по 1–2 слова.



Слова в русском языке чаще всего образуются при помощи морфем, т. е. морфемным способом.

При образовании слов **приставочным** способом новое слово возникает в результате присоединения приставки к исходному слову. При этом новое слово относится к той же части речи, что и исходное: *дорожный* + *при-* = *придорожный*.

**Суффиксальный** способ заключается в том, что к основе исходного слова прибавляется суффикс: *дождь* + *-ик-* = *дождик*.

**Приставочно-суффиксальный** способ проявляется в одновременном присоединении к основе исходного слова приставки и суффикса: *снег* + *под-* + *-ник-* = *подснежник*.

**Бессуффиксный** способ — суффикс и окончание производящего слова отбрасываются: *переходить* — *-ить* = *переход*.

**Сложение** как способ образования новых слов заключается в соединении в одном слове сразу двух слов. В результате сложения образуются сложные слова, состоящие из двух корней: *диван-кровать*, *драмкружок*, *пароход*.

В русском языке слова могут образовываться путём **перехода одной части речи в другую**. Например, в предложении «В город приехало новое лицо» слово *новое* (какое?) — имя прилагательное. В предложении «Я люблю всё новое» слово *новое* (что?) — имя существительное.

**122.** Определите способ образования слов, используя образец рассуждения, данный ниже. Сделайте морфемный разбор слов.

Городской, рыболовецкий, «Кыргызгаз», мясокомбинат, приусадебный, перевал, подстаканник.

### Образец рассуждения

Слово *старик* имеет значение *старый человек* и образовано при помощи суффикса *-ик-*. Следовательно, это суффиксальный способ: *старик* (суф. способ).

Слово *мясокомбинат* имеет значение *мясной комбинат* и образовано путём сложения *мяс-* + *-о-* + *комбинат*: *мясокомбинат* (способ сложения).

Слово *пригорок* имеет значение *при горе*. Значит, слово образовано от слова *гора* с одновременным присоединением приставки *при-* и суффикса *-ок-*. Это приставочно-суффиксальный способ: *пригорок* (прист.-суф. способ).

Слово *глубь* имеет то же значение, что и *глубина* и образовано от слова *глубокий* путём отсечения суффикса *-ок-*. Следовательно, это бессуффиксный способ: *глубь* (бессуф. способ).

**123.** Прочитайте рекомендацию старосты 6-го класса своим одноклассникам. Определите часть речи выделенных слов и способ их образования.

**Образец:** Мы вошли в **гончарную**. *Гончарная* (что?) — существительное. Образовано от прил. *гончарная* (какая?) способом перехода одной части речи в другую.

Сегодня **дежурным** по **столовой** следует заранее положить столовые приборы на столы, чтобы никто из ребят не тратил времени на их поиск. Наш класс дежурный по школе, и никто не должен опаздывать на свой пост.

Основа слова, от которого образуется новое слово, называется **производящей**. Основа образованного слова называется **производной**, и само слово с такой основой называется **производным**.

Основа же слова, которое ни от чего не образовано (т. е. основа, равная корню), называется **непроизводной**, само слово также называется **непроизводным**.

Дом□ — основа непроизводная, т. к. основа слова равна корню. Но производящая, т. к. от неё можно образовать новые слова. Например: домик□.

**124.** Прочитайте. Чего недостаёт этим предложениям, чтобы стать текстом? Как превратить в текст эту группу предложений? Чем будет определяться последовательность предложений? Доработайте информацию, запишите полученный текст, вставьте пропущенные буквы.

1) А в...новата в этом отбелка. 2) Д...йдут ли наши книги до людей, к...которые будут жить через тысячу лет? 3) Может быть, рукописи, написанные на пергаменте каким-нибудь средневековым<sup>2</sup> монахом, пер...живут наши книги, отпечатанные в самых усов...ршенствованных типографиях. 4) Белят бумагу, вымачивая её в р...створе белильной извести. 5) А белильная известь — очень едкая штука. 6) Всем х...роша наша бумага — одно только плохо: уж очень она непрочная.

*М. Ильин. «Чёрным по белому»*

- Найдите родственные слова, составьте с ними словообразовательные цепочки. При необходимости добавьте слова, являющиеся производящими для данных. Выделите основы. В случае затруднения используйте словообразовательный словарь.

**Образец:** кислотный — кислота — кислый.

**125.** Рассмотрите фрагмент из «Школьного словообразовательного словаря русского языка» А. Н. Тихонова. Как вы думаете, по какому принципу сгруппированы в нём слова? Почему, по-вашему, учёные назвали такие группы «словообразовательным гнездом»? Каким является исходное слово: производящим или производным? Выпишите слова, образованные сложением основ. Составьте с ними предложения

бор|о|ть|ся → 

борь- <b>б</b> -á
бор- <b>ёц</b>
<b>пере</b> -борóть
<b>по</b> -борóть
един- <b>о</b> -бóр- <b>ств</b> -о

борт → 

борт- <b>ик</b>
борт- <b>ов</b> -óй → борт/мехáник [борт(овóй) механик]

борщ → 

борщ- <b>óк</b>
борщ- <b>óв</b> -ый

**Словообразовательное гнездо** — это группа родственных слов, расположенных в виде словообразовательных пар и цепочек, которые показывают, какое слово от какого образовано. Во главе каждого гнезда стоит исходное слово.

Родство слов, образующих гнездо, заключается в их смысловой общности. Например, *масло*: *масляный* (содержащий масло), *маслёнка* (посуда для сливочного масла или приспособление для смазки частей машины смазочным маслом) и т. д.

**126.** Прочитайте притчу по ролям. Чему она учит? Обоснуйте своё мнение.

— Учит...ль, мне т...жело живётся, потому что меня обижают люди. И я п...долгу ношу ...биду. Что мне делать?

Учитель дал ученику меш...чек с гвоздями и сказал: «Каждый раз, когда будешь обижаться, заб...вай один гвоздь в стену». В первый день в стену было вбито 26 гвоздей. Мальчик учился сдерж...вать свой гнев, и с каждым днём число забиваемых гвоздей уменьшалось. Мальчик понял главн...е: себя можно контролировать. Приш...л день, когда он ни разу не пот...рял само...бладания. Тогда Учитель сказал:

— Каждый раз, когда тебе удастся сдержаться, выт...щи из стены один гвоздь.

И вот в стене не осталось ни одного гвоздя. Учитель п...двёл мальчика к стене:

— Ты неплохо справился, но сколько в стене дыр? Она уже никогда не будет прежней. Когда говоришь человеку что-то злое, у него остаётся такой же шрам, как и эти дыры. И не важно, сколько раз после этого ты изв...нишься — шрам останется.

— И что же мне делать с отверстиями в стене?

— А вот с ними тебе придётся жить всю жизнь.

- Выпишите слова с пропущенными буквами, подберите к ним производящие слова, укажите способ образования слов.

**Образец:** *уменьшалось*: *уменьшаться/уменьшиться от меньший (приставочно-суффиксальный)*.

- Составьте словообразовательное гнездо со словом *стена*. Проверьте себя по словарю А. Н. Тихонова.

**127.** Прочитайте два текста. Определите типы текстов. Назовите их признаки. Что нового вы узнали об образовании слов? Кратко сформулируйте ответ и запишите его. Используйте алгоритм ответа:

Я узнал, что...

Например...

В таких случаях следует...

В нём можно найти...

1. При разборе слов часто встаёт вопрос, членится ли данное слово или нет. Так, существительное *утка* членится на окончание *-а* и основу *утк-* (ср.: *утк-и*, *к утк-е*). Но однокоренные слова *ут-ёнок*, *ут-ин-ый* выделяют общую часть *ут-*. Значит ли это, что *ут-* — корень, а *-к-* — суффикс?

Рассуждаем дальше. Если слово *утка* имеет основу, состоящую из корня и суффикса, то какая это основа — производная или непроизводная? К производным её не отнесёшь, так как она не имеет производящей основы. Значит, слово *утка* — это

непроизводное слово. В нём **к** не является суффиксом, так как не обладает собственным значением. При образовании слов *ут* + *ёнок*, *ут* + *ин* + *ый* конечный звук основы *утк-* (*к*) усекается. Следовательно, существительное *утк(а)* имеет вариантную основу: *утк-* — это полная, неусечённая основа, а *ут-* — усечённая основа.

По А. Н. Тихонову

II. В русском языке много слов, происхождение и образование которых трудно объяснить. Например, *дом*, *стена*, *бежать*, *громко*... Историей происхождения таких слов, их развития и изменения, выявлением древнего значения, первоначального строения занимается наука *этимология*. Результаты изысканий учёных-этимологов представлены в этимологических словарях. Их много, и различаются они и адресатом, и стилем изложения, и объёмом информации. Однако в каждом найдёте главное: слово исконно русское или заимствованное, если заимствованное, то откуда, от какого слова или словосочетания образовано и какое имело первоначальное значение. Сравните словарные статьи из двух словарей и сделайте вывод для себя сами.

Краткий этимологический словарь русского языка. — Шанский Н. М., Иванов В. В., Шанская Т. В. <http://educador.narod.ru/>


Почему не иначе?: Этимологический словарь школьника. — Успенский Л. В. <http://www.pochemyeinache.com/index.html>

**Май.** Заимствовано из старославянского языка. Старославянское *май* через посредство греческого языка восходит к латинскому *maius*. Латинское название месяца *maius* восходит к слову *major* — «большой» (т. е. бог, дающий рост).

**Май.** Все названия месяцев у нас из древнеримского календаря. Четыре из них — «номерные»: девятый, десятый и т. д.; они принадлежат последним месяцам года.

Происхождение остальных различно. Весенний месяц в Риме был посвящён богине Майе: её имя, одного корня со словом «майор» — «большой», имело значение: «способствующая росту, произрастанию». Считалось, что Майе обязаны своим внешним развитием травы, злаки, домашние животные.

## § 28. Буквы *ы/и* после приставок на согласные

 **128.** Отгадайте по картинке слова с приставкой на согласную. Произнесите слова-отгадки вслух. Какой звук в них слышится после приставки? Проверьте правописание слов по данному ниже правилу. Придумайте и запишите несколько слов, которые будут подчиняться этому правилу.

1. Имя прилагательное



2. Глагол



3. Имя существительное



После исконно русских приставок, оканчивающихся на согласную, в корнях пишется не **и**, а **ы** в соответствии с произношением. Например: подытожить (от итожить).

Это правило не распространяется:

- на слова с иностранными приставками *дез-*, *суб-*, *контр-*, *транс-*, *пост-*, *пан-*, *супер-* и др. Например: суперигра, контригра;
- на слова с русскими приставками *меж-* и *сверх-*. Например: сверхинтересный;
- на сложносокращенные слова. Например: спортинвентарь;
- а также на слово-исключение взимать, в котором после приставки **вз-** произносится звук [и].

№ 28

129. Спишите, вставьте **ы** или **и**.

1) За...грать, раз...грать<sup>1</sup>, до...грать, супер...гра. 2) До...юньский, пред...юньский, пост...юньский. 3) За...нтересоваться, без...нтересный, сверх...нтересный. 4) До...сторический, пред...стория. 5) Про...нформировать, дез...нформировать. 6) Сверх...кусный, без...кусный.

130. К выделенным словам добавьте приставку на согласную и запишите полученный результат. Обозначьте буквой «а» (антоним) слова, которые поменяли значение на противоположное, буквой «н» — слова с новым значением.

**Искать** ключи, **играть** на скрипке, **интернатская** электронная газета, **итожить** результаты, **исходное** положение, **инициативный** класс.

131. Прочитайте пословицы. Как вы их поняли? Произнесите вслух выделенные слова и сочетания слов. Какой звук слышится, какая буква пишется на месте подчёркнутого пробела? Сделайте вывод.

1) (**Без**)    мени и овца баран. 2) Прощение — (**из**)    сканный цветок победы. 3) В сентябре огонь и в поле, и (**в**)    збе. 4) (**В**)    ных руках и горсть пыли в золото превращается. 5) Ветры горы разрушают — слова народы (**под**)    мают.

- Запишите транскрипцию выделенных слов и сочетаний слов.

**Образец:** Под именем — [падым'ин'им].

132. Прочитайте. Почему данные тексты воспринимаются трудно? Какой у них стиль изложения? В чём различие данных определений слова «налог»? Что вы знаете о налогах? Как бы вы объяснили ученику начальной школы, что такое налог? Что вы изменили в своём изложении? Почему? Какой вывод можно сделать из этой работы?

1) *На́лог* — обязательный, индивидуально бе...возмездный платёж, пр...нудительно вз...маемый органами государственной власти с организаций и физических лиц в целях финансового обеспечения деятельности государства и (или) муниципáльных\* образований. Вз...мание налогов р...гулируется налоговым закон...дательством<sup>2</sup>.

2) Под *налогом* понимается пр...нудительное вз...мание государственными налоговыми структурами денежных средств с физических и юридических лиц, не...ходимое для осущ...ствления государством своих функций.

- Выпишите слова с пропусками в составе словосочетаний, определите главное и зависимое слово. Вставьте и графически объясните правописание пропущенных букв.
- К каким словам относятся следующие синонимические ряды: а) даровой, неоплачиваемый, бесплатный; б) вынужденный, невольный, подневольный? Составьте предложения с любым из них.

## § 29. Правописание гласных в приставках *пре-/при-*

**133.** Отгадайте и запишите слова. Проверьте их правописание по правилу, данному ниже.

1) Глагол, обозначает приближение: а) человека, б) птицы, в) рыбы, г) змеи, д) автомобиля. 2) Глагол, обозначает соединение с помощью: а) верёвки, б) молотка и гвоздей, в) иголки с ниткой, г) булавки. 3) Имя прилагательное, обозначает территориальную близость: а) участка около школы, б) клумбы около дороги, в) огорода при усадьбе, г) края около моря. 4) Глагол, обозначает неполноту действия: а) немного поднял, б) немного хромает, в) ненадолго остановился, г) слегка дотронулся. 5) Имя существительное, обозначает: а) небольшой холм у подошвы горы, б) место, где можно укрыться, спастись, в) остановку в пути, г) работника вуза.

В русском языке приставки *при-* и *пре-* различаются значением. Если приставка обозначает приближение, присоединение, неполноту действия, сопутствующее действие, нахождение вблизи чего-либо, доведение действия до конца, то в ней пишется буква **и**.

Например: *приехать* (приближение), *приговаривать* (сопутствующее действие), *приучить* (довести дело до конца).

Если приставка близка по значению к слову *очень* или к приставке *пере-*, то в ней пишется буква **е**.

Например: *прекрасный* (очень красивый), *прервать* (перервать).

**№ 29**

**134.** Прочитайте. Из каких произведений А. С. Пушкина взяты эти строки? Спишите, вставьте пропущенные слова с приставками *при-* и *пре-*.



Час обеда (...),  
Топот по двору раздался.

Кто-то терем (...)  
Да хозяев поджидал.

Пирожок лишь разломил  
Да кусочек (...).

Пушки с (...) палят,  
Кораблю (...) велят.

Здравствуй, князь ты мой (...)!  
Что ж ты тих, как день ненастный?



(...) к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»»



*Слова для справок:* пр...ближаться, пр...бирать, пр...стань, пр...стать, пр...плыть, пр...красный, пр...кусить.

**135.** Прочитайте пословицы. Как вы их поняли? К какой пословице вы можете привести пример? Спишите, вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор. Правописание какого слова нельзя объяснить правилом? Как в этом случае вы сделали выбор?

**Образец:** *К коже ума не пришить (присоед.), гвоздём его не прибить (присоед.).*

1) Что пр...пасёшь, то и понесёшь. 2) Каков пр...ход, таков и расход. 3) Пр...мудрость в голове, а не в бороде. 4) Где родился, там и пр...годился. 5) Посеешь пр...вычку — пожнёшь характер.

В сходных по произношению словах различие в написании связано с различием в значении.

### Различайте!

пре-	при-
<b>пред</b> ать (совершить предательство)	<b>при</b> дать (сделать каким-нибудь по виду, добавить)
<b>пре</b> клонить (колени)	<b>при</b> клонить (ветку)
<b>пре</b> бывать (находиться где-либо)	<b>при</b> бывать (приезжать, прилетать)
<b>пре</b> творить (осуществить)	<b>при</b> творить (прикрыть)
<b>пре</b> твориться (превратиться)	<b>при</b> твориться (принять иной вид)
<b>пре</b> ступить (нарушить)	<b>при</b> ступить (начать что-либо делать)
<b>пре</b> дел (граница)	<b>при</b> дел (пристройка)
<b>пре</b> ходящий (временный)	<b>при</b> ходящий (пришедший на какое-то время)

**136.** Составьте словосочетания, согласуйте слова, при необходимости используйте предлоги. Вставьте пропущенные *е* или *и*.

Пр...дать (блеск, гласность), пр...бывать (неведение, перрон), пр...твориться (спящий, жизнь), пр...ступить (работа, черта), пр...дел (мечтание, дом), пр...ходящий (успех, поезд).

**137.** Замените слова и словосочетания словами с приставками *при-/пре-*.

**Образец:** *усердный, старательный – прилежный.*

Усердный, старательный; приехать куда-нибудь; сообщить недругу какую-либо тайну; устный рассказ, история, передающаяся из поколения в поколение; склонности, ставшие обычными, постоянными; обратить что-либо в нечто другое; лечь ненадолго; охранник, стоящий у ворот; перестать что-либо делать; немного открыть.

Есть слова, в которых трудно определить значение приставок *при-/пре-*. Кроме того, есть немало слов (заимствованных и исконно русских), в которых приставки не выделяются вовсе. В таких случаях следует обращаться к морфемным, словообразовательным и орфографическим словарям.

### Пишите правильно!

президент	презирать	прибор	привидение
президиум	претензия	привилегия	приказ
прекратить	преимущество	приветствие	присяга
препятствие	преьера	пригласить	причудливый
престиж	препарат	пригожий	причуда
претендент	преследовать	призвание	прилежный
пресечь	препинание	приятель	природа
презентация	преклонный	приключение	причина

**138.** Замените данные слова синонимами из рубрики «Пишите правильно». Составьте с ними предложения.

1) Жалоба, неудовольствие. 2) Достоинство, превосходство. 3) Благообразный, красивый. 4) Авторитет, значимость. 5) Конкурсант, местоискатель, абитуриент.

**!** **139.** Прочитайте. Определите стиль текста, назовите его признаки. Исправьте ошибки в словах с приставками *при-/пре-*. Выпишите исправленные слова на *при-/пре-* в составе словосочетаний или нераспространённых предложений.

К вечеру прекатился клубок к краю леса. Иванушка присмотрелся, прегляделся и видит: местность-то незнакомая, причудливые деревья на превидения похожи. Прикрикнул он на клубок, а тот приспокойно на месте лежит и в ус не дует. Иванушка смелый был, призирал любые преграды. Решил он прилечь, силушки набраться. Только прекоснулся к траве, а она — в росе. Присел Иванушка на придорожный камень, прегорюнился...

- Как вы понимаете выражение «в ус не дует»? Составьте с ним предложение.



140. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные слова с приставками *при-/пре-*. Воспользуйтесь словами для справок. Что нового вы узнали о жизни животных? Какие случаи из жизни братьев наших меньших вы можете рассказать?

В зоопарк из-за границы ... два ... удава. Был зимний поздний вечер, и сотрудники решили оставить змей в изоляторе. Утром обнаружили, что удавы исчезли. Крышка ящика оказалась ... : её плохо ... . Бросились искать. На снегу две широкие зигзагообразные полосы — следы беглецов. Нашли их ... метрах в пятнадцати от окна. Удавы заоченели. ... в помещение — никаких ... жизни. Змей поместили в воду. Минут через десять они зашевелились. ... тёплой воды — удавы ..., ожили.

*Слова для справок:* пр...быть, пр...огромный, пр...открытый, пр...бить, пр...близительно, пр...нести, пр...знак, пр...бавить, пр...образиться.

- Озаглавьте и запишите восстановленный текст.

### § 30. Соединительные *о* и *е* в сложных словах

141. Кого/что изобразил художник на картинках? Как образованы эти слова? Как вы думаете, почему учёные назвали эти слова сложными?

1



2



3



4



5



6



- Запишите слова, выделите в них корни. Определите способ образования слов.

**Сложными** называются слова, состоящие из двух и более корней, которые образованы от основ исходных слов. При образовании сложных слов чаще всего используются соединительные гласные *о* или *е*: *нефть*, *провод* — *нефтепровод*; *гидро* (*вода*), *электрический*, *станция* — *гидроэлектростанция*.

Иногда в сложных словах соединительные гласные не требуются: *спортивный инвентарь* — *спортивный инвентарь*; *кресло*, *качалка* — *кресло-качалка*.


В некоторых словах, возникших из сочетания слов, в первой части сохраняются падежные окончания: *пятиэтажка*, *двадцатилетие*.

**142.** Посмотрите на слова из упр. 141. Определите, после каких согласных используется соединительная гласная **о**, после каких — **е**. Приведите собственные примеры сложных слов с этими гласными. Проверьте себя по данному ниже правилу.

В сложных словах, если основа первого слова оканчивается на твёрдый согласный (кроме основы на **к**), пишется соединительная гласная **о**: *скоро-ход, водопровод.*

Если на мягкий согласный, шипящий и **ц** — пишется **е**: *нефтепровод, птицефабрика, кашевар.*

**№ 30**

 **143.** Какими сложными словами можно заменить данные предложения? Составьте с этими словами простые предложения. Выделите в словах корни и соединительную гласную.

1) Поток воды, который падает с большой высоты. 2) Человек, который пашет землю. 3) Похожий на мышь зверёк, который роет землю. 4) Жук, который ест кору. 5) Крупное животное, у которого на передней части морды один или два рога.

**144.** От данных слов образуйте имена существительные со словом «сам». Запишите. Что в значении этих слов общего? Придумайте свои примеры со словом «сам». Произведите морфемный разбор слов. Какие ещё морфемы участвовали в их образовании?

Катиться, свалить, цвести, варить, любить.

**145.** Прочитайте. Выпишите слова, обозначающие качества человека, в следующем порядке: а) внешние качества; 2) положительные характеристики; 3) отрицательные характеристики. Почему внешние качества нельзя делить на положительные и отрицательные?

Леж...бока, длинн...ногий, сладк...ежка, пуст...слов, труд...любивый, слаб...вольный, мил...сердный, темн...волосый, добр...душный, благ...родный, велик...душный, жесток...сердный, ясн...глазый, громк...голосый, кар...окий, туг...ухий.

- Какие качества характерны для вас? Запишите ещё одно сложное слово, которое характеризует именно вас.

**146.** Прочитайте слова — имена собственные. Как они образованы? Спишите, вставьте пропущенные буквы. Как далеко от вашей местности находятся названные города? Какие ещё русские фамилии, состоящие из двух корней, вы знаете?

1) Добр...любов, Добр...нравов, Сыр...ежкин, Красн...слободцева. 2) Петр...павловск, Нижн...горск, Красн...дар.

- Составьте с любыми двумя словами предложения по схеме: [ \_\_\_\_ — \_\_\_\_ ].

**147.** Прочитайте отрывок, взятый из видеурока «Шишкина школа: сложные слова». К какому стилю речи принадлежит данный текст? Назовите его признаки.

Первым начал Зубок:

— Длинн...ухий лес...руб рубил лес.

— Так лес...руб не ослик, а человек. Надо другое слово подобрать к лес...руб, — не согласилась с волчонком Веснушка.

– Пусть лес...руб будет труд...любивым, – придумала Шуня. – Труд...любивый – это сложное слово, состоящее из двух слов: труд и любить.

– Глубок...мысленное рассуждение, – похвалила Василиса. – Давайте продолжать рассказ.

– Пока лес...руб работает, его син...глазая дочка принесёт сам...вар, испечёт пироги, – придумал продолжение Зубок.

– Но сам...вар очень тяжёлый. Как же она его донесёт? – засомневалась Шуня.

– А она повезёт его на снег...кате, – придумал волчонок.

Вот такая история про лес...руба получилась.

- Какие буквы следует вставить вместо пропусков? Придумайте и запишите свой небольшой рассказ со сложными словами.

## § 31. Сложносокращённые слова

148. Прочитайте заметку, которую написала в школьную газету шестиклассница. Что вы узнали для себя полезного? Как бы вы озаглавили заметку?

Сегодня к нам на урок ОБЖ пришёл самый настоящий сотрудник МЧС КР, в спецодежде, с нашивками! Ильяс Аминович рассказал, чем занимается их служба. Вот только некоторые виды их деятельности:

- испытание спецоборудования шахт и рудников;
- обследование инженерных сооружений с содержанием химически вредных веществ;
- подготовка и переподготовка специалистов НПО, организаций в области гражданской защиты;
- предоставление метеорологической, агрометеорологической и гидрологической информации;
- организация и проведение подводно-технических, водолазных работ и дайвинга\*;
- обучение рабочих, служащих, студентов, учащихся мерам пожарной безопасности.

Кстати, о службе Министерства чрезвычайных ситуаций КР можно больше узнать на сайте: <http://mes.kg/ru/>. Вся информация предоставляется на трёх языках: кыргызском, русском, английском.



- Самостоятельно узнайте, как расшифровываются слова-сокращения (аббревиатуры).

- Выпишите из текста сложные слова в 2 колонки по образцу.

1	2
Образованы при помощи соединительных гласных <i>о/е</i>	Образованы способом сокращения основ исходных слов
	<i>НПО (неправительственная организация)</i>

Сложносокращённые слова — это слова, образованные из слов исходного словосочетания, все или часть из которых усечены. Например: колхоз — коллективное хозяйство (усечены обе части); авиазавод — *авиационный завод* (усечено первое слово). Бывает, что в сложносокращённых словах представлены не все слова исходного словосочетания: Госплан — *государственный плановый комитет*.

Аббревиатуры (буквенные и звуковые) — это сокращения, которые образованы из названий первых букв и (или) звуков слов, входящих в исходное словосочетание, и которые произносятся при чтении в сокращённой, а не полной форме. Например: СНГ — [*эс-эн-гэ*] — *Содружество независимых государств*; ОТРК — [*о-тэ-эр-ка*] — *Общественная телерадиовещательная корпорация*.

Строчными буквами пишутся все сложносокращённые слова и аббревиатуры, читаемые по звукам и обозначающие имена нарицательные: *медработник, вуз (высшее учебное заведение)*. В сложносокращённых словах между буквами точка не ставится.

Сложносокращённые слова получили широкое распространение в официально-деловом стиле многих языков мира.

**149.** «Зашифруйте» данные названия. Произнесите вслух и определите способ их прочтения: звуковой или буквенный.

Например: *Кыргызская Республика* — КР — [*ка-эр*] — *буквенный, т. к. называются буквы. Театр юного зрителя* — ТЮЗ — [*т'ус*] — *звуковой*.

Организация Объединённых Наций, Открытое акционерное общество, Военно-воздушные силы, Кыргызский Государственный университет имени Ишеналы Арабаева, Кыргызско-Российский Славянский университет имени Бориса Николаевича Ельцина, атомная электростанция, общественный фонд, средства массовой информации.

- Составьте с одним из слов предложение. Как будет согласовано это слово с другими словами? Примените данное ниже рассуждение.

Род сложносокращённых слов следует определять по главному слову в исходном словосочетании. Например: ГЭС — *гидроэлектростанция*. Главное слово — станция — женского рода. Следовательно, имя существительное ГЭС — женского рода: *Токтогульская ГЭС расположена в узком горном ущелье на реке Нарын*.

**150.** Спишите, раскрывая скобки. Согласуйте слова в предложениях, руководствуясь словами для справок.

1) В нашем офисе решили установить (новый) АТС. 2) Я хочу поступить в ПТУ, (который) готовит поваров. 3) (Баткенский) РОО (информировать) директоров школ о результатах тестирования. 4) Деятельность (наш) МОиН (направлен) на улучшение образования в Кыргызстане.

*Слова для справок:* профессионально-техническое училище, автоматическая телефонная станция, районный отдел образования, Министерство образования и науки.

**!** **151.** Прочитайте записи из дневника вашего ровесника. Спишите, исправляя ошибки, допущенные им в тексте. Ответьте на вопрос автора дневника. Поставьте над сложносокращёнными словами букву «с».

Кем быть? Я пока не решил. А вот Алия, соседка по парте, твёрдо решила стать Медработником. Мой друг Иван хочет работать в Кыргыз.коммерц.банке, потому что там работает его старший брат. Одноклассник Ильяс уверен, что лучшая профессия — верталётчик. Только он не знает, в какой ВУЗ надо поступать. Сестра, смеясь, сказала, что из меня получится хороший завхоз. Я помогаю маме с покупками, сохраняю чеки и слежу за тем, чтобы вещи лежали на своих местах. Мама же назвала меня домашним зам.директора! А мне нравится следить за работой телижурналистов: где только им не приходится бывать!

**152.** Прочитайте текст. Что нового вы узнали об образовании слов? Выпишите слова с пропущенными буквами и объясните их правописание.

Обратите вн...мание на примеры ср...щений в словах «сейчас» и «сегодня». Употребляя их, вы, может быть, не задумываетесь, что они обр...зовались из *сей* + *час*, *сега* + *дня*. Вы говорите «спасибо», не подозревая, возможно, что в...зникло слово из формулы «спаси (вас) Бог».

Пельмени — сложное слово из финских языков. Обр...зовано оно из *пель* — «ухо» и *нянь* — «хлеб». Буквально значит «ушки из теста» — по форме, которую имеют эти изделия.

Эти слова возникли давно, одна из составляющих их частей уст...рела, и они прочно срослись...

*По Э. Вартаньяну*

## § 32. Словообразовательный разбор слова

**153.** Прочитайте, заменяя слова в скобках на родственные в нужной форме. Что объединяет данные отрывки? К какому стилю речи можно их отнести? Почему?

I. В 1992 году Сингапур, известный<sup>2</sup> во всем мире своей (идеал) чистотой, запретил импорт и продажу (жевать) резинки. Одной из основных причин введения (запрещать) были сбои в работе (город) метро: жевательная резинка (частота) застревала в дверях электропоездов, вызывая задержки<sup>2</sup>.

II. Небольшие (кусоч) смолы, обнаруженные археологами при (раскопать) поселений древних людей, — это не что иное, как первая жевательная резинка. В Древней Греции и на Ближнем Востоке (пережёвывать) смолы мастикового дерева применялось для (очищать) зубов. Более 1000 лет племена (индейский) майя для тех же целей использовали<sup>2</sup> сок гевеи.

По материалам журнала «Вокруг света»

- Выпишите слова из скобок и образованные от них родственные слова. Выделите корень, определите часть речи. Дополните пары своими вариантами. Докажите их родство.
- Найдите слово, соответствующее схеме:  $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\wedge}\square$ . Выпишите его, объясните его лексическое значение.
- Произведите морфемный и словообразовательный разбор слов, отмеченных соответствующим значком. Руководствуйтесь данной ниже таблицей.

### Виды разбора

Морфемный	Словообразовательный
<p>Определяет значимые части слова, которые составляют слово.</p> <p><i>Кыргызстан</i>□</p>	<p>Выясняет, на базе чего и как образовано слово. Указываются только те части, с помощью которых оно образовано.</p> <p><i>Кыргызский стан</i> → <i>Кыргызстан</i> (<i>сложение</i>)</p>

### Порядок разбора

Определите и выделите:

- 1) окончание,
- 2) основу,
- 3) суффикс (суффиксы),
- 4) приставку (приставки),
- 5) корень (корни).

1. Определите лексическое значение слова.
2. Найдите ближайшие родственные слова и выделите в них основу. Найдите эту основу в разбираемом слове.
3. Выделите морфему, при помощи которой образовано слово, определите её значение. В сложных словах обозначьте соединительную гласную (если есть).
4. Определите способ словообразования. Подберите 1–2 слова, образованных этим же способом.

*передовик*□

*Передовик* ← *передовой*. Тот, кто всегда впереди.

**154.** Восстановите промежуточное слово в словообразовательной цепочке. Произведите морфемный разбор последнего слова в цепочке.

**Образец:** варить — пищеварение:

*варить* + *-ени* (e) = *варени*□ → *варени*□ + *-е-* + *пища* → *пищеварени*□.

Встретить — встречный, дать — сдатчик, камень — окаменение, малый — малолудный.

## § 33. Мастерская чтения и письма. Сжатое изложение



Представьте, что вам необходимо письменно рассказать о сегодняшней погоде в вашей местности. В каком случае вы будете использовать СМС-сообщение? Записку? Письмо? Чем названные виды изложения будут отличаться друг от друга?

### I. Работа с текстом

**1.1.** Вставьте вместо пробелов подходящие по смыслу названия способов сжатия текста: упрощение, исключение, обобщение. Обоснуйте своё мнение, приведите примеры.

К основным способам сжатия текста относятся: исключение, обобщение и упрощение. Обычно \_\_\_\_ подлежат предложения или их фрагменты, содержащие второстепенную по отношению к основной мысли информацию: детали, примеры, числовые данные, пространственные описания, рассуждения, повторы. \_\_\_\_ — значит заменить сложное предложение простым, несколько однородных членов — одним обобщающим словом. \_\_\_\_ можно однородные явления и факты. В этом случае нужно сначала определить в них общее, а затем переформулировать мысль своими словами.

Нельзя удалять из текста основные детали, которые помогают понять авторскую идею, аргументы, используемые автором для доказательства основной мысли.

**1.2.** Прочитайте. Определите способы сжатия текста в приведённых примерах, опираясь на схему «Алгоритм сжатия текста».

Исходный текст	Текст после сжатия
<p>Жители села Кочкор проводят свой досуг по-разному. Кто-то читает книги и смотрит телевизор, кто-то проводит много времени на реке или в горах. Основное занятие молодёжи — спортивные игры и соревнования. Самым запоминающимся событием прошлого года стал велокросс, который организовала школа имени И. Арабаева.</p> <p><i>Из сочинения (43 слова)</i></p>	<p>Жители села Кочкор проводят свой досуг по-разному, в зависимости от интересов и привычек.</p> <p><i>(13 слов)</i></p>
<p>Погода уже пятый день стояла отвратительная, об охоте невозможно было и помышлять. Всё живое попряталось; даже воробьи притихли, а грачи давно пропали. Ветер то глухо завывал, то свистал порывисто; низкое, без всякого просвету небо из неприятно белого цвета переходило в свинцовый, ещё более зловещий цвет. Дождь, который лил, лил неумолчно и беспрестанно, внезапно становился ещё крупнее, ещё косее и с визгом расплывался по стеклам.</p> <p><i>По И. Тургеневу (64 слова)</i></p>	<p>Погода стояла отвратительная. Всё живое попряталось. Ветер то завывал, то свистал порывисто; небо стало свинцовым, дождь лил беспрестанно.</p> <p><i>(18 слов)</i></p>

Исходный текст	Текст после сжатия
<p>Сказки... Как прекрасен и увлекателен ваш мир. Мир, в котором всегда торжествует добро, где умный всегда побеждает глупого, хороший — плохого, и в финале, как правило, все счастливы. Нет, конечно, и среди вас есть такие, после которых становится грустно и хочется плакать. Но это святая грусть и святые слезы. Они очищают.</p> <p style="text-align: right;"><i>Т. Константинов (51 слово)</i></p>	<p>Мир сказок, в котором всегда торжествует добро, прекрасен и увлекателен. Иногда он вызывает слёзы. Но это святые слёзы, они очищают.</p> <p style="text-align: right;"><i>(20 слов)</i></p>

### Варианты сжатия текста

#### Упрощение

- Найти слова, части предложения, которые можно заменить обобщающим словом, простым предложением.
- Сформулировать новое предложение.

#### Исключение

- Выделить главное с точки зрения основной мысли.
- Убрать неважные детали и подробности.
- Объединить полученное в связное высказывание.

#### Обобщение

- Найти в тексте однородные единичные факты и выделить в них общее.
- Объединить эти факты на основе общего.
- Сформулировать новое предложение.

**1.3.** Представьте, что в очередном номере школьной газеты необходимо поместить заметку о пользе «Школьного словообразовательного словаря русского языка» А. Тихонова. Но вводная статья к словарю, написанная самим А. Тихоновым, очень большая (см. ниже). Вы должны её сжать примерно на 2/3, сохранив основную мысль, важные детали и аргументы, которые автор приводит для доказательства основной мысли.

Прочтите исходный текст первый раз и выполните следующие действия:

- определите основную мысль текста;
- выделите ключевые слова в каждой микротеме. По ним обобщите содержание микротемы;
- озаглавьте каждую микротему и запишите план.

### Чему учит школьный словообразовательный словарь русского языка

*Дорогие ребята!* Слова в русском языке разнообразны по своей структуре. Они могут состоять только из корневой части, которая равняется одному лишь звуку. Таковы предлоги *к, с, о, у*, союзы *и, а*, междометия *о!, э!, м!, а!, у!* Слова, состоящие только из корня, чаще имеют более сложный звуковой состав. Например: *да, нет, на, ура, там, иначе, пальто, кукареку* и т. п. Большое количество слов, кроме корня, включает в свою структуру окончание, суффикс или приставку: *вод-иц-а, пят-ер-о, мяу-ка-ет*.



Приставок и суффиксов в слове может быть несколько: *по-на-при-ши-ва-л-и, шелк-ов-ист-еньк-ий, вод-ян-ист-ость* и др. В таких словах обычно корни так «обрастают» приставками и суффиксами, что их подчас трудно увидеть.

Ещё труднее разобраться в составе сложных слов. Среди них нередко встречаются слова, состоящие из 10 и более частей. Например: *автомобильно-железнодорожно-водный* (13) и др.

Облегчить словообразовательный анализ и разбор слов по составу должен «Школьный словообразовательный словарь русского языка». Словарь подскажет, от какого родственного слова и с помощью каких словообразовательных средств образовано слово. Поэтому словарь называется словообразовательным. А так как он включает именно те слова, понимание которых необходимо учащимся, словарь имеет уточнение — школьный.

Многие орфографические правила прямо опираются на словообразование. Чтобы понять их смысл, надо хорошо знать строение слова. Например, правописание *о* и *а* в словах *уменьшать* и *умолять* требует знания их смысла, а смысл подсказывает их строение. Слово *уменьшать* имеет корень *мал-*. Оно образовано следующим образом: *мал(ый) > у-мал-и-ть > ума-л-я-ть*. Отсюда: *уменьшать* — «делать малым». Значит, корень этого глагола пишется через *а*. В *умолять* надо писать *о*, так как это слово восходит к глаголу *молить* (ср.: *я молю, ты молишь, он молит*), который в корне содержит *о* и обозначает «горячо, страстно, униженно просить»: *молить- > у-молить- > умол-я-ть*.

Словообразование прочно связано с культурой речи. Чутьё к слову можно развивать в себе только внимательным отношением к составным элементам слова. Непонимание оттенков значения ведёт к неправильному употреблению слов. Так, например, нередко говорят и пишут «одеть очки» вместо *надеть очки*. В магазинах продавцы часто спрашивают: «Вам порезать (колбасу, сыр, хлеб)?» вместо «Вам *нарезать?*»

В словообразовательном словаре отражены родственные связи однокоренных слов. Так, например, от числительного *два* образовано 265 слов. А родственников у слова может быть и ещё больше: у слова *рука* их 153, *холод* — 157, *знать* — 275, *свет* (лучистая энергия) — 288, *ходить* — 470, *два* — 547, *половина* — 587.

В словаре вы ознакомитесь с гнёздами слов разных частей речи. В гнёздах увидите разные по длине и составу цепочки. В них от звена к звену иногда перемещается ударение в словах, происходит чередование звуков.

Если вы внимательно и всесторонне будете анализировать гнёзда, у вас возникнет много интересных вопросов, на которые сами же сможете ответить с помощью словаря. Ваше старание при чтении словаря обязательно принесёт вам желаемый успех. В добрый путь!

## II. Работа с предложением

**2.1.** Рассмотрите каждое предложение в тексте. Какие из них можно исключить без потери для основного содержания?

**2.2.** Какие предложения можно упростить, т. е. после исключения второстепенных деталей объединить в одно предложение?

2.3. К каким предложениям можно отнести следующие рисунки? Как эта работа помогает понять смысл высказываний?

П  
О  
К  
О  
Л  
Е  
Н  
И  
Е



### III. Работа со словом

3.1. Какие слова-примеры следует исключить без потери смысла, отражённого в предложении?

3.2. Какие слова потребуются для связи вновь созданных предложений?

3.3. Проверьте правильность написания следующих слов.

Слов...образование, разн...образный, орф...графический, оп...раться, источ(?)ник, разв...вать, вн...мание, пер...мещается, (не)пон...мание, звук...подражание.

- Какие ещё слова трудны для написания?

### IV. Работа с черновиком

4.1. Напишите первый вариант заметки, следуя составленному вами плану.

4.2. Оцените свою работу, ответив на следующие вопросы:

- Информация исходного текста вами систематизирована и обобщена?
- Вторичный (ваш) текст получился целостным по содержанию, по стилю изложения?
- Сохранил ли вторичный текст самую важную информацию исходного текста?
- Во вторичном тексте опорные слова по-прежнему играют главную роль?

4.3. Внесите необходимые правки и перепишите изложение начисто.

4.4. Наиболее удачную работу поместите в школьную стенгазету.

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ»

### I. ТЕКСТ

1.1. Прочитайте. Докажите, что это текст. Озаглавьте его. Какой вывод вы сделали для себя?

В нашей стране укрепилась традиция пить чай во время еды, а иногда мы еду заменяем чаепитием<sup>2</sup>, ссылаясь на поговорку «чай не пьёшь — откуда сила?» Но нужно знать, что неправильное употребление чая может вызвать анемию (в народе — малокровие), так как чай содержит кофеин, который усложняет<sup>2</sup> усвоение<sup>2</sup> белков. В Кыргызстане очень высокий процент анемии среди детей.

Пить чай нужно за два часа до или после еды. Не следует заменять приём<sup>2</sup> пищи чаем. Детям необходимо питаться не менее трёх раз в день. Вместо чая лучше пить компот из сухофруктов, национальные напитки: чалап, максым, айран.

*Из пособия о здоровом образе жизни*

### II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Выпишите слова, которые НЕ соответствуют указанной модели, и сделайте правильный морфемный разбор этих слов.

- I. 1)  $\overset{\text{о}}{\curvearrowright} \text{ } \square$  окоп, обед, озноб  
2)  $\curvearrowright \text{ и} \overset{\text{ц}}{\text{а}}$  курица, умница, темница
- II. 1)  $\curvearrowright \text{ н} \overset{\text{б}}{\text{й}}$  удачный, облачный, малиновый  
2)  $\curvearrowright \text{ щик} \square$  барабанщик, сыщик, носильщик
- III. 1)  $\curvearrowright \text{ ни} \overset{\text{ц}}{\text{а}}$  пятница, мельница, гусеница  
2)  $\overset{\text{б}}{\text{е}} \text{з} \curvearrowright \text{ н} \overset{\text{б}}{\text{й}}$  безводный, безвыходный, бездомный

2.2. Выполните задания.

2.2.1. Образуйте от данных прилагательных одушевлённые имена существительные. Какой способ образования вы применили?

**Образец:** смелый — смельчак  $\square$ .

Сильный, весёлый, добрый, ленивый, завистливый, гордый.

2.2.2. Образуйте от данных слов слова эмоционально окрашенные. Какой способ образования вы применили?

**Образец:** глупый — глупенький.

Дом, волосы, хвост, жадный, крепкий, богатый, болтливый, река.

2.2.3. Образуйте от данных слов антонимы. Какой способ образования вы применили?

**Образец:** удача — неудача.

Страшный, платный, друг, грамотный, Знайка.



**2.3.** Отгадайте загадки. Запишите слова-отгадки. Укажите графически способ их образования.

- |   |   |
|---|---|
| 1) Есть один такой цветок,<br>Не вплетёшь его в венок.<br>На него подуёшь слегка,<br>Был цветок — и нет цветка. | 3) У занесенных снегом кочек<br>Под белой шапкой снеговой<br>Нашли мы маленький цветочек,<br>Полузамёрзший, чуть живой. |
| 2) Весь в пыли (хоть сил немного)<br>У дороги он торчит.<br>У него согнулись ноги,<br>Неприметный он на вид.    | 4) Словно розочки, цветы,<br>И такой же красоты!<br>Яркие, пахучие...<br>Ай-ай-ай! Колючие.                             |

**2.4.** Составьте словообразовательные гнёзда с данными однокоренными словами.

1) Земледелие, земля, земледельческий, земляк, землячка, приземлиться, земляной, приземлить, земляника. 2) Корнеплод, корень, корневище, корневой, корнеплодный, корневищный, укоренить, укоренение, прикорневой. 3) Перелистать, листва, лист, листопадный, листочек, лиственный, листопад, листок, листва.

**III. ТЕСТ.** Ответьте на вопросы. **ВНИМАНИЕ!** В вариантах может быть более одного правильного ответа.

- В каком варианте все слова образованы одним способом?
  - неудачный, сверхзвуковой, быстроходный
  - придирчивый, парчовый, многоцветный
  - приморский, дружелюбный, безбилетный
  - морозостойкий, тёмно-синий, человекоподобный
- Какие утверждения правильные?
  - Лексическое значение производного слова всегда можно объяснить через производящее слово.
  - Производящим может быть любое однокоренное слово для данного.
  - Основа производного слова состоит только из корня.
  - В основе производного слова может быть две и более морфемы.
- В каких вариантах во всех словах пишется *при-*?
  - пр...следовать, пр...льщать, пр...крутил
  - пр...делать, пр...образиться, пр...грады
  - пр...храмывал, пр...вести, пр...расти
  - пр...подняться, пр...ключение, пр...лететь
- В каком варианте все слова написаны правильно?
  - подиграть, прервать, прекланяться
  - подгарела, препятствие, касаться
  - премильный, озорник, сверхинтересный
  - приглушить, укланиться, предыстория

5. В каком варианте все слова написаны правильно?

- а) лётчик-космонавт, сш, кыргызско-русский
- б) вуз, физ.культура, чернаглазый
- в) «Газпром», медроботник, пылесос
- г) Ф.И.О., СМИ, диван-кровать

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Что изучает словообразование?
2. Чем отличается словообразовательный анализ слова от морфемного?
3. Какие способы образования слов основные в русском языке? Что вы о них знаете?
4. От чего зависит правописание гласных **о** и **а** в корнях **-гор-/-гар-, -клон-/-клан, -зор-/-зар-, -кос-/-кас?**
5. В каких случаях употребляется приставка **при-**, а в каких — **пре-**?
6. В каких случаях после приставок на согласную пишется **ы**, а в каких — **и**?
7. В чём особенность правописания сложносокращённых слов?

# ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Имя существительное — хлеб языка.  
*Лев Успенский, русский писатель*

## § 34. Повторение изученного в 5 классе

**155.** Выразительно прочитайте стихотворение. Опишите своими словами картину, представленную в нём. О чём «главном», по-вашему мнению, «думает Земля»?

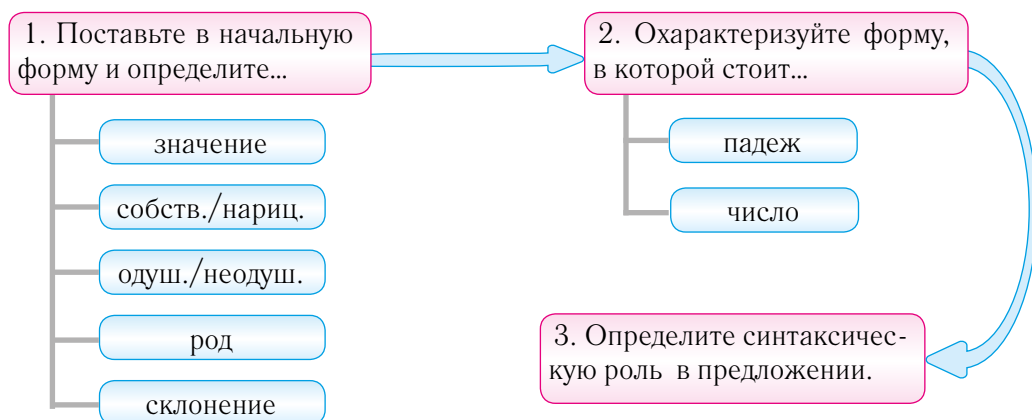
Опять снега идут над миром безымянно,  
И серебром отсвечивает мгла;  
Земля, наверно, думает о главном  
И потому сегодня так светла;  
Вся комната уже наполнена цветением,  
Как будто в окна хлынул вешний сад:  
Дробится лунный свет, колеблет ветер тени  
И прямо на пол льётся звездопад...

*С. Токомбаева*

- Выпишите имена существительные, поставив их в начальную форму, в следующем порядке: обозначает а) предмет/явление действительности; б) признак как предмет; в) действие как предмет. Укажите их род.
- Докажите, что слово «главное» в тексте является именем существительным. Как оно образовано?

**156.** Рассмотрите схему «Алгоритм устного морфологического разбора». Выберите из упражнения 155 любые 2 имени существительных и представьте их как часть речи, используя алгоритм. Письменно сделайте морфологический разбор по данному плану.

### Алгоритм устного морфологического разбора



## План морфологического разбора имени существительного

- I. Значение, начальная форма
- II. а) Постоянные признаки  
б) Непостоянные признаки
- III. Синтаксическая роль

**157.** Дополните тематические ряды тремя соответствующими именами существительными. Определите постоянные их признаки: род, одушевлённость, склонение.

- 1) Явления природы: гроза, \_\_\_\_\_. 2) Чувства человека: радость, \_\_\_\_\_.  
3) Характеристики личности: доброта, \_\_\_\_\_. 4) Предметы действительности: кружка, лес, \_\_\_\_\_.

**158.** Прочитайте заметку. В ней частично утрачена информация. Дополните предложения и запишите их, раскрывая скобки. Объясните правописание имён собственных и нарицательных.

1) \_\_\_\_\_ в (Р/р)усском драматическом театре им. Ч. Айтматова. Спектакль заставил (З/з)рителя задуматься о \_\_\_\_\_. Об этом рассказал журнал «(З/з)ритель», который выходит теперь по (Ч/ч)етвергам.

- Приведите примеры, в которых существительные в зависимости от контекста могут быть как именами собственными, так и нарицательными. Составьте с ними предложения.

**159.** Выпишите сначала одушевлённые, затем неодушевлённые имена существительные, руководствуясь схемой.



Картофель, село, крыса, войско, кукла, дочь, торт, липа, Акылбек, Руслана, комар, существо, земноводное.

- Составьте и запишите коротенький рассказ, в котором герои рисунков встречаются на празднике.



**160.** Определите род имён существительных. Составьте с ними словосочетания «прил. + сущ.». При необходимости обращайтесь к словарю.

Кофе<sup>1</sup>, расписание, кашпо, тюль, тапка, такси, шампунь, фасоль, шимпанзе, забияка, попрошайка, мольберт, трусишка.

**161.** Соедините правильно части пословиц. Как вы их понимаете? Какая тема их объединяет? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите падеж и склонение имён существительных.

Книга в счастье... украшает,  
Иной глазами по книг... водит,  
Без букв и грамматик...  
Не всякий, кто читает,  
Дом без книг... —

а разум у него стороной ходит.  
не научиться и математик...  
день без солнца.  
а в несчасть... утешает.  
в чтени... силу знает.

**162.** Составьте схему из данных компонентов. Объясните, для чего нужно уметь определять тип склонения.

мужской и ... род	оканчивается на -ия, -ий, -ие <i>станция, гербарий</i>	<b>2</b> склонение	женский, мужской, средний род
<b>1</b> склонение		мужской и ... род	
<b>Склонение имён существительных</b>		<b>3</b> склонение	склонение на ...
окончание -а, -... <i>дядя, зима</i>	окончание нулевое, -о, -... <i>дождь, поле</i>	женский род	окончание нулевое, основа на согласный с ... <i>рожь, степь</i>



**163.** Прочитайте текст, согласуя слова из скобок с другими. Что нового вы узнали из истории нашей родины? Ответьте на вопрос кратко, выделив только основную мысль.

В XIX — нач. XX вв. особое место в (жизнь) кыргызского народа занимали Алымбек датка и его жена Курманжан датка.

Детские и юношеские годы Алымбека датки прошли на Алае — (край) суровом, но сказочно красивом. Он родился в 1799 году в селе Жошолу. Образ (жизнь) кочующих скотоводов воспитал в нём характер мужественный и отважный. Алымбек отличался объективным отношением<sup>2</sup> к (жизнь), (умение) быть выше бытовых предрассудков. Уже в 31 год он обладает большими (полномочие), получает почётное звание «датка» и женится на алайской (красавица) Курманжан.


Алымбек мечтает об (объединение) всех кыргызов в одно целое и (создание) тьянь-шаньского ханства. В 1858 году он становится первым (визирь) объединённого узбекско-кыргызского ханства. Однако в череде дворцовых (переворот) наступает неизбежная развязка<sup>2</sup> и для Алымбека: по разным данным, он убит заговорщиками либо казнён в 1862 или 1863 году.

Но власть на Алае не выпала из рук кыргызов. И титул датки, и право (управление) алайскими кыргызами перешли к мудрой и энергичной (жена) Алымбека — Курманжан.

*По энциклопедии «Наш Кыргызстан»*

- Начертите таблицу. Впишите имена существительные из скобок в соответствующей форме в данную таблицу. Приведите собственные примеры на правописание падежных окончаний имён существительных в Р. п., Д. п. и П. п.

Падеж	1 склонение	2 склонение	3 склонение	Склонение на -ия, -ие, -ий
Р. п.			<i>жизни</i> ( <i>жизнь</i> )	
Д. п.				
Т. п.				
П. п.				

 **164.** Запишите слова, толкование которых дано ниже. Что общего в их написании? Какие из них в Д. п. и П. п. имеют окончание **-е**, какие — **-и**? Составьте предложения, используя слова в указанных падежах.

1) Рисунок, поясняющий текст. 2) Устройство, принимающее радиоволны. 3) Самая крупная человекообразная обезьяна. 4) Праздничное освещение. 5) Дорога, обсаженная деревьями.

**165.** Сгруппируйте слова по орфограммам и запишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание.

Плач..., ц...ркак, у пастбищ..., ц...плёнок, ключ...м, тиш..., ц...фра, этаж...м, печ..., пейзаж...м, около луж..., доч..., ц...корий, свеч...й, ц...вилизация\*, кирпич...м.

## Имена существительные в Р. п. множественного числа

-ов	□ (нулевое окончание)
1) Национальность: <i>кыргызов, узбеков, таджиков</i> . 2) Меры веса, площади: <i>дециметров, сантиметров</i> . 3) Плоды: <i>мандаринов, бананов</i> . <b>Запомнить:</b> <i>яблок</i> .	1) Национальность, житель местности: <i>англичан, южан</i> . 2) Войсковые наименования: <i>солдат, войск, армий</i> . 3) Некоторые единицы измерения: <i>вольт, ампер</i> . 4) Парные предметы: <i>ножниц, сапог, чулок</i> . <b>Запомнить:</b> <i>носков</i> .

У некоторых имён существительных форма Р. п. мн. ч. имеет варианты: грамм — граммов, килограмм — килограммов.

**166.** Согласуйте имена существительные со словом «много». Выделите в них окончания. Проверьте правильность по орфографическому словарю.

1) Кыргызы, казахи, уйгуры, китайцы, татары, туркмены. 2) Апельсины, помидоры, баклажаны, яблоки, георгины, астры. 3) Носки, сапоги, чулки, лосины, рельсы, матрасы.

- Какие примеры, приведённые в таблице, отсутствуют в упражнении? Составьте с ними предложения.

**167.** Прочитайте признание великого писателя. О каком свойстве языка в нём говорится? Запишите текст сжато, переведя прямую речь в косвенную и используя приёмы упрощения и обобщения (см. § 33).

К. И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» признавался: «Теперь мне даже странно вспомнить, как сердило меня на первых порах нынешнее словосочетание<sup>2</sup>: сто грамм. «Не сто грамм, а сто граммов!» — с негодованием выкрикивал я. Но мало-помалу привык, обтерпелся, и теперь эта новая форма кажется мне совершенно нормальной».

## § 35. Несклоняемые имена существительные

**168.** Прочитайте отрывок шуточного стихотворения «Про кенгуру». Как вы думаете, чем закончилась история?

Однажды старый **кенгуру** решил купить **пальто**.  
 Но по **шоссе**, где он стоял, не ездило **авто**.  
 Трамвай уже давным-давно в ремонтном был **депó\***.  
 Пенсионер, сообразив, пешком пошёл в **метро**.  
 Оно домчало вмиг его к огромнейшему ГУМу\*,  
 Народу было — не пройти, и очень много шуму!

И, растерявшись, кенгуру забыл про всё на свете:  
Он чуть не слопал **какаду**, но вовремя заметил.  
Тогда в **кафе** наш кенгуру покушать **эскимо**  
Зашёл, и также заказал **безе** он и **ситро\***.  
К нему подсел огромный, но добрый **шимпанзе**  
И предложил отведать другу **кофе** с **канapé\***...

А. Буйнов

- Определите падеж выделенных слов. Затем поставьте их в начальную форму. Изменилась ли форма слова при этом?
- Как по-вашему, это исконно русские слова или заимствованные? Почему вы так решили? Какой словарь может помочь вам обосновать ваше мнение?

Некоторые имена существительные в русском языке имеют одну и ту же форму во всех падежах, т. е. не склоняются и не имеют окончания. Например: *слушать (что?) радио (В. п.), доволен (чем?) радио (Т. п.)*. Такие существительные называются несклоняемыми. К ним относятся:

1) существительные иноязычного происхождения — собственные и нарицательные — с конечными гласными **-о, -е, -и, -у, -ю** и с конечным ударным **-а**: *пальто, филé, Вёрди, Чили, какаду, интервью, Дюма́;*

2) фамилии на **-о, -ых (-их), -аго, -ово**: *Климе́нко, Бельи́х, Жива́го;*

3) большинство сложносокращённых слов: *завбиблиотекой, СНГ, ОТПК.*

Синтаксическая функция несклоняемых существительных определяется только в контексте. Например: *Морж спросил у Кенгуру (Р. п.): «Как выносишь ты жару?» «Я от холода дрожу!» — Кенгуру (И. п.) сказал Моржу. (Б. Заходер)*

*Кенгуру* — несклоняемое существительное, обозначает животное, мужской род, в предложении является дополнением или подлежащим.

**169.** Отгадайте слова по их толкованию. Воспользуйтесь словами для справок. Запишите слова-отгадки в алфавитном порядке и разберите их по составу. Составьте с двумя существительными предложения. Определите их падеж.

1) Напиток из семян шоколадного дерева. 2) Цветные нитки для вышивания. 3) Сорт копчёной колбасы. 4) Список блюд. 5) Стоячее зеркало. 6) Аргентинский народный танец.

*Слова для справок:* танго, трюмо, салями, меню, какао, мулине.

**170.** Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Дополните список книг своими любимыми из серии «Зарубежная литература» или теми, которые вы хотели бы прочитать.

Дорогие шестиклассники не забывайте посещать библиотеку. Там вас ждут встречи с удивительными книгами: «Сказками по телефону» (Джанни Родари) романами (Агата Кристи) об (Эркуль Пуаро), «Одиссеей капитана Блада» (Рафаэль Сабатини) «Жизнью и удивительными приключениями морехода (Робинзон Крузо)» (Даниель Дефо) «Принцем и нищим» (Марк Твен)...

Если фамилия, оканчивающаяся на согласный, называет лицо женского пола, то она не изменяется:

*Принесли посылку Евгению Дуднику и Наталье Дудник.*

*Говорили об отце и сыне Дудниках. Встречали отца и мать Дудник.*

В Кыргызстане распространены фамилии, которые образованы от имени отца при помощи слов «уулу» (сын), «кызы» (дочь). В этом случае они не склоняются.

*Все поздравляли Аскар кызы Анару. День рождения у Дооробек уулу Чингиза.*

171. Составьте предложения с данными фамилиями, опираясь на правило. Имена придумайте сами.

Шуман, Гинзбург, Розенталь, Имаш (кызы), Болот (уулу).

- Какому правилу соответствует ваша фамилия? Фамилии ваших одноклассников? Какие фамилии у ваших кумиров? Есть ли среди них несклоняемые фамилии? Составьте с ними предложения.

## § 36. Разносклоняемые имена существительные

172. Прочитайте лингвистическое стихотворение. О чём оно? Как вы думаете, почему это стихотворение — лингвистическое?

Есть особые слова,  
Надо помнить их всегда:  
Время, бремя, темя, семя, имя, пламя,  
Вымя, знамя, племя, стремя, путь.  
Всего одиннадцать. Не забудь!  
С предложным, дательным, родительным  
Будь очень бдительным.  
И в окончаниях букву «и»  
Незамедлительно пиши.  
А в падеже творительном  
В конце напишешь «-ем» —  
И сможешь таким образом  
Ты избежать проблем.

*Наталья Писаренко*

- Просклоняйте любое слово на **-мя** из стихотворения, руководствуясь советами из него. Выделите в словах суффикс **-ен-**, который появляется при этом, и окончание.
- Почему десять слов на **-мя** и слово **путь** называются разносклоняемыми?
- Каким словам на **-мя** соответствуют данные синонимические ряды: 1) багаж, груз, кладь, ноша, обуза; 2) макушка, темечко, голова, черепица, маковка, мозги; 3) стремечко, косточка, дужка, упор, петля; 4) вымечко, грудь?
- Со словами, которые вы услышали впервые, устно составьте предложения.

Существительные на **-мя** и слово **путь** в Р, Д. и П. падежах ед. ч. имеют окончание **-и**, как существительные 3 склонения, а в творительном падеже — **-ем(-ём)**, как существительные 2 склонения.

Особенностью этой группы существительных является наличие перед окончанием во всех падежах, кроме единственного числа именительного и винительного падежей, суффикса **-ен(-ён)**, а в формах **семян, стремян** — суффикса **-ян**.

**№ 31**

**173.** Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы их поняли? Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте графически орфограмму № 31.

1) Не по (темя), так по макушке. 2) От худого семени не жди доброго (племя). 3) Лучше глаза лишиться, чем доброго (имя). 4) В пожарище и в (пламя) не отдают герои знамени. 5) Без (вымя) овца — баран. 6) Счастье и власть — у (стремя), победа и торжество — у (поводьев). 7) До (время) всё с рук сходит. 8) На чужой спине (бремя) легко.

**174.** Озаглавьте, начертите и заполните таблицу. Укажите орфограмму в соответствующей части слова и приведите пример. Расскажите о правописании падежных окончаний имён существительных.

Падеж	1 скл.	2 скл.	3 скл.	Склонение на <i>-ия, -ие, -ий</i>	Разносклоняемые
Р. п.					
Д. п.					
Т. п.					
П. п.					

**175.** Спишите, вставляя слова в нужной форме.

Садоводам потребовалось много \_\_\_\_\_, чтобы вырастить орхидею. Из маленького \_\_\_\_\_ вырос прекрасный цветок, который напоминает причудливых тропических бабочек. Ему дали название «феленбпис». В этом необычном \_\_\_\_\_ заключается простой смысл: «подобный бабочке».



*Из журнала «Юный натуралист»*

*Слова для справок:* имя, время, семя.

- Какое растение вырастили вы сами? Расскажите об этом, используя слова для справок.

**176.** Прочитайте. Восстановите последовательность абзацев, чтобы получился связный текст.

Между тем, вопрос «сколько времени?» по сравнению с вопросом «который час?» — новый. В толковом словаре русского языка под редакцией Д. Н. Ушакова этот вопрос снабжён пометой «разговорное». Но сегодня, отмечают филологи,

вопросы «сколько времени?» и «который час?» — равноправные варианты. При этом форма «сколько время?» не является нормативной даже в разговорном стиле.

*Сколько времени?  
Который час?*

«Традиционная форма вопроса-обращения о времени — «который час?» — отмечает словарь трудностей русского языка. На этот вопрос можно дать ответ: пятый час, пошёл уже восьмой час. Но и ответ с указанием часов и минут тоже будет правильным».

Если же необходимо спросить о времени начала или окончания работы магазина, учреждения, то корректно будет задать вопрос «В котором часу вы открываете (закрываете) магазин?» или «Во сколько открывается (закрывается) магазин?»

*Из журнала «Мурзилка»*

- Выпишите из текста правильные формы вопроса-обращения о времени и придумайте ответы. Оформите их в виде диалога.

**177.** Прочитайте шуточное стихотворение Аркадия Хайта, вставляя по смыслу слова на **-мя**. Выпишите словосочетания «существительное на **-мя** + слово с пропущенной буквой».

В стар...давнее древнее \_\_\_\_\_  
 В шалашах без окон и дверей  
 Жило-было л...хматое \_\_\_\_\_  
 Перв...бытных людей-дикарей.  
 Они не знали, для чего корове \_\_\_\_\_,  
 Как написать свою фамилию и \_\_\_\_\_,  
 Зачем на лошадь (на/о)девать седло и \_\_\_\_\_  
 Необр...зованное было это \_\_\_\_\_.  
 Трудно было им жить в эти годы,  
 Угнетало их \_\_\_\_\_ з...бот.  
 И страдали они от погоды  
 Без плащей, без зонтов и без бот.  
 Никто не знал, как разв...вает ветер \_\_\_\_\_,  
 Что кислород всегда по...держивает \_\_\_\_\_.  
 Над тем, как в булку пр...вратить простое \_\_\_\_\_,  
 С утра до вечера они ч...сали \_\_\_\_\_.

**178.** Составьте и запишите словосочетания со словами из колонки 1, подбирая к ним слова из колонок 2 и 3. Вставьте пропущенные буквы.

1	2	3
до вым...ни, тем...ни, о вре- мен..., врем...нем, по им...ни, в плам...ни, на стрем...нах, под знам...нем, под брем...нем, сем...на, плем...ни	горячем, крупные, полковым, древнего, лет, люди	назвать, дотронуться, к...снуться, пр...встать, го- ворить, д...рожить

## § 37. Род имён существительных

179. Какую ситуацию изобразил художник? Опишите героев сюжета. Запишите 10 имён существительных, которые вы использовали в рассказе, определите их род. Как определяется род имён существительных в русском языке?




180. Выпишите из упражнения 168 (§ 35) выделенные слова в составе словосочетаний и определите их род, руководствуясь правилом, данным ниже.

Большинство несклоняемых неодушевлённых имён существительных иноязычного происхождения относится к среднему роду: *красивое кашне, новое трюмо*. Некоторые из них — к мужскому: *чёрный кофе, удачный пенальти (удар), свежий сулугуни (сыр), разговорный хинди (язык)*, другие — к женскому роду: *широкая авеню (улица), свежая салями (колбаса)*.

Если имена существительные называют лиц мужского пола или животных и птиц, то они относятся к мужскому роду. Например: *внимательный месяц, маленький пони, розовый фламинго*. Некоторые существительные сохраняют вариативность: *длиннокрылый (-ая) колибри*. Если по условиям контекста требуется указать на самку животного, согласование осуществляется по женскому роду. Существительные *кенгуру, шимпанзе, пони* сочетаются при этом с глаголом прошедшего времени в форме женского рода: *Кенгуру несла в сумке детёныша*.

Если несклоняемые имена существительные обозначают лиц женского пола, то они относятся к женскому роду: *мисс, фрау, леди*.

 181. Преобразуйте разрозненные предложения в рассказ о семье. Придумайте героям фамилии и имена. Неизменными должны остаться только несклоняемые имена существительные и слова с пропущенными буквами. При необходимости дополните рассказ собственным предложением, желательно с несклоняемым именем существительным.

Каждый день я выпиваю чашку чёрн... кофе. Чтобы не опоздать на работу, я поймал недорог... такси. В магазине я выбрала для подарка очаровательн... колье. Рядом с нашим домом есть круглосуточн... ателье, где я заказала кремов... пальто. Скоро нам привезут новеньк... пианино. Гектор — это наш больш... белохолат... какаду.

Род несклоняемых иноязычных имён существительных, обозначающих географические названия, а также названия газет и журналов, определяется по роду имён нарицательных, к которым они относятся: *Чу – ж. р. (река), Сочи – м. р. (город), «Мурзилка» – м. р. (журнал).*

Род сложносокращённых слов определяется по главному слову в словосочетании: *СНГ – ср. р. (главное слово – содружество), ООН – ж. р. (главное слово – организация).* Некоторые имена существительные, оканчивающиеся на согласную и образованные из начальных звуков, являются именами существительными мужского рода: *вуз, МИД (Министерство иностранных дел).*

**182.** Прочитайте сведения о строительстве аэропорта. Что нового вы узнали о нашей родине? Почему данный текст нельзя назвать художественным? К какому стилю его можно отнести?

Аэропорт «Иссык-Куль» в селе **Тамчи** строился с 1975 года. До 1981 года была построена искусственная взлетно-посадочная полоса (**ИВПП**), перрон и рулёжные дорожки.

Согласно постановлению правительства КР, летом 2003 года на территории аэропорта были проведены ремонтно-восстановительные работы для приёма и выпуска малогабаритных воздушных судов (**Як-40, Ан-24**, вертолётов всех типов). Работы выполнялись за счёт собственных средств **ОАО «Международный аэропорт «Манас»**, государственного предприятия (**ГП «Кыргызаэронавигация»**) и других организаций, которые участвовали в реконструкции аэродрома. В тот же год аэропорт переименован из «Тамчи» в «Иссык-Куль» и получил статус международного.

Открытое акционерное общество «Международный аэропорт «Манас» в 2015 году завершило работы по удлинению ИВПП и расширению перрона под воздушные суда типа **Ту-154, Ту-204, Боинг-737, А-319, А-320** и их аналогов.

*По бизнес-справочнику «ГА по аэропортам России, СНГ и Балтии»*

- Составьте с выделенными словами словосочетания «прил. + сущ.» или простые нераспространённые предложения со сказуемым, выраженным глаголом в прошедшем времени. Укажите род существительных.

Имена существительные, называющие лицо по профессии, роду деятельности, относятся к мужскому роду: *врач, профессор, архитектор, депутат, экскурсовод, автор.* Однако они могут обозначать и лиц женского пола. Согласование определений в этом случае подчиняется следующим правилам:

1) определение, стоящее перед именем существительным, ставится в форме мужского рода: *На нашем участке появился **новый** врач Сергеева. Новый вариант статьи закона предложил **молодой** депутат Петрова;*

2) определение, стоящее после имени собственного, ставится в форме женского рода, например: *Профессор Петрова, уже известная стажёрам, удачно прооперировала больного.*



Сказуемое ставится в форме женского рода, если:

1) в предложении стоит после имени собственного: *Экскурсовод Сидорова оказалась хорошей собеседницей;*

2) форма сказуемого является единственным показателем рода, и пишущему важно это подчеркнуть: *Директор школы выступила перед родителями.*

Некоторые имена существительные с окончаниями -а/-я способны служить экспрессивными названиями лиц и мужского, и женского пола. Это **имена существительные общего рода**: *плакса, недотрога, ябеда, неряха, тихоня. Забияка Артур забыл все свои угрозы.*

**183.** Спишите предложения, раскрывая скобки и согласовывая слова. Какие предложения вызвали затруднение? Как их можно улучшить?

Врач А. Б. Файзулаева (выйти) на работу. На конференции (выступить) (известный) профессор Р. М. Дербишева. Архитектор А. Бутейко (представить) новый проект. Экскурсовод Азамат кызы Наргиза (провести) посетителей по выставочным залам архитектурного комплекса. (Молодой) депутат В. А. Яковлева (выступить) с необычным предложением. Тихоня Саша вдруг громко (начать) читать стихи Сергея Есенина.

**184.** Составьте предложения с данными словами, употребляя их для обозначения лиц как мужского, так и женского пола. Используйте определения и сказуемые для уточнения пола.

1) Физик, бухгалтер, археолог, забияка; 2) водитель, балетмейстер, дизайнер, недотрога.

## § 38. Роль имён существительных в тексте

**185.** Прочитайте шуточные четверостишия Владимира Беляева. Выберите одно четверостишие и расскажите, какая история в нём «зашифрована». Что вы можете рассказать о роли имён существительных в нашей речи?

Зонтик, пляж, песочник, дети,  
Мама, няня, гвалт, игрушки.  
Речка, рыба, невод, сети,  
Мухи, комары, лягушки.

Стойка, сладости, колбасы.  
Касса, люди, продавец,  
Сок, клубника, ананасы,  
Дочка, очередь, отец.

Шахта, клеть, фонарь, шахтёр,  
Уголь, пыль, забой, добыча,  
Мастер, каска, лампа, спор,  
Долг, профессия, обычай.

Звери, птицы, лес, кукушка.  
Домик, погреб, гусь, плетень,  
Сторож, яблоня, избушка,  
Тополь, ветки, листья, тень.

**186.** Прочитайте сочинение ученика 9 класса о роли имени существительного в речи. Согласны ли вы с его мнением? Приведите примеры, которые доказывают ключевые идеи сочинения. Можете использовать слова из упражнения 185.

Человек нашёл слова для всего, что обнаружено им во Вселенной. Он назвал всякое действие<sup>1</sup> и состояние, определил словами свойства и качества всего, что его

окружает. Он запечатлел опыт и мудрость веков.<sup>4</sup> И по сей день наш словарь пополняется новыми словами, поспевая за развитием техники, науки, искусства.

Человек может назвать любую вещь и располагает средствами для выражения самых отвлечённых и обобщённых идей и понятий. Чаще всего в речи встречаются имена существительные, потому что сначала человек давал названия предметам, вещам, которые он видел, и только потом описывал их качества и действия.

Имена существительные могут иметь не одно, а несколько значений. Переносное значение является одним из значений многозначного<sup>2</sup> слова. Все значения многозначного слова чем-то похожи, имеют что-то общее. На основе сходства название одного предмета переносится на другой, таким образом слова употребляются в переносном значении. Для более точного выражения мысли в речи используются синонимы. А для контрастных образов, резкого противопоставления признаков, явлений — антонимы.

Я согласен с высказыванием поэта С. Маршака: «Какое же это необъятное и неисчерпаемое море — человеческая речь!» Именно «необъятное и неисчерпаемое море» нам подарили наши предки, чтобы мы его изучали, берегли и пополняли.

- Составьте тезисный план сочинения, который будет отражать ключевые идеи каждого абзаца.
- Выпишите один из абзацев и дополните его примерами, подтверждающими ключевую мысль абзаца.
- Подготовьте словарный диктант по тексту из 10 слов с орфограммами, которые вы изучили в 5–6 классах.

**187.** Прочитайте выразительно отрывок их стихотворения «Над рекой Чу». Сравните его с рисунком автора. Что в них общего и различного? Как язык красок дополняет стихотворение? Как стихотворение помогает лучше «прочувствовать» картину, изображённую на рисунке? Какова роль имён существительных в стихотворении?



...Здесь **ширь** небес ра...пахнута невинно,  
Здесь реч(?)ка Чу полна **голубизны**,  
И **аромат** садов, плывущих мимо,  
Ласкает ноздри духом **новизны**<sup>3</sup>,  
Хоть сотни раз, в в...сторге зам...рая,  
Здесь, на обрыве, над р...дной рекой,  
Мы гов...рили: край наш — луч(?)ше рая,  
Как будто в чём-то спорили с собой...

*С. Сулова*

- Объясните значение выделенных слов.
- Какие слова передают состояние, настроение, чувства автора?
- Выпишите слова с пропущенными орфограммами и объясните их графически.

## § 39. Способы образования имён существительных

188. Рассмотрите карту города Называнска. Как вы думаете, почему его так назвали? Кто его жители? Придумайте лингвистическую сказку про образование имён существительных. Почему один домик оказался без крыши и даже без буквы, а только с чёрточкой (дефисом)?



189. Спишите слова, выделите в них морфемы, которые участвовали в их образовании. Укажите способ образования.

**Образец:** перелесо<sup>к</sup>□ – лес (приставочно-суффиксальный).

1) Дороженька, полюшко, дубище, ветер-ветрище, берёзонька, подстаканник, зевота, вишенка, цветик; 2) горошинка, словечко, козочка, новизна, вызов, Машенька, грандиозность, свежесть, братец; 3) ивушка, пёсик, обидчик, щелчок, мамочка, ковшичек, Прииссыкулье, железобетон, кафе-мороженое.

- Какие слова не могут проживать в городе Называнске? Почему? Какие домики следует нарисовать для этих слов?
- Какой оценочный смысл (ласкательный, пренебрежительный, уменьшительный) придают именам существительным суффиксы?

190. Прочитайте загадки и пословицы, объясните правописание пропущенных букв. Как вы думаете, почему народ часто использует в речи оценочные («говорящие») суффиксы?

1) На бору, на юр<sup>у</sup>\* стоит мужич...к, красный колпач...к. (Загадка) 2) На полянке девч...нки в белых рубаш...нках, в зелёных полушалках. (Загадка) 3) Поговорка – цветоч...к, пословица – ягодка. (Пословица) 4) Поёт, что слов...шка, да пуста голов...шка. (Пословица) 5) Солом...ной не подопрёшь хором...ны. (Пословица)

- Приведите 2–3 высказывания из устного народного творчества с именами существительными, имеющими «говорящие» суффиксы.

191. Рассмотрите картинки. Что на них изображено? Как вы напишете эти слова: слитно, раздельно, через дефис?



- Сравните свои предположения с правилом и запишите с этими словами словосочетания «гл. + сущ. в косв. п.».

Сложные имена существительные пишутся через дефис, ЕСЛИ:

1. образованы сложением слов без соединительных гласных и имеют значение одного слова: *ракета-носитель, человек-робот, жар-птица*;
2. фамилия двойная или присутствует указание на родственные отношения, социальное положение: *Римский-Корсаков, Турсун-заде, Исмаил-бек*;
3. имена собственные являются составными географическими названиями или названиями неодушевлённых предметов как исконно русского, так и иноязычного происхождения: *Каменск-Уральский, Базар-Коргон, Нью-Йорк, иван-да-марья (растение)*;
4. после корня **пол-** (от «половина») вторая часть слова начинается с прописной буквы, гласной или согласной **-л-**: *пол-Баткена, пол-цваси, пол-дожечки*. В остальных случаях с **пол-** имена существительные пишутся слитно: *полчаса, полземли*. Слова с **полу-** всегда пишутся слитно: *полусапожки, (около) полчаса*.

192. Спишите слова, раскрывая скобки. Какому правилу написания соответствует каждое? Дополните ряд 2–3 собственными примерами.

(Кафе) ресторан, (купля) продажа, (премьер) министр, (Аму) Дарья, Ростов (на) Дону, (Ак) Буура, Гранд (отель).

193. Прочитайте шуточное стихотворение. Какой порок оно высмеивает? Выпишите слова с **пол-** и **полу-**, раскрывая скобки.

– Я надул с утра (пол) шины,  
 Вытер тряпкой (пол) машины.  
 (Пол) игры сыграл в футбол,  
 (Пол) села за кошкой брёл.  
 Очень много разных дел:  
 (Пол) урока отсидел,  
 Быстро сделал (пол) примера,

Прочитал (пол) «Пионера»...  
 Мух ловил я (пол) часа, –  
 Тут и ужин начался...  
 – Ты, привыкший к половинам,  
 После стольких «(полу) дел»  
 Съел (пол) ужина? Скажи нам!  
 – Нет, я целый ужин съел!

Ю. Хазанов

## § 40. Не с именами существительными

194. Прочитайте пословицы. Как вы их понимаете?

1) Не работа сушит, а забота. 2) В осеннее ненастье семь погод на дворе. 3) Ученье — свет, а неученье — тьма. 4) Невеличка капля, а камень долбит. 5) Недруг поддакивает, а друг спорит.

- Догадитесь, почему в одних предложениях частица **не** с существительным пишется слитно, а в других — раздельно. Проверьте своё предположение правилом.

**Не** пишется слитно с именами существительными, если:

- имя существительное нельзя употребить без **не**: *ненависть, небылица*;
- имя существительное образовано с помощью приставки **не-** от другого имени существительного: *недруг — друг, несчастье — счастье*. Многие из таких имён существительных имеют синонимы без **не-** или близкое по значению выражение: *недруг — враг, несчастье — беда, неурожай — низкий урожай*.

**Не** является отрицательной частицей и пишется раздельно с именами существительными, если:

- в предложении логически подчёркивается отрицание: *К сожалению, я не\_врач и не могу помочь вам*;
- в предложении есть противопоставление с союзом **а**: *Нас ожидала не\_удача, а разочарование*.

№ 32

195. Спишите, раскрывая скобки и объясняя выбор правописания.

1) Устать с (не) привычки; пришёл в (не) годность; (не) решительность характера; домашние (не) урядицы; явная (не) приязнь; (не) точность, а приблизительность расчёта; (не) решительность, а робость; сказать (не) правду; 2) возможны всякие (не) урядицы; явная (не) лепость; рассказывал (не) былицы; полнейшая (не) разбериха; (не) правда, а ложь; (не) приятель, а настоящий друг; (не) внимание, а рассеянность.

196. Подберите к данным словам синонимы с **не**.

**Образец:** *враг — недруг*.

Ложь, беда, противник, рабство, рассеянность, возмущение, слякоть, сомнение, болезнь, подозрительность.

- Составьте 2 словосочетания «прил. + сущ.» и 2 — «гл. + сущ. в косв. п.».

197. Закончите предложения так, чтобы в них было противопоставление.

1) (Не) погода помешала уборке урожая, а \_\_\_\_\_. 2) (Не) удача помогла археологу, а \_\_\_\_\_. 3) (Не) знакомый обратился к нам с просьбой, а \_\_\_\_\_. 4) (Не) друг ты мне, а \_\_\_\_\_. 5) (Не) воля ожидала его, а \_\_\_\_\_.

- Как следует написать **не** с данными существительными, если а) нет второй части предложения, б) это предложение с противопоставлением? Запишите оба варианта.

198. Запишите загадки, раскрывая скобки. Придумайте подобную загадку.



Белый, да (не) снег,  
Мелкий, да (не) песок,  
Сладкий, да (не) торт.



(Не) дерево, а с листочками.  
(Не) рубашка, а сшита.

199. Прочитайте. Определите стиль и тип текста. К какому жанру его следует отнести? Определите, какие это предложения по цели высказывания.




Дорогие мои друз...я!

Пусть Новый го... пр...несёт вам мно-  
го хорошего, пусть минуют вас (не) при-  
ятности, (не) домогания, разоч...рования.  
Пусть (не) взгоды (не) омрачат вашей  
жизн... . Пусть (не) удачи пройдут ст...ро-  
ной и (не) капнет слезы ни одной. Буду с  
(не) терпением ждать вас в гости!

*Ваш NN*

- Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные орфограммы.
- Подготовьте поздравительную открытку своим друзьям. Что изобразите на рисунке?

## § 41. Правописание суффиксов **-чик-/-щик-** и **-ек-/-ик-**

 **200.** Отгадайте, о ком идёт речь. Произнесите ясно и чётко слова-отгадки. Какой звук вы произносите в суффиксах – [ч'] или [ш']? Что общего в значении этих суффиксов?

1) Участник спортивных гонок. 2) Солдат, служащий в ракетных войсках.  
3) Человек, который любит спорить. 4) Человек, занимающийся переводами тек-  
стов на иной язык. 5) Мастер, изготавливающий мебель.

- Запишите слова-отгадки, руководствуясь данным ниже правилом.

Суффиксы имени существительного **-чик-** и **-щик-** имеют значение лица по профессии, роду занятий. Суффикс **-чик-** употребляется после основ на **д, т, з, с, ж**: наладчик, переплтчик, перевозчик, переписчик, перебежжик.

В остальных случаях употребляется суффикс **-щик-**: баншик, мойшик, сваршик.

Перед **-чик-** и **-щик-** буква **ь** пишется только после **л**: кровелььчик.

**№ 33**

**201.** Образуйте от данных слов и запишите имена существительные с суффиксами **-чик-**, **-щик-**.

1) Наладить, извоз, зелень, красное дерево, подряд, резать; 2) вальцевать\*, расказ, перебежать, пулемёт, барабан, гардероб, баня, красильня.

- Составьте с одним из слов сложное предложение по схеме: [ ], (потому что ...).

**202.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, выделите суффиксы. Установите различия в значении этих слов.

Бар...банщик — бар...банчик, б...тонщик — б...тончик, з...гонщик — з...гончик, наборщик — наборчик, т...бунщик — т...бунчик, ч...гунщик — ч...гунчик.

**!** **203.** Прочитайте объявления. Исправьте ошибки. Выпишите слова с суффиксами **-чик-**, **-щик-**, графически объясните выбор буквы в суффиксе.

ТРЕБУЕТСЯ		
В Дом моды «Ассоль» на постоянную работу требуются швеи-вышивальщицы, вязальщицы, гладильщицы, прядильщицы. Тел.: ***	Требуются: фасовщик мягких игрушек, грузчик-транспортёрщик. Оплата еженедельная. Тел.: ***	Предприятию требуются электросварщики, токари, слесари-сборщики, газорезщики, крановщики. Соц. пакет, достойная зарплата. Тел.:***
Производственному предприятию требуется зуборезчик на конические шестерни, шлифовщик, оператор-наладчик. Зарплата стабильная. Тел.: ***	В цех РТИ на постоянную работу требуется прессовщик, инструментальчик. Обучение в районе Ошского рынка. Тел.:***	Фирме требуется комплектовщик-экспедитор, сортировщик бутылок, упаковщик заказов. Оплата сдельно-премиальная. Тел.: ***

**204.** Прочитайте начало сказки. Придумайте для неё счастливый конец.

Жила-была бабка. Потеряла она ключик. Стала **внучка́** кликать, а **вну́чек** не откликается. Стала **сыночка** звать, но **сыночек** в город уехал. Стала бабка **платочек** искать, чтобы поплакать вдоволь, но и **платочка** не нашла. Присела бабка на **стульчик**, а у **стульчика** **котёночек** трётся. Наклонилась бабка, чтобы **котёночка** погладить, и...

- Выпишите парами выделенные словоформы. Понаблюдайте, от чего зависит правописание суффиксов **-ек/-ик**. Сравните свои догадки с правилом.

В именах существительных с суффиксами **-ек-**, **-ик-** пишется:

- буква **е**, если при изменении слова она выпадает;
- буква **и**, если при изменении слова она сохраняется.

*Платочек — платочка, мячик — мячика, огурчик — огурчика.*

**№ 34**

**205.** Прочитайте высказывания из русского устного народного творчества. Как они изменятся, если слова в скобках заменить на однокоренные с суффиксами *-ек-/-ик-*? В каких ситуациях их используют люди? Спишите, раскрывая скобки и заменяя слова в скобках на однокоренные с суффиксами *-ек-/-ик-*.

1) Купить-то и (внук) купит, а продать — и дед намается. 2) Мужик-плут, продай кнут; мужик-(ёж), продай (нож)! 3) Маленький (шар) под лавкой шарит. 4) Шла баба из заморья, несла кузовок здоровья, тому-сему (кусок), тебе весь (кузовок). 5) Сесть на (пенёк) да съесть (кусок).

**206.** Спишите, вставьте вместо точек *е* или *и*. Укажите условие написания.

**Образец:** Горошёк (горошка).

1) Звоноч...к, комоч...к, листоч...к, лист...к, нос...к, ножич...к, сад...к; 2) свисточ...к, стебелёч...к, цветоч...к, диванч...к, калач...к, карандаш...к, кирпич...к, куст...к; 3) мальч...к, мост...к, молоточ...к, пальч...к, лич...ко, мешоч...к, мяч...к, пирожоч...к; 4) платоч...к, винт...к, самолёт...к, дожд...к, бант...к, овраж...к, ореш...к.

**НЕБЫЛИЦЫ** — короткие, забавные/ смешные песенки или стихи, в которых реальные связи явлений и предметов специально нарушены:

*Ехала деревня мимо мужика,  
Вдруг из-под собаки лают ворота.*

- Выберите любые 3–4 слова, сочините с ними небылицу и запишите её.

**207.** Посмотрите, какой интересный игровой набор «Спасательная служба» придумали дизайнеры. Составьте по картинке как можно больше словосочетаний с существительными на *-ек-/-ик-*. Запишите их, убедитесь в правильности написания.



**208.** Прочитайте. Какой вывод вы сделали для себя, прочитав текст? Какие произведения М. Горького вы уже читали? В свободное время прочтите повесть «Детство».

**Извес...ный**<sup>1</sup> советский писатель Максим Горький (*Алексей Пешков*), автор трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», перенёс много трудн...стей в своей жизни. Его отец был столярóm-краснодерев...иком. Он умер от холеры, когда мальч...ку исполнилось три года. А в одиннадцать лет Алёша потерял маму. Рос он



в доме своего деда, богатого купца-красиль...ика. В 1877 году поступил в училище, которое успешно закончил, но в это время дед Каширин разорился. «Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди», — сказал дед своему внуку.

Алексею Максимовичу довелось побывать и «мальч...ком» при магазине модной обуви, и учен...ком (а одновременно и прислугой) у чертёжн...ка, и посудн...ком на пароходе. Некоторое время состоял он учен...ком в икон...писной мастерской. А ещё пришлось работать черн...рабочим<sup>2</sup>, груз...иком, учен...ком пекаря в крендельном заведении, хористом в оперной группе, торговцем яблок, железн...дорожным сто-рож...м, письм...водителем<sup>2</sup>...

Формального образования Максим Горький так и не смог получить, но благодаря постоянному чтению и отменной памяти восполнил этот недостаток. «На своём веку он прочёл колоссальное количество книг и запомнил всё, что в них написано», — вспоминал русский поэт Владислав Ходасевич.

*По Т. Александровой*

- Выпишите слова с пропущенными орфограммами в составе словосочетаний, объясните орфограммы графически.
- Подберите к выделенному слову синонимы и антонимы.

## § 42. Мастерская чтения и письма. Сочинение-рассуждение



Как вы понимаете высказывание французского философа Рене Декарта: «...Для того чтобы усовершенствовать ум, надо больше размышлять, чем заучивать»?



Как вы думаете, почему умение размышлять (рассуждать) учёные считают одним из самых важных умений человека? При ответе можете опираться на мнения своих сверстников, которые помещены ниже.

1) «чтобы принимать обдуманые решения», 2) «делать открытия», 3) «понимать причины и последствия того или иного поступка человека или явления природы», 4) «чтобы меня никто не смог обмануть, я сама должна всё обдумать, взвесить и принять решение», 5) «чтобы посоветовать другу, как поступить в трудной ситуации», 6) «рассуждая, можно договориться — и тем самым избежать драки», 7) «доказывать свою точку зрения нужно аргументированно, а чтобы привести аргументы, нужно думать, размышлять, выбирать подходящие слова», 8) «чтобы иметь своё мнение или поддержать того, с чьим мнением ты согласен»...

### I. Работа с текстом

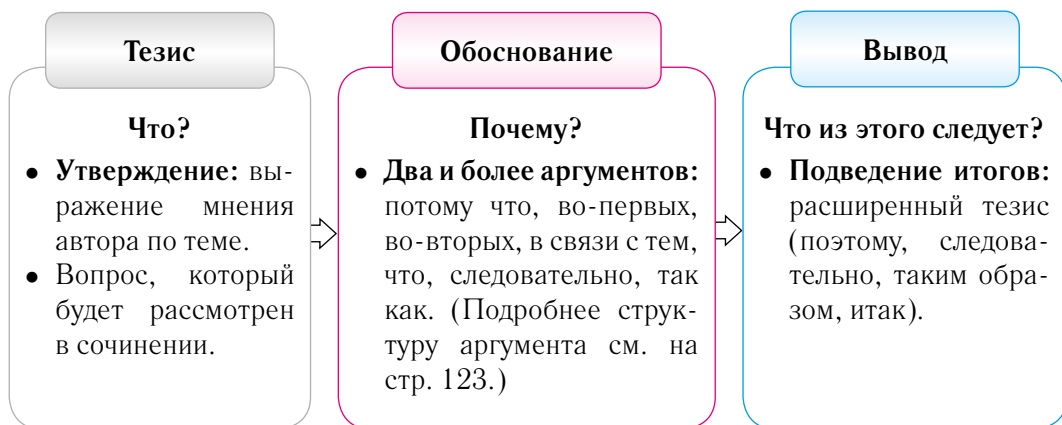
**1.1.** Прочитайте высказывание известного писателя Константина Паустовского. Докажите, что это рассуждение, опираясь на данную ниже схему «Структура сочинения-рассуждения».

Человек, умеющий и любящий читать, — счастливый человек. Во-первых, он окружён множеством умных и добрых друзей. Друзья эти — книги. Во-вторых,

читая разные книги, можно найти ответы на все волнующие нас вопросы. Из книг мы узнаём о прошлом и находим картины будущего. Поэтому читайте больше и будете счастливы!

*По К. Паустовскому*

## Структура сочинения-рассуждения



## II. Работа с предложением

**2.1.** Прочитайте тезисы из разных сочинений-рассуждений. По тезису сформулируйте тему.

1) Главное в жизни человека — это труд. Недаром говорят: без труда не вынешь и рыбку из пруда.

2) Лидер в современном обществе — это человек, который умеет хорошо организовать выполнение поставленной задачи, может вовремя подсказать, как лучше что-то сделать, поддержать слабых, и совсем не обязательно ему уметь всё.

3) Любовь к родине — это прежде всего бережное и ответственное отношение к природе, своему краю.

- Сформулируйте свой тезис на любую из 3-х тем и запишите его. Проверьте, насколько ясна и понятна мысль, которую вы хотите затем раскрыть.

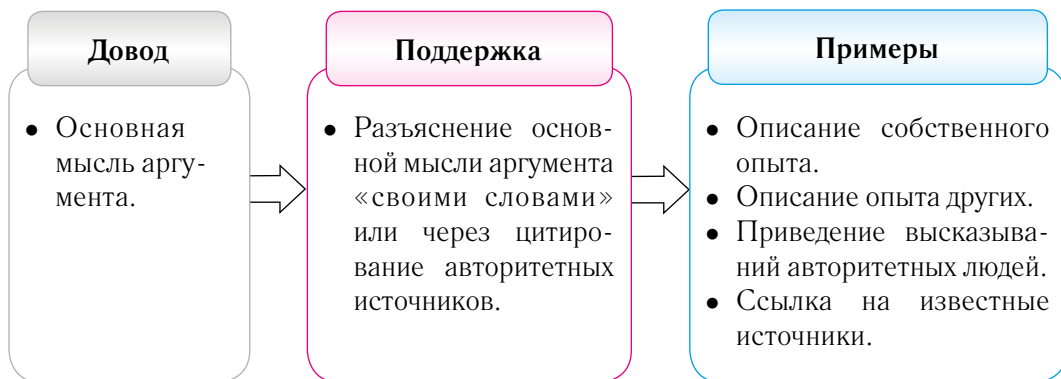
**2.2.** Прочитайте один из аргументов к первому тезису. Если вы согласны с высказанным мнением, приведите ещё аргументы, подтверждающие тезис. Если не согласны, поясните, с чем именно, и приведите аргумент, противоположный приведённому.

Вот в нашей семье никто не ленится трудиться, потому что у каждого есть своя обязанность по дому. Я отвечаю за чистоту и благоустройство двора. Мне приходится осенью убирать листву, зимой чистить снег, весной и летом смачивать землю водой, чтобы освежить воздух. Такая однообразная работа иногда утомляет, и делаю я это не всегда охотно. Но когда к нам приходят гости или вечером семьёй мы

выходим во двор, мне приятно, что всем здесь нравится. Мама даже однажды сказала, что я заслуживаю звания «домашнего ландшафтного дизайнера»! Это значит, что я мастер по оформлению нашего двора.

- Сравните текст со структурой аргумента. Определите в тексте компоненты аргумента: довод – поддержка – примеры.

### Структура аргумента



- Для обоснования вашего тезиса составьте 2 аргумента, которые будут соответствовать данной структуре и рассматривать тезис с разных сторон.

**2.3.** Прочитайте пример вывода в сочинении-рассуждении. Чем он отличается от тезиса «Любовь к родине – это прежде всего бережное и ответственное отношение к природе, своему краю»?

Хочу ещё раз подчеркнуть, что любовь к родине начинается с пустой пластиковой бутылки, которую ты не выбросил в кусты; с валяющейся бумажки, которую ты поднял и отнёс в урну; с саженца, который ты посадил и теперь поливаешь, чтобы выросло могучее дерево. Так давайте же бережно относиться к своей родине не на словах, а на деле!

- Сформулируйте самостоятельно вывод по выбранной вами теме.
- Подумайте, где уместно использовать восклицательные и побудительные предложения, задача которых – привлечь внимание читающего, воздействовать на него.

## III. Работа со словом

**3.1.** Обратитесь к схеме «Структура сочинения-рассуждения». Обратите внимание на слова и выражения в скобках. Это маркеры, которые помогут вам проверить, насколько связно и логично вы построили своё сочинение-рассуждение.

**3.2.** Посмотрите, какие вводные слова и выражения вы использовали: *по моему мнению, по мнению (указывается источник), я считаю, возможно, наверное, действительно?*

**3.3.** Проверьте уместность разговорной лексики в своём сочинении. Возможно, в некоторых случаях следует её заменить на литературно-нейтральную.

## IV. Создание текста



- 4.1.** Вам предстоит написать сочинение-рассуждение. Проанализируйте материал, который вы собрали, выполняя задания в разделе «Работа с предложением».
- 4.2.** Составьте сложный тезисный план сочинения по следующему алгоритму:

I. Основная мысль тезиса.

II. Позиция автора по теме.

1. Основная мысль аргумента 1.

2. Основная мысль аргумента 2.

3. Основная мысль аргумента 3.

III. Основная мысль вывода.

- Проверьте, не противоречат ли аргументы друг другу. Возможно, нужно поменять их последовательность.
- Проверьте понятность и достоверность примеров.
- Доработайте своё сочинение согласно рекомендациям, данным в разделе «Работа со словом».
- Приступайте к созданию чистового варианта.

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

### I. ТЕКСТ



- 1.1.** Прочитайте выразительно текст, правильно интонируя авторские знаки препинания. Озаглавьте текст. Определите стиль, назовите его основные характеристики.

Я увидел скворечню на экскаваторе и несказанно удивился. Да полно, скворечня ли? На акации..., на топол... — понятно: там её место. А на экскаваторе, на землеройной машине разве может быть скворечня?

Но подниму глаза, гляну на кабину, а на ней скворец. На жердочке сидит. Скворец поёт — зовёт! Голова его горделиво поднята, пёрышки на горле топорщатся. Так поёт скворец только раз — у навсегда избранного гнезда, у своей скворечни.

Кругом — степь без единого деревца<sup>3</sup>, а на экскаваторе рапеваёт скворец!

Вижу: улыбается мне из окна кабины молодое лицо экскаваторщика<sup>2</sup>. Вот он отвернулся, перевёл рычаги — ковш с жёлтой глиной поплыл в сторону.

Радость заполняет меня. Вот как, пролагая путь к воде и необжитой земле, человек заодно помогает своей доброй рукой и птицам.

*По М. Усову*

- Передайте письменно текст от третьего лица, используя данную ниже информацию. Вставьте пропущенные буквы, объясните орфограммы. Начать можно так: «*Михаил Васильевич Усов, ставропольский писатель, поделился своими впечатлениями о...*»



Ставропольский писатель Михаил Васильевич Усов. Получил педагогическое образование, был директором школы, журналистом, редактором краевого радиовещания, корреспондентом газеты «Сельское хозяйство». Автор книг «Веснянка», «Рассказы о птицах», «Синичкин душ», «Погляди вокруг».

## II. УПРАЖНЕНИЯ

**2.1.** Выпишите сначала словосочетания со словами, в которых пропущена буква **е**, затем со словами, в которых пропущена буква **и**.

Кра...шек солнца, лоточ...к из стеблей травы, колючий ёж...к, выцветший серп...к луны, аленький цветоч...к, мальчик-с-пальч...к, новый ёрш...к, пугливый рябч...к.



**2.2.** Найдите ошибки и запишите предложения правильно.

1) Новый врач Анна Семёнова пришёл в школу для знакомства. 2) В кабинете архитектора Азамата кызы Нурайымы состоялось совещание. 3) Молодому депутату Розе Поварёнку предоставили слово. 4) Опытная биологиня Тахмина Раджабова подготовила доклад. 5) Всем понравился школьный спектакль о Робинзон Крузе.

**2.3.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, графически объясните орфограммы.

Коч...вые плем...на, не достает стрем...ни, идти со знам...нем, забыть о брем...ни, о...бежать от плам...ни, р...сток из сем...ни, родинка на тем...ни, г...рдиться имен...м, у вым...ни к...ровы.

## III. ТЕСТ

1. В каких вариантах **не** с существительным следует писать отдельно?

- а) (Не) грамотность — признак некультурного человека.
- б) (Не) грамотность помогла тебе сегодня, а упорство.
- в) (Не) друг ты мне, а всего лишь попутчик.
- г) (Не) друг не посочувствует.
- д) (Не) счастье я испытал, а минутную слабость.
- е) (Не) счастье спутало все наши планы.

2. В каком варианте все слова написаны правильно?

- а) товаришь, рожь, ветошь
- б) Валечка, Танечка, Гулечка
- в) башинка, соломинка, родинка
- г) щелчок, жучёк, паучёк

3. В каких вариантах все слова следует писать слитно?

- а) (полу) месяц, (полу) защитник, (пол) часа
- б) (пол) круга, (полу) тьма, (пол) сада
- в) (школа) интернат, (диван) кровать, (газоно) косилка
- г) (птице) ферма, (зоо) музей, танц (площадка)

4. В каком варианте слова согласованы правильно?

- а) мой туфля, синее пальто, прозрачная тюль
- б) чёрный кофе, молодой жираф, свежая кольраби (капуста)

- в) полезное алоэ, вежливая мадам, строгие жюри
- г) красивое Батуми, ветреный Тамчи, далекое Рио-де-Жанейро

5. В каком варианте нет ошибок в окончаниях?

- а) к Алие, к Марие, к Замире
- б) по аллее, на террасе, у шоссе
- в) у полянке, из-за горки, без молодёжи
- г) о сценарие, о пособии, о месторождении

#### **IV. ВОПРОСЫ**

1. Какие морфологические признаки постоянны у имени существительного?
2. Какова роль имени существительного в предложении?
3. Как определить род несклоняемых имён существительных?
4. Какие существительные принадлежат к разносклоняемым?
5. Как образуются имена существительные?

## ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Русский язык в умелых руках и в опытных устах — красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

*Александр Иванович Куприн, русский писатель*

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

*Константин Георгиевич Паустовский, русский писатель*

### § 43. Повторение изученного в 5 классе

209. Прочитайте эпитафии к данному разделу. Какими по форме прилагательными характеризуется русский язык в эпитафиях? Что вы можете сказать о роли этих прилагательных в предложении?

210. Прочитайте. Составьте кластер, раскрывающий основную мысль текста.

Великолепен был вид зимней природы. Мороз выт...нул влагу из древес(?)ных суч...ев и стволов. Кусты, деревья опушились бл...стящим инеем. Солнечные лучи осыпали х...лодным блеском всю мес(?)ность. Стояли короткие зимние дни. Мороз стал спадать. Померкла ясность синего неба. Надвинулась пухлая белая туча. Большими хлоп(?)ями стал падать снег. Наступили дли(н, нн)ые зимние сум...рки. Небо сыпало снежный пух. Я подходил к деревне.

*С. Аксаков*

211. Рассмотрите картину Суйменкула Чокморова «Весна в деревне». Назовите предметы, изображённые на ней.

белоснежный  
молочный  
бело-розовый  
солнечный  
лазоревый  
бирюзовый  
изумрудный  
разноцветный



- Подберите к ним прилагательные, обозначающие цвет, размер, форму.
- Запишите словосочетания «прил. + сущ. в Р. п., Т. п. или П. п.». Задайте вопросы от существительных к прилагательным. Объясните, как они согласовываются.

212. Используя материал упражнения 211, расскажите о правописании гласных в падежных окончаниях прилагательных. Начертите и заполните таблицу: напишите окончания.

Прилагательные имеют окончания в единственном числе	
в мужском и среднем роде	в женском роде
Р. п. Т. п. П. п.	В. п. Р. п., Д. п., Т. п., П. п.

- Что нужно знать, чтобы правильно написать окончание прилагательного?

### ПОМНИТЕ!

В окончаниях прилагательных *-ого*, *-его* на месте буквы *г* всегда произносится звук [в], например: *сильно[в]о*, *чисто[в]о*, *домашне[в]о*.

Прилагательные в форме м. р. в И. п. и в сходном с ним В. п. в единственном числе имеют окончания *-ый*, *-ий*, *-ой* и отвечают на вопрос *какой?* Например: *большой*, *медный*, *клейкий (лист)*.

Эти окончания нельзя проверять вопросом.

213. Прочитайте. Какой темой объединены эти предложения? Восстановите текст, вставив пропущенные прилагательные. Воспользуйтесь словами для справок.

(1) В лесу становилось всё сумрачнее, тише. (2) Наконец пошел ... снег. (3) Он таял в ... воде озера, шекотал лица, порошил ... дымом леса. (4) Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под ... снегом, если разгрести его руками, ещё можно найти свежие ... цветы. (5) Какое же ... время года — зима!

*Слова для справок:* густой, тёмный, седой, рыхлый, лесной, прекрасный.

214. Запишите краткие формы имён прилагательных. Поставьте ударение и подчеркните беглые гласные *о* и *е*.

*Нужный* — *нужен (циркуль)*, *нужна (ручка)*, *нужно (зеркало)*, *нужны (советы)*; *бледный* — ... (рисунок), ... (луна), ... (лицо), ... (краски); *горький* — ... (обман), ... (правда), ... (признание), ... (слова); *честный* — ... (друг), ... (подруга), ... (слово), ... (друзья); *печальный* — ... (взор), ... (сестра), ... (сказание), ... (воспоминания).

- Подберите к 2–3 именам прилагательным (по выбору) антонимы и синонимы. Запишите их в краткой форме.

215. Подберите к именам прилагательным имена существительные мужского рода. Запишите, заменяя полную форму имени прилагательного краткой.

Кипучий, живучий, скрипучий, шипучий, летучий, пригожий, хороший.

- Придумайте 2–3 собственных примера на эту же орфограмму.



216. Определите, какое из имён прилагательных образовано приставочно-суффиксальным способом?

Заполярный, заречный, древнерусский.

217. Допишите предложения.

Имя прилагательное — самостоятельная часть речи, которая обозначает \_\_\_\_\_, отвечает на вопросы: \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_? \_\_\_\_\_? Имена прилагательные изменяются по \_\_\_\_\_. Имена прилагательные имеют \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ форму. В предложении чаще всего имена прилагательные в полной форме являются \_\_\_\_\_, а в краткой форме — \_\_\_\_\_. Начальная форма имени прилагательного — \_\_\_\_\_.

## ВОПРОСЫ

1. Что такое имя прилагательное?
2. Как изменяются имена прилагательные?
3. В каких двух формах могут быть прилагательные?
4. Чем отличается краткая форма прилагательного от полной?
5. На какие вопросы отвечают прилагательные в полной форме, а на какие — в краткой?
6. Какими членами предложения могут быть прилагательные?
7. Как называются образные определения, выраженные именами прилагательными?

## § 44. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные

218. Прочитайте тексты. Какая тема их объединяет? Сформулируйте основную мысль для обоих текстов. Каким названием можно объединить эти тексты?

I. Красив, чудесен лес зимой. Глубокие, чистые лежат под деревьями сугробы. Над лесными тропинками кружевными белыми арками согнулись под тяжестью инея стволы молодых берёз. Тяжелыми шапками белого снега покрыты темно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Высокие вершины елей унизаны ожерельем лиловых шишек.

*По И. Соколову-Микитову*

II. Была та изначальная тишина зимы, которая словно вот-вот готова прорваться птичьей песней. Пахло снегом... Заячий след то терялся на иссушённой морозцем земле, то снова обнаруживал себя.

*По Г. Семёнову*

- Выпишите из текстов словосочетания «прилаг. + сущ.», определите род, число и падеж прилагательных.

219. Изучите таблицу «Разряды имён прилагательных по значению». Дополните её примерами из упражнения 218.

Название разряда	Значение	Примеры
Качественные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или меньшей степени;</li> <li>• сочетается с наречиями <i>очень, чрезвычайно, слишком</i></li> </ul>	тёмная ночь (более тёмная, самая тёмная), приветливый человек, радостное событие
Относительные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• признак предмета, который не может быть в большей или меньшей степени;</li> <li>• обозначает:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал, из которого сделан предмет;</li> <li>- признак предмета по месту или времени его существования;</li> <li>- признак предмета по назначению</li> </ul> </li> </ul>	серебряная ложка (ложка из серебра); деревянная свистулька, медная монетка; городской житель (житель города); вчерашняя газета, дневной сеанс, зимнее утро; спортивная обувь, стиральная машина
Притяжательные	<ul style="list-style-type: none"> <li>• признак предмета по его принадлежности какому-нибудь человеку или животному (чей? чья? чьё?)</li> </ul>	мамино письмо, отцов пиджак, сестрицины варежки, кроличьи уши

220. Используя материал таблицы, расскажите о качественных прилагательных, восстановив данный ниже текст.

По значению и форме прилагательные делятся на \_\_\_\_\_ разряда: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.

Качественные прилагательные обозначают такой \_\_\_\_\_ предмета, который может быть в этом предмете в \_\_\_\_\_ или в \_\_\_\_\_ степени, например: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_).

Качественные прилагательные образуют две степени сравнения: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и краткую форму. Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и др., например: \_\_\_\_\_.

От качественных прилагательных образуются сложные прилагательные путём их повтора: *бледный-бледный*, прилагательные с приставкой **не**: *неаккуратный*.

Не все перечисленные признаки встречаются у каждого качественного прилагательного.

Нет степеней сравнения у прилагательных типа *босой, косой, слепой, хромой, мёртвый, женатый*, потому что они выражают качества, которые не поддаются сравнению (нельзя быть мёртвым в большей или в меньшей степени; нельзя быть женатым в большей или в меньшей степени); нет краткой формы у прилагательных типа *деловой, дружеский, комический*, поскольку по происхождению они являются относительными; нет степеней сравнения у прилагательных типа — *волчий аппетит* (сильный аппетит), *лимонные стены* (цвет), потому что по происхождению они относительные или притяжательные.

221. Прочитайте текст. О ком идёт речь? К какому типу речи относится текст? Какие слова указывают на это?

Как он был хорош, весь освещённый весенним солнцем! И какой своеобразный облик у этого лесного гиганта! Длинная морда, огромные вывороченные корни-рога. Сам такой тяжёлый, грузный, а ноги высокие, стройные, точно у скакового коня. И какая окраска шерсти — весь тёмный, а на ногах словно белые, туго натянутые чулки.



По Г. Скребицкому

- Запишите, вставьте пропущенные буквы.
- Выпишите качественные прилагательные, характеризующие предмет 1) по внешнему виду и по цвету, 2) по весу и размеру. Докажите, что это качественные прилагательные. Воспользуйтесь алгоритмом.

### Алгоритм определения качественного прилагательного

1. Обозначает признак предмета, который может быть в большей или меньшей степени, и образует степени сравнения: *выше, более высокий, высочайший, самый высокий*.
2. Сочетается с наречиями *очень, слишком, чрезвычайно: очень высокий*.
3. Имеет краткую форму: *высок*.

## § 45. Степени сравнения имён прилагательных

222. Прочитайте выразительно стихотворения. В чём смысловая разница между прилагательными в стихотворениях А. Блока и М. Дудина?

Леса вдаль **виднее**,  
Синее небеса.  
Заметней и чернее

На пашне полоса,  
И детские **звонче**  
Над лугом голоса.

А. Блок

Чистейшего снега, белейшего снега  
Зима отряхнула на рошу с разбега.  
И, пухом легчайшим на солнце блистая,  
Пустила гулять по лесам горностая.

М. Дудин

- Выпишите выделенные прилагательные. От каких слов они образованы и каким способом?

Имена прилагательные могут иметь сравнительную и превосходную степени сравнения.

**Сравнительная степень** показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом, например: *Родниковая вода чище речной воды. Родниковая вода более чистая, чем речная.*

**Превосходная степень** показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: *Национальная библиотека – крупнейшая в нашей стране. Национальная библиотека – самая крупная библиотека в нашей стране.*

223. Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Озаглавьте его.



В красивейшей высокогорной стран... Кыргызстан, между горными хребтами Терской Ала-Тоо и Кунгей Ала-Тоо, находит(?)ся самое большое озеро этой страны, голубая ж...мчужина, чудо природы, Иссык-Куль. Оно р...сположено в горной котловине на высоте 1609 метров над ур...внем моря. Благодаря уникальным особенностям озера климат в Иссык-Кульской котловине мягче, чем по всей Кыргызской

Республике. Зимы здесь более тёплые и не очень снежные, хотя на вершинах гор, окружающих ж...мчужину Средней Азии, снег лежит и зимой, и летом.

- Спишите, вставьте пропущенные орфограммы, подчеркните прилагательные в форме сравнительной и превосходной степени. Над прилагательными в форме сравнительной степени напишите *сравн.*, в форме превосходной степени – *прев.*

224. Изучите таблицу «Степени сравнения имён прилагательных» и расскажите об образовании форм степеней сравнения, отвечая на вопросы:

1) На что указывает сравнительная степень? Какие формы имеет сравнительная степень прилагательного? Как образуются эти формы? Какую роль выполняют в предложении?

2) На что указывает превосходная степень? Какие формы имеет превосходная степень прилагательного? Как образуются эти формы? Какую роль выполняют в предложении?

## Степени сравнения имён прилагательных


Сравнительная степень		Превосходная степень	
В том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом.		Предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку.	
Простая форма	Составная форма	Простая форма	Составная форма
основа нач. формы  + -ее(-ей), -ѐ, -ше: <i>справедливѐе, громчѐ, тоньше</i>	«более» + нач. форма:  <i>более справедливый, более громкий</i>	основа нач. формы  + -ейш- (-айш-): <i>справедливѐйший, глубочайший</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«самый», «наиболее» + начальная форма: <i>самый справедливый</i></li> <li>прост. сравн. форма + «всех»: <i>умнее всех</i></li> </ul>
не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам	второе слово <b>изменяется</b> по родам, падежам и числам	склоняется	второе слово <b>изменяется</b> по родам, падежам и числам
сказуемое	сказуемое, определение	определение	определение

225. Если это возможно, образуйте от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень.

1) Роза (красивый) шиповника. 2) Ландыш (пахучий), чем ромашка. 3) Левый берег реки (отлогий\*), чем правый. 4) Река Нарын (полноводный) реки Чу. 5) Мы преодолевали (трудный) перевалы, спускались в (глубокие) ущелья. 6) У летучих мышей (чуткий) слух, чем у полевых мышей. 7) Земляника (сладкий) брусники. Это одна из (сладкий) наших лесных ягод.

красИвее  
свобОднее  
удОбнее  
спокОйнее


- Определите, какими членами предложения являются прилагательные.

 226. Найдите нарушения норм, связанные с употреблением форм степеней сравнения. Устраните ошибки и запишите исправленный вариант.


1) Самый крупнейший город в мире – Мехико. 2) Разработка новой темы становится всё более интереснее. 3) На следующем выступлении мы должны быть смелее и более раскованнее. 4) Эта оправа для

### Помните!

Нельзя два раза употреблять суффикс -ее:

 *более умнее.*

Слово «самый» не сочетается с суффиксами -ейш-, айш-:

 *самый умнейший.*

очков более женская, чем мужская. 5) Такой вариант исправления текста ещё более худший. 6) Сейчас наиболее интенсивнее развивается информатика. 7) Наша цель – показать наиболее лучшие выступления фигуристов.

## § 46. Не с именами прилагательными

227. Прочитайте слова, данные в двух столбиках таблицы. Определите, какими частями речи они являются. Что общего в написании **не** с существительными и прилагательными? В чём разница? Сверьте правильность своего суждения с правилом, данным ниже.

<i>Не</i> с существительными	<i>Не</i> с прилагательными
1. Ненастье	1. Ненастный
2. Нерешительность	2. Нерешительный
3. Не правда, а ложь.	3. Не правдивый, а лживый
	4. Вовсе не вкусный
	5. Пруд неширокий, но глубокий.

**Не** с полными и краткими качественными именами прилагательными пишется слитно: а) если слово не употребляется без **не**: *небрежный, небрежен, неуклюжий, неуклюж*; б) если **не** является приставкой и образует новые слова, которые можно заменить синонимом без **не**:

*неправдивый – лживый. Этот человек неправдив (лжив).*

**Не** с полными и краткими качественными именами прилагательными пишется раздельно: а) если есть противопоставление: *не глубокий, а мелкий; не глубок, а мелок*; б) если перед прилагательными стоят слова *далеко не, вовсе не, совсем не, отнюдь не, несколько не*: *вовсе не грустный, вовсе не грустен.*

№ 35

### Образец рассуждения

*(Не) правильный ответ.* Прилагательное *неправильный* с **не** пишется слитно, так как его можно заменить синонимом без **не** – *ошибочный*; кроме того, в этом словосочетании нет противопоставления, выраженного с помощью союза **а**.

*Жених (не) богат.* Краткое прилагательное *небогат* с **не** пишем слитно, так как его можно заменить синонимом без **не** – *беден*. Кроме того, в этом словосочетании нет противопоставления, выраженного с помощью союза **а**.

*Голос (не) громкий, а тихий.* *Не громкий* пишем раздельно, так как имеется противопоставление, выраженное с помощью союза **а**.

*Голос (не) громкий, но уверенный. Негромкий* пишем слитно, так как отсутствует противопоставление, выраженное с помощью союза **но**.

*Отнюдь (не) трудная задача. Не трудная* пишется раздельно, так как в составе словосочетания есть *отнюдь не*.

228. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте цифрой 1 слова, в которых *не* является частью корня, цифрой 2 – слова с приставкой *не*.

1) (Не)вероятный; (не)взрачный; (не)приглядный; (не)заметный; (не)приметный; (не)примечательный; (не)видный; (не)громкий, а тихий стук; (не)дорогое, но красивое платье. 2) (Не)глубокая, но чистая река; (не)глубокая, а мелкая речка; (не)далёкий человек; (не)брежное письмо; несколько (не)жаркий день; (не)глубокий колодец.

229. Спишите, обозначьте условия выбора слитного и раздельного написания *не* с прилагательными.

1) Он долго отыскивал глазами ж...лтую полосу листве(н, нн)ика среди (не)подвижного зелёного моря. 2) Перед глазами было (не)большое унылое озеро, п...дёрнутое у берега ряской. 3) В потемневш...м небе стыли редкие (не)подвижные облака. 4) С берега подн...лась стая белых чаек и с (не)довольным криком закружилась над рекой. 5) Место было (не)знакомое. 6) Тут я заметил (не)большой к...мочек, плавающий у берега.

*По В. Астафьеву*

230. Сгруппируйте предложения: а) со слитным, б) с раздельным написанием *не* со словами. Объясните смысл пословиц.

1) (Не)большой д...ждишко, а лодырям отдышка. 2) Вешний\* лёд обманчив, а новый друг (не)надёжен. 3) (Не)доброе слово больше жж...т. 4) (Не)верный друг – опасный враг. 5) Добрая слава злomu (не)явистна. 6) Человек (не)учёный, что топор (не)точёный. 7) Живи (не) прошлым, а завтрашним. 8) В (не)дружном коллективе добра не бывает. 9) (Не) кр...сна изба углами, а кр...сна пирогами. 10) Кр...сна дружба (не)лестью, а правдой и честью.

231. Прочитайте текст. Почему автор назвал тайгу садом? Какие деревья цветут весной в вашей местности? Озаглавьте текст, спишите, раскрывая скобки.

Приморская тайга – удивительный (не)рукотворный сад. Весной он поражает (не)обыкновенной красотой.

(Не)большие деревья с пышными кронами будто покрыты лебяжьим пухом. Это цветут уссурийские груши. Сейчас они нарядные, а осенью они ничуть (не)приметные.

У подножия сопки стоят (не)взрачные кусты в бледно-розовых воздушных косянках. Это дикие вишни.

- Найдите прилагательные с *не* и объясните их правописание.
- Подберите синоним и антоним к слову *некрупными*.

## § 47. Буквы *о* и *е* после шипящих и *ц* в суффиксах имён прилагательных

232. Спишите словосочетания. Поставьте ударение в именах прилагательных. Обозначьте в них суффикс. Сопоставьте написание *о* и *е* в суффиксах прилагательных после шипящих и *ц*. Сделайте вывод. Сверьте своё суждение с правилом, данным ниже.

- 1) Грошовый вклад. 2) Сторожевой катер. 3) Бежевый костюм. 4) Лицевой нерв.  
5) Ежовые рукавицы.

В суффиксах прилагательных, образованных от существительных, после шипящих и *ц* под ударением пишется *о*, без ударения — *е*: *еж<sup>о</sup>вый* (ёж), *гр<sup>о</sup>шовый* (грош), *стор<sup>о</sup>жевой* (сторож), *лиц<sup>е</sup>вой* (лицо).

№ 36

233. Замените данные словосочетания сочетаниями «прилагательное + существительное». Обозначьте условия выбора изучаемой орфограммы.

Платье из парчи — ..., полотенце из холста — ..., вода из ключа — ..., мешок для вещей — ..., краситель для пицци — ..., бумага с глянцем — ..., занавеска из ситца — ..., заросли камыша — ..., запах ландыша — ..., клык моржа — ..., кабина с душем — ...

234. Запишите прилагательные, вставляя пропущенные буквы и распределяя их в два столбика: 1) с *о* после шипящих и *ц*; 2) с *е* после этих же согласных. Обозначьте орфограммы графически.

Ерш...вый, холщ...вый, пунц...вый, хорош...го, свеж...го, чуж...й, кумач...вый, плюш...вый, свинц...вый, песч...вый, беж...вый, кольц...вой, груш...вый, зародыш...вый, алыч...вый, пож...вой.

- Какие из приведённых слов могут войти в данные синонимические ряды?
  1. Ярко-красный, рубиновый, пламенный, кроваво-красный, червонный, огненный.
  2. Светло-коричневый, льняной, кремовый.
  3. Мышиный, серый, стальной, пепельный, дымчатый.

235. Прочитайте выразительно стихотворение. О ком идёт речь?



Он и весел, и не злобен,  
Этот милый чудач...к.  
С ним хозяин — мальчик Робин  
И приятель Пятач...к.  
Для него прогулка — праздник,  
И на мёд особый нюх,  
Этот плюш...вый проказник —  
Медвеж...нок \_\_\_\_\_.

- Выпишите слова с пропущенными орфограммами. В какой части слова пропущены орфограммы? К какой части речи относятся эти слова?
- Сделайте на основе данного задания обобщение о правописании гласных *о* и *е* в суффиксах существительных и прилагательных.



236. Составьте таблицу «Гласные после шипящих и *ц*», расставляя в словах ударение, вставляя пропущенные буквы и распределяя слова по колонкам: гласные 1) в корне; 2) в суффиксе; 3) в окончании.

Лучш...й учениц...й, ж...сткого человека, больш... тучей, тихий ш...рох, мелкая реч...нка, грядка огурц...в, кумач...вый флаг, точный расч...т, свинц...вое небо, ситц...вый платок, гибким камыш...м, смелая девч...нка, дело отц...в, ч...рствый хлеб, неуклюжий медвеж...нок, спелый крыж...вник, маленькая руч...нка, тяж...лый груз.

- Определите часть речи слов с пропущенными буквами и выделите морфему с пропущенной буквой.
- Выберите 3 словосочетания и составьте с ними короткий рассказ, небылицу или шуточное стихотворение.

## § 48. Одна и две буквы *н* в суффиксах имён прилагательных

237. Запишите отрывок из стихотворения Сергея Есенина. Какова основная мысль этого отрывка? Объясните лексическое значение слова «отчий».

Свет луны таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя.  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

- Найдите в этом отрывке прилагательные, образованные суффиксальным способом. От какой части речи они образовались, с помощью каких суффиксов?
- Обратите внимание на то, что некоторые из прилагательных пишутся с двумя *н*, а некоторые — с одной.

Две буквы *н* пишутся: 1) в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *-н-*: *длинна* — *длинный*; 2) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-онн-*, *-енн-*: *станция* — *станционный*, *солома* — *соломенный*.

**Исключение:** *ветреный* (но *безветренный*).

Одна буква *н* пишется: 1) в суффиксе *-ийн-*: *петушийный*; 2) в суффиксе *-ийн-* (*-яйн-*) прилагательных, образованных от существительных: *кожаный*.

**Исключения:** *оловянный*, *деревянный*, *стеклянный*.

В кратких прилагательных пишется столько же букв *н*, сколько и в полных: *травы зелены* (*зелёный*), *дорога длинна* (*длинная*).

№ 37

238. Образуйте прилагательные от данных слов с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*) и запишите их в алфавитном порядке. Обозначьте графически условия выбора орфограмм.

I. *Песок* — *песчаный*, кость, глина, жель, масло, кожа, серебро, лён, рожь, шерсть, земля, трава.

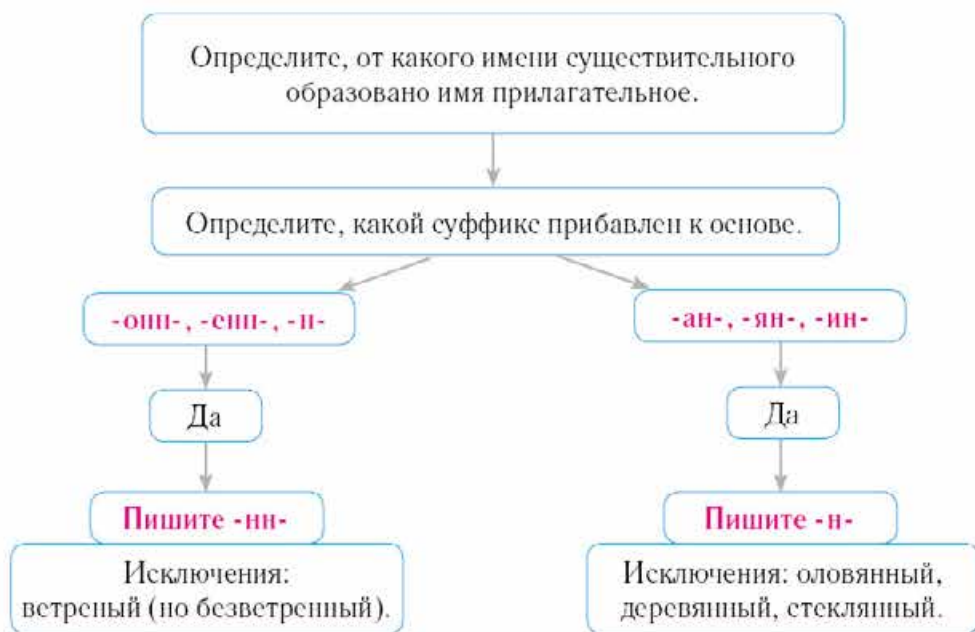
II. *Голубь* — *голубиный*, гусь, соловей, соболь, лев, муравей, воробей, утка, тополь, мышь.

239. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обозначьте графически условия выбора *н* и *ни* в суффиксах прилагательных. При выполнении упражнения пользуйтесь алгоритмом «*Н* и *ни* в суффиксах прилагательных».

- 1) По утрам в лужах под стекля(н, ни)ой коркой льда были видны пузыри воздуха.
- 2) Средняя Россия стала для меня свяще(н, ни)ой землёй, и я часто видел её, п...крытую драгоцен(н, ни)ым п...кровом серебра(н, ни)ой осе(н, ни)ей паутины.
- 3) Прошло лето в гуле сосновых лесов журавли(н, ни)ых криках в непролазных зар...слях камыша в воинстве(н, ни)ых петуши(н, ни)ых воплях. На Ильинском омуте не было, к сожалению, ни ветра(н, ни)ой, ни воды(н, ни)ой мельницы.

По К. Паустовскому

### Н и ни в суффиксах имён прилагательных



Слово *ветер* в значении «поток воздуха» послужило для образования двух прилагательных: *ветряной* и *ветренный*. *Ветряной* — приводимый в действие силой ветра, *ветренный* — с ветром. Слово *ветренный* обозначает также пустого, легкомысленного человека.

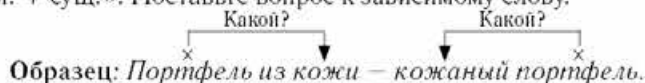
240. Какие гласные следует написать в суффиксах следующих прилагательных?

Ветр...ная оспа, ветр...ная погода, ветр...ная электростанция, ветр...ная мельница, ветр...ная ночь, ветр...ная энергия, ветр...ный юноша, ветр...ный день.

*ветряна́я* (мельница)  
*вѣтрѣнный* (человек, день)

- Составьте и запишите два предложения со словами *ветренный* и *ветряной*.

241. Замените словосочетания «сущ. + сущ.» синонимичными словосочетаниями «прил. + сущ.». Поставьте вопрос к зависимому слову.



Платок из шерсти, сироп из клюквы, грива льва, бусы из стекла, кружка из олова, крыша из соломы, звонок телефона, путь для саней.

- Какова роль прилагательных в словосочетаниях?
- С помощью каких суффиксов вы образовали данные прилагательные?

242. Определите значение фразеологических оборотов, устно составьте с ними предложения. Назовите суффиксы прилагательных.

Бездонная бочка, мышьяная возня, длинная песня, длинный язык, с воробьиный нос, за каменной стеной, филькина грамота, лебединая песня.

- Составьте и запишите предложение с любым из фразеологизмов.

243. Выпишите сначала прилагательные, у которых в суффиксе одна **н**, а затем прилагательные с двумя **н** в суффиксе. Графически обозначьте условия выбора вставленных букв.

1) Болезне(н, нн)ый, бритве(н, нн)ый, весе(н, нн)ий, воробьи(н, нн)ый, голуби(н, нн)ый, гуси(н, н)ый, деревья(н, нн)ый, единстве(н, нн)ый, журавли(н, нн)ый; 2) комиссно(н, нн)ый, листве(н, нн)ый, лошади(н, нн)ый, масля(н, нн)ый, мгнове(н, нн)ый, обеде(н, нн)ый, осли(н, нн)ый, пламе(н, нн)ый, производстве(н, нн)ый, румя(н, нн)ый; 3) си(н, нн)ий, соловыи(н, нн)ый, солё(н, нн)ый, стекла(н, нн)ый, традицио(н, нн)ый, ути(н, нн)ый, хозяйстве(н, нн)ый, шерстя(н, нн)ой, ю(н, нн)ый, ястреби(н, нн)ый.


зелё <u>н</u> ый	сви <u>н</u> ой
си <u>н</u> ий	бара <u>н</u> ий
ю <u>н</u> ый	фаза <u>н</u> ий
румя <u>н</u> ый	

- Какие слова вы не выписали? Почему? Какой у них корень? Составьте словосочетания с любыми тремя словами из рамочки.

244. Образуйте краткие прилагательные мужского и женского рода. Графически обозначьте условия выбора **н** и **нн** в суффиксах прилагательных.

1) Болезненный – болезнен (м. р.), болезненна (ж. р.); свойственный, торженственный, Сущенственный, родственный, отвенственный, искуснственный, пустынный, ценный.

2) Своевременный – своевременен, современный, благоуханный, надменный, неприкосновенный, обыкновенный, откровенный, проникновенный, почтенный.

 245. Запишите, устно объясните смысл словосочетаний. Составьте по одному предложению с любым словосочетанием из группы.

1) Деревянная изба, деревянное лицо. 2) Туманное утро, туманный взор, туманный разговор. 3) Ослиные уши, ослиное упрямство. 4) Орлиные перья, орлиный нос, орлиное сердце.

246. Прочитайте текст, определите его стиль и тип. Озаглавьте и спишите, вставляя пропущенные буквы.

Поздней осе...ей ночью вернулись с соколи...ой охоты хозяева — семь гномов. Как только сели они за обеде...ый стол, так сразу увидели спящую Белоснежку. Обрадовались ей и решили сделать подарки.

- Я подарю ей драгоцен...ое ожерелье.
- А я украшу её платье серебря...ой брошкой.
- У меня есть кожа...ая сумочка, она ей очень пригодится!
- Я с удовольствием расстанусь со стари...ой книгой с картинками.

Ещё два гнома решили подарить ей олова...ую шкатулку, полную драгоцен...ых камней.

Проснувшись, Белоснежка поблагодарила гномов за це...ые подарки. Самый младший гномик заиграл на гли...яной дудочке, и все начали танцевать с прекрасной Белоснежкой, тихо притопывая деревья...ыми башмачками, и в маленьком домике стало тепло, уютно и радостно.

## § 49. Мастерская чтения и письма. Описание картины

### I. Работа с текстом



- Говорят, что в природе, как и у людей, есть свои праздники. Придумайте названия этим праздникам.
- Художники тоже подмечают праздники в природе. Они чувствуют мир по-особенному, острее, поэтому и пишут замечательные картины, такие как картина А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

1.1. Прочитайте текст. Что вы узнали о художнике и его мастерстве? Перескажите от третьего лица историю создания картины, рассказанную художником. Как вы думаете, что вы увидите на картине?

Александр Михайлович Герасимов (1881—1963) получил известность в первой половине прошлого века. Он был очень талантлив от природы и имел профессиональное художественное образование.

Помимо этого, Герасимов окончил также архитектурный факультет. В родном городе художника, Мичуринске Тамбовской области, по его проекту построен драматический театр.

Александр Михайлович был первым президентом Академии художеств СССР, имел множество наград.

В городе Мичуринске существует музей-усадьба А. М. Герасимова и работает картинная галерея. Именно в этой усадьбе в 1935 году А. М. Герасимов написал известный пейзаж «После дождя. Мокрая терраса». За эту картину художник получил Гран-при Всемирной выставки в Париже.

Вот как художник рассказывает об истории создания полотна: «Я сделал этюд в полтора часа. Произошло это так: я писал на террасе групповой портрет моей семьи. Припекало солнце, яркими пятнами разбегаясь по зелени. И вдруг набежали тучи. Порывистый ветер, срывая лепестки роз и рассыпая их по столу, опрокинул стакан с водой. Хлынул дождь, и моё семейство скрылось в доме. А меня охватил неожиданный восторг от свежей зелени и сверкающих потоков воды, залившей стол с букетом роз, скамейку и половицы. К счастью, оказался под руками подрамник с холстом, и я лихорадочно начал писать. Не понадобилось ничего переставлять или добавлять, — настолько было прекрасно всё, что находилось перед моими глазами».



1.2. Рассмотрите репродукцию картины А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».



- Что особенного художник увидел в обычной, будничной сценке?
- У картины Герасимова два названия: «После дождя» и «Мокрая терраса». Как вы думаете, почему? Какое из них, на ваш взгляд, более точно соответствует авторскому замыслу?



- Внимательно рассмотрите фрагмент картины. Найдите приметы только что прошедшего ливня.
- Какие ещё части картины можно представить в виде отдельных фрагментов?
- Что вы видите на заднем плане картины?
- Что вы видите на переднем плане картины?
- Каким настроением пронизана картина? Как оно отражено в цветовой гамме?

**ФРАГМЕНТ** — часть какого-либо произведения искусства: литературы, живописи, музыки.

## II. Работа со словом

2.1. Запишите значение следующих слов и запомните их написание:

**Терраса**, -ы, ж. р. (от лат. *terra* — земля). Летнее открытое помещение, построенное без фундамента, на земле.

**Перила**, -ил (от рус. *опереться, упёртый*). Поручни. Ограждение по краю лестницы, балкона, моста.

**4** 2.2. Подберите синонимы к данным словам. Как вы думаете, в чём польза от такой работы?

Картина, художник, нарисовал.

2.3. Прочитайте стихотворение Александра Яшина «После дождя». Что общего у картины Александра Герасимова и этого стихотворения? Какой художественный приём использует поэт?

Дождик прошёл по садовой дорожке.  
Капли на ветках висят, как серёжки.  
Тронешь берёзку — она встрепенётся  
И засмеётся. До слёз засмеётся.  
Дождь прошуршал по широкому лугу.  
Даже цветы удивились друг другу:  
В чашечках листьев, на каждой травинке  
По огонёчку, по серебрянке.

- Придумайте свои олицетворения для описания картины А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса».

2.4. Распределите словосочетания по микротемам: мокрая терраса, сад после дождя, цветовая гамма картины.

Щедрый летний ливень, кругом влажный блеск, неяркий солнечный свет, круглый стол на резных ножках, выглянуло солнышко, букет цветов в кувшине, часть террасы, деревянные перила, угол дома, тени на полу, блеск мокрого пола, крыша сарая в саду, виднеется сквозь ветки кустов, густые цветущие кусты во дворе.

### III. Работа с предложением

3.1. Оцените план к сочинению-описанию по картине, созданный вашим ровесником. Что бы вы в нём изменили? Составьте план своего сочинения.

#### План

- I. Жанр картины.
- II. Описание картины:
  - 1) мокрая терраса;
  - 2) сад после дождя;
  - 3) цветовая гамма картины.
- III. Настроение, которое создаёт картина.


3.2. Прочитайте варианты начала основной части сочинения. Какое предложение, на ваш взгляд, наиболее уместно? Почему?

1) Прошла гроза, и всё вокруг ожило. 2) Дождь только что прошёл, и выглянуло солнце. 3) На картине изображены терраса и сад после дождя.

3.3. Прочитайте рекомендуемые предложения – «мостики» между частями текста. Какова их функция в тексте? Какие «мостики» можете предложить вы?

А как хорошо на террасе после дождя! Солнечный луч заглянул на террасу. Терраса тоже влажная от дождя. Мы выглядываем в сад. Какой аромат доносится оттуда!

### IV. Создание собственного текста

 4.1. Напишите сочинение-описание по картине А. М. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса». При создании текста руководствуйтесь памяткой «Как работать над сочинением-описанием по картине».

#### Алгоритм работы над сочинением-описанием по картине

1. Познакомиться с автором картины, его творчеством. Обратить внимание на манеру письма художника.
2. Рассмотреть репродукцию картины.
3. Определить тему, идею картины.
4. Обозначить композицию картины, её основные три плана: передний, средний, задний.
5. Описать картину.
6. Передать своё впечатление от картины, те мысли и чувства, которые она вызывает.

## § 50. Относительные и притяжательные имена прилагательные

247. Прочитайте стихотворение С. В. Михалкова «Пути-дороги». Выпишите из текста в два столбика имена существительные вместе с именами прилагательными, определив их ряд: качественные или относительные.

Асфальтовое, новое	То ближние, то дальние,
Через леса сосновые,	И лёгкие, и твёрдые*, –
Через луга медовые,	Извилистые горные,
Через поля пшеничные,	Прямые пешеходные,
Полянки земляничные, –	Воздушные и водные
Во всей своей красе, –	Железные пути.
Дождём умыто, росами,	Лети!..
Укатано колёсами,	Плыви!..
Раскинулось шоссе!	Кати!..
Весёлые, печальные,	

- Определите, от каких слов образованы относительные прилагательные.

**Относительные имена прилагательные** обозначают такой признак предмета, который не может быть в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные обозначают материал, из которого сделан предмет (*деревянный, бумажный*), указывают на признак предмета по месту (*деревенский, городской*), по времени его существования (*зимний, вечерний*), по назначению предмета (*спортивный*), действию (*спиральный, подготавливательный*), лицу (*родительский*), понятию (*научный, философский*), числу (*двойной, тройной*).

Относительные имена прилагательные не имеют степеней сравнения, краткой формы и не сочетаются с наречием *очень*.

### Алгоритм определения относительного имени прилагательного

1. Не имеет степеней сравнения.
2. Не имеет краткой формы.
3. Не сочетается с наречием *очень*.

248. Спишите, подчеркните относительные имена прилагательные как члены предложения. Докажите, что они являются относительными.

В алтайских лесах сухо. Мед(?)ю звенят на в...тру мач(?)товые сосны. Ств...лы источают тяжёлые капли м...дového цвета. Этот густой сок – живица. Из живицы получают канифоль, без которой скрипки не будут петь так нежно и трепетно. Капля по капле соб...раются целые боч(?)ки. Боч(?)ки едут поездом, плывут по Оби в Барнаул на канифольный завод. Этот завод нахнет м...людьми с...сновыми побегами.

По Е. Райковой



249. Сгруппируйте и выпишите словосочетания с относительными именами прилагательными, характеризующими предмет: I – по а) материалу, б) месту, в) времени; II – по г) действию, д) лицу и предмету, е) числу.

В...черная пора, городской транспорт, глиня(н, нн)ый горшок, годовой отчёт, гладильная доска, двойная плата, дерева(н, нн)ая мельница, де...ские забавы, кожа(н, нн)ая сумка, лесной массив, недельная нагрузка, обогр...вательный прибор, подготовительная группа, годовая аттестация, ст...пные животные, тройной прыжок, человеческие слабости, шёлковый платок, яблоневая ветка.

250. Запишите в одну колонку те словосочетания, в которых имя прилагательное можно заменить именем существительным с предлогом «из», в другую – где это невозможно. Сделайте вывод – в прямом или переносном значении употреблены имена прилагательные. Допишите заголовок к каждой колонке, определив разряды имён прилагательных.

**Образец:** *Стекланный стакан – стакан из стекла.*

- 1) Железный гвоздь – железный человек.
- 2) Ледяная крепость – ледяной взгляд.
- 3) Золотые руки – золотое кольцо.
- 4) Серебряная ложка – серебряный ручей.
- 5) Льняные волосы – льняное полотенце.
- 6) Воздушный шар – воздушный пирог.
- 7) Деревянные пальцы – деревянный мост.

251. Прочитайте выразительно стихотворение С. Я. Маршака. Какова в нём роль имён прилагательных? Спишите, подчеркните имена прилагательные, надписав *о* – над относительными, *к* – над качественными. Почему слово «лебяжий» не входит в эти разряды?

Вьюга снежная, пурга,  
Напряди нам пряжи,  
Взбей пушистые снега,  
Словно пух лебяжий.

Вы, проворные ткачи,  
Вихри и метели,  
Дайте радужной парчи  
Для косматых слей.

- Объясните постановку запятых в обоих предложениях.

**Притяжательные имена прилагательные** обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?* Такие признаки также не могут быть у предмета в большей или меньшей степени.

Притяжательные имена прилагательные имеют суффиксы: *-ин-(-ын-)*, *-ов(-ев-)*, *-ий-*: *отец – отцов, мама – мамин, лиса – лисий, лисья* (на письме суффикс *-ий-* и окончание *-а* обозначаются одной буквой *я*), *волчье* (суффикс *-ий-* и окончание *-е* обозначаются одной буквой *е*).

Притяжательные имена прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах в единственном числе имеют нулевое окончание (*лисий*□, *отцов*□), а женского и среднего рода в единственном, а также во множественном числе имеют окончания кратких прилагательных (*лисья*я, *лисья*е; *отцов*я, *отцов*е, *отцов*я, *отцов*е); в остальных падежах эти прилагательные имеют такие же окончания, как у качественных и относительных имён прилагательных.

252. Спишите, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните притяжательные имена прилагательные как члены предложения.

1) Обыч(?)ная белич(?)я пища семена хвойных деревьев. 2) Тетерев красівейшая из охотнич(?)их птиц. 3) В холодные зимние ночи мы часто слышали голодный волч(?)ий вой. 4) У мостика плещется отцова лодка. 5) В окрестностях, где имеется лис(?)ий выводок, дичи остаётся совсем мало.

- Найдите в предложениях прилагательное в превосходной степени, выпишите его, разберите по составу. Приведите 2–3 примера прилагательных с таким же составом.

Притяжательные имена прилагательные могут переходить в разряд относительных или качественных в зависимости от смысла высказывания: *заячья (притяж.) шерсть, заячья (качеств.) душа, заячья (относ.) шапка.*

253. Выпишите словосочетания в три колонки: 1) с притяжательными, 2) качественными, 3) относительными именами прилагательными.

Медвежий след, медвежья шуба, медвежья походка; волчья пасть, волчья шуба, волчий аппетит; собачья конура, собачий холод; змеиный яд, змеиная улыбка; куриная лапка, куриный суп; беличий хвост, беличий воротник.

254. Запишите 3–4 предложения, включив в них имена прилагательные, которые из притяжательных перешли в качественные или относительные.

## § 51. Различение на письме суффиксов -к- и -ск-

255. Запишите словосочетания, заменяя одно из имён существительных именем прилагательным. Выделите суффиксы.

Дача соседа — ..., язык немцев — ..., станок ткача — ..., житель села — ..., тюльпан из Голландии — ..., шашка казака — ....

- Проверьте правильность образования имён прилагательных по данному ниже правилу.

Суффикс -к- пишется:

- 1) в именах прилагательных, имеющих краткую форму: *низк<sup>к</sup>ий* (*низок*);
- 2) в именах прилагательных, образованных от некоторых имён существительных с основой на -к-, -ч-, -ц: *ткацк<sup>к</sup>ий* (*ткац*).

В других именах прилагательных пишется суффикс -ск-: *матрос — матросск<sup>ск</sup>ий*.

№ 38

### Образец рассуждения

**Сосед(?)кий.** Краткой формы это имя прилагательное не имеет. Определим, от какого имени существительного оно образовано: *соседский* ← *сосед*. Основа слова *сосед* не оканчивается ни на *-к*, ни на *-ч*, ни на *-ц*. Следовательно, в прилагательном *соседский* пишется суффикс *-ск-*.

256. Распределите данные слова по графам таблицы. Обозначьте условия выбора орфограммы.

-к-	-ск-
есть краткая форма; от имён существительных с основой на <i>-к</i> , <i>-ч</i> , <i>-ц</i>	нет краткой формы; не от имён существительных на <i>-к</i> , <i>-ч</i> , <i>-ц</i>
...	...

Рез...ий, казац...ий, француз...ий, вяз...ий, ткац...ий, немец...ий, одес...ий, украин...кий, матрос...ий, моряц...ий, кавказ...ий, турец...ий, герой...ий, швед...ий, дерз...ий, флот...ий, черкес...ий, уз...ий.

*український*

- Составьте 2 сложных предложения с любыми из данных слов.

257. От данных географических названий образуйте имена прилагательные с суффиксами *-к-* и *-ск-*.

Финляндия — ..., Индия — ..., Исландия — ..., Ош — ..., Нарын — ..., Талас — ..., Псков — ..., Чуй — ..., Словакия — ..., Волгоград — ..., Джеты-Огуз — ..., Баткен — ...

В некоторых именах прилагательных перед суффиксом *-ск-* может сохраняться или отсутствовать мягкий знак.

Буква *ь* не пишется в словах после *н* и *р*: *сибирский*, *конский*, но сохраняется после буквы *л* (*сельский*, *польский*) и в именах прилагательных, образованных от названий месяцев на *нь* и *рь*: *июньский*, *октябрьский*. **Исключение:** *январский*, *тянь-шаньский*.

258. Образуйте имена прилагательные от данных имён существительных. Объясните правописание мягкого знака.

1. Урал, Каракол, село, февраль, апрель, июль, адмирал.
2. Сибирь, Кубань, Казань, январь, богатырь, конь.
3. Июнь, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь.

*январский*  
*тянь-шаньский*

- К какому разряду относятся данные имена прилагательные?
- Составьте предложение с любым именем прилагательным.

259. Прочитайте выразительно стихотворение А. Усачёва «Грецкие стихи». Как вы думаете, почему люди часто путают слова *грецкий*, *греческий*?

Язык бывает рус...ий,  
Француз...ий и турец...ий,  
Англий...ий и немец...ий,  
Но не бывает грецкий.  
Вы скажете:  
– По-грецки –  
Помрут от смеха греки:  
– Язык бывает греческий,  
А грецкие – орехи!  
Когда ж вы каши греческой  
Попросите в обед,  
Вам скажут:  
– Каши греческой  
У нас, простите, нет!

– А гречкая?  
– И гречкой нет! –  
Махнут на вас рукой.  
– Бывает каша гречневой,  
И больше – никакой!  
Прошёл я курс лечения  
И повторю для всех:  
Язык бывает грече...ий,  
И нос бывает грече...ий,  
А каша только гречневой,  
А греч...им – лишь орех!

- Спишите строки стихотворения, в которых пропущены буквы, обозначьте орфограмму графически. Выделите морфему, в которой находится орфограмма.

260. Составьте из предложенных слов 2 ряда однокоренных слов, учитывая информацию, данную ниже. Выделите в словах словообразовательные суффиксы.

Греческий, гречанка, гречка, грек, грецкий, гречишный, грёча, Греция, гречневый.

Одна из версий происхождения названия гречихи к Греции никакого отношения не имеет, а связана с необходимостью прогревать крупу. Другими словами, «греча» – от глагола «греть», то есть *гретая каша* или *гретая крупа*. Возможно, когда-то это была вообще единственная горячая пища, а всё остальное на Руси ели холодным: сушёным, вяленным, засоленным или просто сырым. Таким образом, получается «гретая каша».

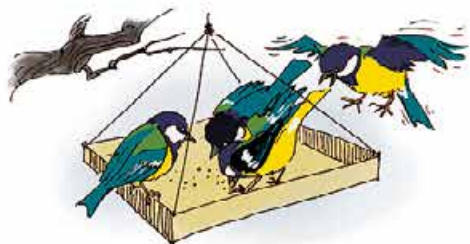
Из журнала «Школа жизни»

## § 52. Дефисное и слитное написание сложных имён прилагательных

261. Прочитайте предложения. Выпишите сложные имена прилагательные, укажите способ образования. Обратите внимание на то, что одни из них написаны слитно, а другие – через дефис. Запишите прилагательные в разные столбики.

1. Не колючий, светло-синий по ветвям развешан иней. (А. Фет) На одном ароматном ярко-зелёном, смолисто-блестящем листике припал и замер маленький переливчато-сине-зелёный жук. (М. Пришвин)

2. Повесь кормушку на опушке —  
И быстро прилетят подружки,  
Звонкоголосые красотки,  
И посвистуны, и трещотки,  
Лесные птицы-невелички,  
Лимонногрудые ... . (Загадка)



Слитно

Через дефис

...	...
...	...

**Сложные имена прилагательные** пишутся через дефис или слитно.

Дефис употребляется, если сложное имя прилагательное 1) обозначает оттенки цветов: *тёмно-зелёный*, *ярко-жёлтый*; 2) образовано от сложных имён существительных, которые пишутся через дефис: *северо-восточный* (*северо-восток*), *иссык-кульский* (*Иссык-Куль*); 3) образовано путём сложения равноправных слов, между которыми можно поставить союз *и*: *плодово-ягодный* (*плоды и ягоды*), *шахматно-шашечный* (*шахматы и шашки*).

Слитно пишутся сложные прилагательные, которые образованы на основе словосочетания: *средневековый* (*средние века*), *вагоноремонтный* (*ремонт вагонов*).

№ 39

262. Сгруппируйте сложные имена прилагательные: а) образованные из сочетания слов, подчинённых одно другому; б) образованные от двух независимых друг от друга слов; в) образованные от сложных имён существительных; г) обозначают оттенки цветов.

Русско-английский сл...варь, серо-зелёный костюм, бледно-зелёный стебель, тёмно-синий василёк, юго-восточ(?)ный ветер, бело-синий флаг, газопроводная труба, доброжелательный человек, сложносочинённое предложение, затейливо-зубчатые листья дуба, з...лотисто-чёрные облака, разноцветные стёкла, ж...лторотые птенцы, дли(н, ни)оухий заяц, кара-кульская дорога.

263. Спишите, раскрывая скобки. Объясните условия выбора орфограммы (см. данный ниже алгоритм определения правописания сложных прилагательных).

(Выпукло)вогнутое зеркало, (овце)водческая ферма, (фиолетово)красное платье, (равно)бедренный треугольник, (серебристо)белая машина, (кисло)сладкое яблоко, (северо)восточный ветер, (остро)умный ведущий, (журнально)газетная полоса, (бело)снежная скатерть, (желто)ротый птенец, (второ)сортный товар,

(научно)фантастический фильм, (изжелта)красная рябина, (паро)возные бригады, (бело)бокие сороки, (остро)конечные утёсы, (разведывательно)геологическая база.

### Алгоритм определения слитного и дефисного написания сложных имён прилагательных



264. В данных выражениях замените выделенные слова сложными именами прилагательными. Запишите их вместе с именами существительными.

- 1) Средство, утоляющее боль.
- 2) Станция на железной дороге.
- 3) Гитара в шесть струн.
- 4) Дом в одиннадцать этажей.
- 5) Ветер с севера и востока.
- 6) Кран, проводящий воду.
- 7) Полоса для взлёта и посадки.
- 8) Кислый и сладкий соус.
- 9) Многоугольник с равными сторонами.
- 10) Девушка семнадцати лет.

265. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль, озаглавьте.

Ирисы — изящные\*, (причудливо)пёстрые — считаются самыми красивыми среди (дика)растущих цветов. Цветок ириса, как живая скульптура, все части которой соединены пластично и закономерно. В народе их любовно называют «касатаками». Поражает цветовое разнообразие<sup>2</sup> этого чуда природы, бесконечные

вариации о(т, тт)енков и их комбинаций. В горах Средней Азии лепестки ирисов завораживают нежнейшими колебаниями (бледно)голубых тонов, на берегах Байкала они (ярко) васильковые.

Название цветка «ирис»<sup>1</sup> происходит от греческого слова *íris* (радуга), которое связывают с (древне)греческой богиней Иридой. Согласно легенде, покровительница радуги Ирида всегда сходила по ней на землю, чтобы передать послания богов людям.

Многие народы считали ирис растением целебным и даже волшебным. Его использовали вместо духов.



- Спишите, объясните орфограммы.
- Подчеркните прилагательные, описывающие красоту цветка.

## § 53. Роль имён прилагательных в тексте

266. Прочитайте стихотворение Василия Выркина «Ищу слова». Определите тему и основную мысль стихотворения. Почему в нём так много имён прилагательных?

Ищу слова певучие,  
Народные, исконные,  
Кипучие, горячие,  
Бездонные, стозвонные.

Да чтобы в душу падали,  
Как в полошко бы зёрнышко,  
Чтоб добрые да ладные  
Светили, словно солнышко.

Да грели бы, лучистые,  
Да звали бы, пригожие,  
На помыслы бы чистые  
Да на дела хорошие.

- Выпишите из текста сложное имя прилагательное, объясните его значение, разберите по составу.
- Выпишите имена прилагательные, строение которых соответствует схеме: «корень + суффикс -уч- (-юч-) + окончание». От какой части речи образованы эти слова?
- Сделайте вывод, с какой целью имена прилагательные употребляются в речи?

267. В каком значении, прямом или переносном, употреблены имена прилагательные в стихотворении «Ищу слова»? Работа по вариантам. 1) Подберите эпитеты к словам: зима, ель, снег, иней, тополь, снежинка. 2) Составьте одно предложение о зиме, используя эпитеты.

268. Спишите отрывки из стихотворений. Подчеркните имена прилагательные, употреблённые в роли эпитетов. Является ли эпитетом слово *душистой* во втором отрывке?


1. Когда р...сой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой  
Из-под куста мне ландыш сер...бристый  
Приветливо кивает г...ловой.

*М. Лермонтов*

2. Распустились почки, лес зашевелился,  
Яркими лучами весь оз...лотился.  
На его окраине из травы душистой  
Выглянул на сол...це ландыш сер...бристый.

*С. Дрожжин*

- Какую роль играют в тексте имена прилагательные, употреблённые в переносном значении?

 269. Прочитайте текст. Отредактируйте и запишите его, заменив выделенные слова синонимами.

Красив, чудесен русский лес зимою. Глубокие **белые** лежат под деревьями сугробы. **Белый** снег тяжёлыми шапками покрывает тёмно-зелёные ветви высоких и маленьких елей. Солнце склоняется к закату, скользит косыми лучами по необозримому<sup>2</sup> белому снегу, одевает его **белой** корою.

- Что вы можете сказать о роли синонимов имён прилагательных в речи?

270. Прочитайте пословицы. В какой роли проявляются в них имена прилагательные? С какой целью они употреблены?

Хороша вещь..., когда новая, а друг — когда старый.

В умной беседе ума наберёш...ся, а в глупой свой растеряш... .

Лучше гор...кая правда, чем сладкая лож... .

- Объясните правописание слов с пропущенными орфограммами.

271. Спишите текст. Подберите подходящие по смыслу эпитеты, чтобы он стал более красочным. Озаглавьте текст.

Лес ещё спит. Зябко кутаются в свои \_\_\_\_\_ шубы \_\_\_\_\_ сосны.  
Дремлет \_\_\_\_\_ пень.

Но вот первые \_\_\_\_\_ лучи коснулись земли, и от их \_\_\_\_\_ прикосновения вспыхнули и заискрились \_\_\_\_\_ огоньки. На \_\_\_\_\_ ветку сосны взлетела птица, дерево недовольно трянуло рукавом, и в воздухе заплясали \_\_\_\_\_ звёздочки-снежинки.

- Сделайте морфологический разбор любого имени прилагательного из восстановленного вами текста.



## Морфологический разбор имени прилагательного

### План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
  2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное.
  3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая или полная форма; 2) у всех: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).
- III. Синтаксическая роль.

### Образец разбора

*Белый снег пушистый в воздухе кружится.* (И. Суриков)

#### Устный разбор

*Белый (снег)* – имя прилагательное. Оно обозначает признак предмета: (какой?) *белый (цвет)*. Начальная форма – *белый*. Имеет постоянный морфологический признак – качественное: а) ср. степень – *белее*, б) краткая форма – *(снег) бел*. Здесь употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в мужском роде. Это его непостоянные признаки. В предложении является определением.

#### Письменный разбор

*Белый (снег)* – прилаг.  
I. (Какой?) *белый*.  
II. ф. – *белый*.  
III. Пост. – кач.: а) ср. ст. *белее*, б) кр. ф. – *(снег) бел*.  
Непост. – в И. п., ед. ч., м. р.  
III. *Снег* (какой?) *белый*.

## § 54. Мастерская чтения и письма. Описание помещения



- Что означает слово *интерьер*\*? Уточните значение слова по толковому словарю в конце учебника.
- По началу текстов определите, с какой целью каждое из этих высказываний создаётся: для какой ситуации общения, к какому стилю будет принадлежать, какие типы речи может включать.

- 1) Для того чтобы человек чувствовал себя хорошо в своей квартире, в ней, прежде всего, всё должно быть удобно. Дадим несколько советов...
- 2) По-моему, в школе будущего всё должно быть не так!..
- 3) А эта дверь ведёт в кабинет А. С. Пушкина. Войдём в него...
- 4) Важная часть подготовки к празднику – оформление того помещения, где он будет проходить. Как это лучше сделать?
- 5) А хотите, я расскажу, как мы в своё время украшали класс?..

## I. Работа с текстом

1.1. Встречались ли вам в художественной литературе фрагменты текстов с описанием помещения? Какова роль этих фрагментов в художественном тексте?

1.2. Ознакомьтесь с описанием дома-музея А. С. Пушкина в селе Михайловском. Какая разновидность описания здесь представлена? Какой основной мысли подчинён отбор материала? Назовите её. Соответствует ли заглавие содержанию текста?

### Дом Пушкина

Дом Пушкина в Михайловском хоть и музей, а живой. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Комнаты его пронизаны запахами хорошего дерева и свежей земли. Когда в рощах зацветают сосны, душистая пыльца облаком стоит над домом. А когда распускаются сирень, жасмин и шиповник, в доме становится особенно ароматно. В каждом уголке его всегда живые цветы.

Но вот приходит время, и в усадьбе зацветают липы. Тогда дом пропитывается запахами воска и мёда. Липы стоят рядом с домом, и в дуплах их живут дикие пчёлы.

А в осенние дни в дом приносят яблоки из здешних садов. Яблоки отборные, всех сортов и мастей — антоновка, титовка, бабушкино, ревельский ранет, белый налив... Яблоневый дух переплетается с запахами цветов и мёда. От этого в комнатах становится ещё теплее и уютнее.

В доме много хорошего псковского льняного белья — скатертей, полотенец, занавесей. У льна свой аромат — прохладный, крепкий. Когда льняные вещи в доме стареют, их заменяют свежими, вновь вытканными сельскими ткачихами на старинных станках.

Вещи из льна обладают удивительным свойством — там, где они, всегда пахнет свежестью. Учёные говорят, что лён сохраняет здоровье человека. Тот, кто спит на грубой льняной простыне, носит на теле льняную рубашку, утирается льняным полотенцем, — почти никогда не хворает простудой. Редко болел и Пушкин. У него кругом был лён.

Пушкинские крестьяне, как и все псковичи, издревле любили выращивать лён, и он славился по всей России и за её пределами. Двести лет тому назад в Пскове была даже английская торговая контора, которая скупала лён и льняные изделия и отправляла их в Англию.

От льна, цветов, яблок в пушкинских комнатах всегда пахнет солнцем, чистотой, хотя в иной день через музей проходят тысячи людей.

*По С. Гейченко*

- Просмотрите текст. Найдите в нём описание интерьера. С какой целью использовал его автор?
- Запишите авторские средства выразительности, использованные в описании интерьера.

Художники нередко изображают комнату с её убранством, мебелью, разными вещами. Передавая детали обстановки, художники характеризуют быт людей своего времени. Но не только ради этого изображают интерьер. Детали обстановки помогают понять замысел художника, характер героя картины. Одним из таких художников является Млада Финогенова.

Млада Константиновна Финогенова — яркий представитель русской школы изобразительного искусства. Темы её работ — лирические пейзажи, интерьеры русского дома и жанровые картины.

Картина, носящая название «Светлый день», — одна из самых красивых её работ, которую хочется рассматривать снова и снова.



1.3. Рассмотрите репродукцию картины М. Финогеновой «Светлый день». Обратите внимание на то, как тема картины раскрывается автором с помощью интерьера.

- Что вы видите на картине? На её переднем плане? На её заднем плане? Какие цветовые тона использовал художник, чтобы передать ощущение от светлого дня? Запишите ключевые слова, выражения, которые вы использовали при ответе на данные вопросы.
- Как указание места, где находятся предметы, более подробное описание некоторых из них поможет читателю лучше «увидеть» картину?

## II. Работа со словом

2.1. Вставьте пропущенные буквы.

В...ранда, ар...мат цв...тов, скат...рт..., сам...вар, гост...примность, аб...жур, п...лы, п...т...лок.

2.2. Какие из данных определений описывают предметы интерьера? Составьте с ними словосочетания, используйте слова из упражнения 2.1. Дополните полученный список своими определениями.

Чудный, приятный, свежий, голубоватый, синий, солнечный, тканевый, обширный бахромой, фиолетовый, полевой.

2.3. Подберите данные ниже цветовые тона к цветам «зелёный», «фиолетовый», «синий» и запишите их.

Лиловый, изумрудный, сиреневый, бирюзовый, травяной, лазурный, небесный, малахитовый.

2.4. Запишите слова, которые потребуются для того, чтобы указать место, где находится предмет. Добавьте к записанным словам те, которые предложены ниже.

Посредине, в центре, рядом с \_\_\_\_, возле, справа (слева) от \_\_\_\_, между окнами, напротив \_\_\_\_, вокруг стола, здесь же, тут же.

## III. Работа с предложением

3.1. Рассматривая картину, определите порядок данных предложений.

1) Стол окружают кресла и диван, сплетённые из ивовых прутьев. 2) Солнечные лучи-проказники проскальзывают сквозь ажурное плетение и играют разноцветными красками на их сиденьях. 3) Перед нами уголок веранды дачного домика. 4) Бросается в глаза нарядная скатерть, расшитая по всему полю бирюзовыми цветами и такой же яркой каймой. 5) Шторы от потолка до полу, усыпанные дорожками синих и лиловых цветов, придают комнате сказочную воздушность. 6) На полу, потолке, как в зеркале, отражаются все краски солнечного дня: лиловые, бирюзовые, изумрудные! 7) Из окна слева видны белоснежные берёзы в кружевной золотисто-зелёной листве.


3.2. Закончите предложения.

С какой любовью собраны и поставлены в \_\_\_\_\_! Свежие аппетитные яблоки в \_\_\_\_\_. Венчает убранство стола крупный \_\_\_\_\_. Большие панорамные окна веранды позволяют любоваться \_\_\_\_\_. Крыши соседних домов видны \_\_\_\_\_. А дальше — зелёный луг, \_\_\_\_\_.

3.3. Прочитайте. Как вы думаете, это возможное начало сочинения или основной его части? Почему?

Атмосфера спокойствия и уюта царит на залитой солнцем веранде. Каждая деталь присутствует на полотне не случайно.

#### IV. Создание собственного текста

-  4.1. Напишите сочинение-описание интерьера на основе картины М. Финогеновой «Светлый день» по данному плану.

##### План сочинения-описания интерьера

- I. Зачин. Краткий рассказ о художнице Младе Финогеновой и её картинах.  
II. Основная часть.

1. Передний план картины.

- а) Стол (форма, размер, предметы, расположенные на столе).  
б) Плетёные кресла, диван (размер, форма, цвет).

2. Задний план картины.

- а) Шторы (цвет).  
б) Окна (цвет, вид из окон).

3. Потолок.

- а) Абажур.

4. Краски картины.

- III. Концовка. Мнение автора сочинения по поводу названия: почему картина названа «Светлый день»?

#### ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

##### I. ТЕКСТ

- 1.1. Прочитайте описание картины В. Н. Бакшеева «Голубая весна». Назовите слова-маркеры, которые указывают, что текст написан искусствоведом. Определите стиль текста.



Чуть ра...пустилась на передн...м плане пор...сль молодого березняка. С трогател(?)ной торопливост(?)ю, обгоняя друг друга, тянутся вверх навстречу весе(н, нн)ему свету хрупкие белые стволы. Слегка опушённые дымкой кроны почти ра...творяются в яркой голубизне неба.

Прозрачные синие и фиолетовые тени, (охристо\*)золотистые пятна света лежат на ещё непрогретой, зябкой\* земле. Кое-где проступает сквозь наготу весе(н, нн)ей рощи холодная зелень хвой, перекликаясь с (зеленовато)серым нефритов...м\* цветом стволов осин на переднем плане.

В картине есть упругая энергия дв...жения, роста. Но очень спокойное по пропорциям полотно оставляет впечатление счастливи...й умиротворённости. Передача вибраций воздуха, движений света сочетаются с упруг...й пластичност(?)ю в изображении древесных стволов. Фактура холста плотная, гладкая. Богатство цветовых оттенков гармонирует\* с линейн...й чёткостью рисунка в переплетении ветвей, в контурах берёз. Картина кажется сотканной из тончайших нитей ш...лка.

*По материалам сайта «2014 год»*

- Какую роль в тексте играют прилагательные?

## II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. 1) Выпишите из текста по 2 прилагательных на каждый разряд: качественные, относительные, притяжательные. Прилагательных какого разряда в тексте нет? Как вы думаете, почему? 2) От качественных прилагательных образуйте степени сравнения и краткую форму.

2.2. Выберите из текста слова с орфограммами, изученными по теме «Имя прилагательное». Начертите и заполните таблицу примерами на каждый вид. Обозначьте в записанных словах условия выбора соответствующих орфограмм.

Орфограммы	Примеры
в суффиксе	
в корне	
слитное написание	
дефисное написание	

2.3. Выпишите остальные слова с пропущенными орфограммами, объясните их правописание, графически обозначив условия выбора.

## III. ТЕСТ

1. Какое прилагательное является качественным?

- а) умный человек
- б) сельский магазин
- в) мамин платок
- г) каменный дом

2. Какое прилагательное является притяжательным?
- а) медвежья берлога
  - б) медвежья походка
  - в) золотое кольцо
  - г) золотые руки
3. В каком прилагательном пишется одна буква **н**?
- а) осен(?)ий день
  - б) гусин(?)ые лапки
  - в) оловян(?)ый солдатик
  - г) лун(?)ые сутки
4. В каком варианте **не** с прилагательным пишется раздельно?
- а) (не)решительный поступок
  - б) (не)плохой сюжет
  - в) (не)смешной, но увлекательный рассказ
  - г) далеко (не)идеальный вариант
5. Какое прилагательное пишется через дефис?
- а) (железно)дорожный
  - б) (северо)западный
  - в) (древне)русский
  - г) (восточно)европейский

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Что обозначает имя прилагательное? На какие вопросы отвечает?
2. Какими постоянными морфологическими признаками обладает?
3. Назовите непостоянные признаки имени прилагательного.
4. Когда у прилагательного в полной форме нельзя определить род?
5. Какова роль в предложении полных прилагательных?
6. Чем в предложении являются краткие прилагательные?
7. Приведите примеры качественных, относительных и притяжательных прилагательных.
8. На какие группы делятся степени сравнения прилагательных? Как образуются степени сравнения?

## ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Семь раз подумай, один раз скажи.

*Монгольская пословица*

### § 55. Имя числительное как часть речи

272. Ответьте на вопросы письменно.

В котором часу вы сегодня проснулись? Сколько у вас сегодня уроков? За какой по счёту партой вы сидите? В каком году вы поступили в школу? В каком году был построен ваш дом? Сколько у вас друзей? Какой вы по счёту в семье? Как долго в среднем живёт человек? Какая русская пословица синонимична монгольской, данной как эпиграф к разделу?

- Как вы записали слова, обозначающие число, количество и порядок при счёте: цифрами или прописью? Что вы можете о них рассказать? Сравните свои ответы с правилом, помещённым ниже.

**Имя числительное** — самостоятельная часть речи, которая обозначает число (7), количество предметов (*семь яблок*) и их порядок при счёте (*седьмое яблоко*). Числительные отвечают на вопросы **сколько?** **какой?** **какой?** Начальная форма числительного — именительный падеж. Имена числительные изменяются по падежам.

По значению и грамматическим свойствам имена числительные делятся на **количественные** и **порядковые**. В предложении могут быть разными членами предложения: *Дважды два — четыре. Умножьте три на восемь. Поднимитесь на четвёртый этаж.*

Сочетание количественного имени числительного с именем существительным является одним членом предложения: Я съел 5 яблок. *Сегодня у нас было пять уроков.*

Образец рассуждения

1. *Семь яблок лежат на столе.* (Сколько?) *Семь.*

*Семь* — это количественное числительное, т. к. обозначает количество. С существительным *яблоки* образует словосочетание и в предложении является подлежащим: *Что лежит на столе? Семь яблок.*

2. *Я взял седьмое яблоко.* (Какое/какое?) *Седьмое.*

*Седьмое* — это порядковое числительное, т. к. обозначает порядок при счёте. В предложении является определением.



273. Прочитайте текст. Сначала кратко перескажите информацию, которую вы уже знали, затем — новую для вас информацию.

Мы постоянно что-нибудь считаем. Цифры нас окружают везде. Однако имя числительное — самая немногочисленная часть речи. В русском языке есть всего 13 корней, от которых образовано множество числительных: от *одного* до *десяти*, *сорок*, *сто*, *тысяча*. По частоте употребления в речи числительные занимают 8-е место.

В глубокой древности люди считали по пальцам рук. Было время, когда счёт достигал только четырёх — по числу протянутых четырёх пальцев рук. Потом возник счёт пятёрками. С развитием хозяйственной и культурной жизни счёт совершенствовался. Возник наконец и современный счёт — десятками.

Русские имена числительные первоначально были существительными или прилагательными. Так, например, слово *пять* означало примерно то же, что и *пятёрка* или *пятерня*, т. е. имело значение предмета. Впоследствии большинство счётных слов утратили признаки числа и рода. Так возникла новая часть речи — имя числительное.

По В. Добромыслову

- Выпишите из текста только имена числительные, поставьте к ним вопрос.
- Какие слова, имея числовое значение, не являются именами числительными? Как это можно доказать? Запишите 2–3 примера.  
Образец: *пять (сколько?) — числ., пятёрка (что?) — сущ.*

- Числовое значение, кроме числительных, могут иметь и другие части речи: *двойник* (существительное), *удвоить* (глагол), *двойной* (прилагательное).
- Числительное можно записать словами и цифрами, а другие части речи — только словами.

274. Запишите слова в следующем порядке: 1) числительное, 2) существительное, 3) прилагательное, 4) глагол. Выделите в них корень. Составьте по одному словосочетанию из каждой группы слов.

Десятка, десятинна, десять, десятый, утроить, тройной, три, тройка, четыре, четвероногий, тысяча, тысячелетний, семнадцать, семнадцатый, удвоить, один, первый, одинокий, первенство.

275. Закончите и запишите пословицы. Над количественными именами числительными подпишите букву *к.*, над порядковыми — букву *п.* Укажите падеж. Обозначьте орфограммы.

1) За одного битого \_\_\_\_\_. 2) Первое слово дорожке \_\_\_\_\_. 3) Не имей сто рублей, а \_\_\_\_\_. 4) До двух раз прощают, а в \_\_\_\_\_ бьют. 5) Лучше один раз увидеть, чем \_\_\_\_\_.

- Запишите ещё одну пословицу, в которой есть имя числительное.

276. Прочитайте фразеологизмы с именами числительными. Что они обозначают? Составьте с тремя из них предложения и запишите, подчеркните имя числительное как член предложения.

1) Стричь под одну гребёнку. 2) От горшка два вершка. 3) Как две капли воды. 4) Семи пядей во лбу. 5) За семь вёрст киселя хлебать. 6) За семью печатями. 7) Наговорить с три короба. 8) Пуд соли съесть.

277. Прочитайте. Определите стиль текста. Назовите количественные и порядковые имена числительные. Напишите расписку от своего имени, например, о книгах, спортивном (мячах, скакалках и т. д.) или хозяйственном (швабрах, вёдрах, граблях и т. д.) инвентаре, взятых в школе.

### Расписка

Я, Фатима Сушанло, ученица 6 «А» класса, получила 9 (девять) подарочных пакетов от Каныбека Эшматова, члена школьного парламента СШ № 3, для поздравления победителей интеллектуальной игры «Восьмое чудо света».

Ф. Сушанло

15 февраля 2017 г.

## § 56. Простые, сложные и составные имена числительные

278. Спишите загадки, впишите в скобки отгадки. Объясните правописание слов-отгадок. Подчеркните имена числительные как члены предложения.

1) Два брюшка, четыре ушка. (?) 2) Сто один брат в один ряд вместе связаны стоят. (?) 3) Лежит брус на всю Русь. На нём двенадцать гнезд, в каждом гнезде по четыре птицы. (?)

279. Рассмотрите схему. Почему одни имена числительные пишутся в одно слово, а другие — в несколько слов? Составьте на основе схемы сообщение по теме параграфа. Приведите примеры слов из загадок.



280. Прочитайте и решите задачу из «Задачника по математике» Григория Остера.

Первая тётенька, разговаривая со второй, произносит в минуту 127 слов. Вторая, разговаривая с первой, — 132 слова. Сколько слов скажут друг другу обе разговорчивые тётеньки 18 февраля, если 2 часа будут разговаривать одновременно и непрерывно, не слушая друг дружку?

- Выпишите сочетания «имя числительное + имя существительное». Запишите числительные прописью. Определите и укажите в скобках их тип: простое (*прост.*), сложное (*сл.*), составное (*сост.*), порядковое (*п.*) или количественное (*к.*).

В количественных числительных 11–19, 20, 30 выделяются суффиксы *-надцать* и *-дцать*. Исторически эти суффиксы представляют собой изменившиеся в звучании предложное сочетание *на десять* и слово *десять*.

одиннадцать

281. Прочитайте выразительно отрывки из сказок. Правильно согласуйте имена числительные с другими словами.

И на пир весёлый тот  
Царь 11 зовёт  
Ч...родеек молодых;  
Было ж всех 12 их;  
Но 12 одной,  
Хр...м...ногой, старой, злой,  
Царь на праз...ник (не)позвал...

В. А. Жуковский.  
«Спящая царевна»

Там лес и дол в...дений полны;  
Там о з...ре пр...хлынут волны  
На брег песка(н/нн)ый и пустой,  
И 30 витязей пр...красных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской...

А. С. Пушкин.  
«Руслан и Людмила»

- Спишите, запишите числа прописью. Вставьте пропущенные буквы. Определите тип числительных.

282. Прочитайте предложения. Чем они различаются? Как различные варианты употребления имени числительного влияют на смысл высказывания? Составьте и запишите 3 пространённых предложения с различными вариантами употребления числительного.

1) Три дня до праздника. Дня три до праздника. Около трёх дней до праздника.  
2) Триста граммов сыра. Граммов<sup>1</sup> триста сыра. Около трёхсот граммов сыра. 3) Девять лет надо учиться. Минимум лет девять учиться надо. Около девяти лет надо учиться. 4) Мы ждали два, три часа. Мы ждали два-три часа.


283. Прочитайте текст. Сформулируйте к нему тезис и вывод. Воспользуйтесь материалами для справок.

Слово *сорок* в Древней Руси было именем существительным. По одной из версий, оно означало «мешок». Мешок с сорока соболями служил денежной единицей. В один *сорóкъ* (то есть мешок) вкладывали 4 десятка собольих или беличьих шкур, что составляло набор на целую шубу. Таким образом, *сорóкъ* — сначала мешок, затем мешок с 40 соболями (или белками) и, наконец, числительное *сорок*. Словосочетание *сорок сороков* обозначало «бесчисленное множество, несметное количество». Его можно встретить в русских сказках и былинах.


Слово *миллион* пр...думал знаменитый пут...шественник<sup>2</sup> Марко Пóло, чтобы передать своё восх...щение (не)сметными богатствами Китая, который он пос...тил в XIII веке. Миллион — слово итальянское<sup>3</sup> и состоит из «милли» (тысяча) и ок...нчания «оне», соответствующего ру(с/сс)кому увел...чительному

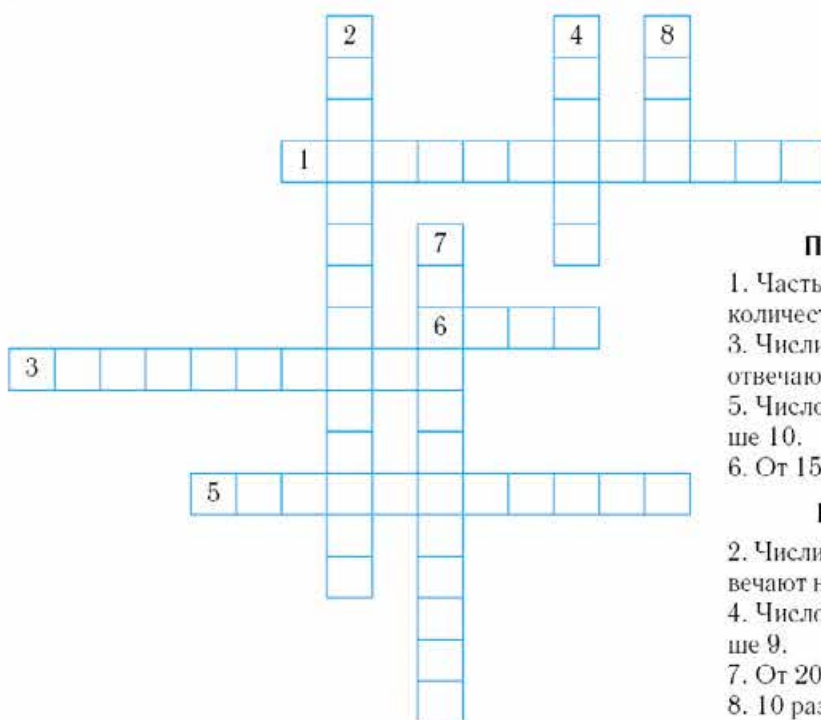
су(ф/фф)иксу -иш- (по типу *домище*). Таким образом, слово *миллион* дословно соответствует несущ...ствующему в ру(с/сс)ком языке слову «*тысячища*».

Материалы для справок: В русском языке есть слова... Удивительна история происхождения... Таким образом, объяснить правописание слов... Как видим, полезно знать...

 284. Некоторые учёные считают слова *тысяча*, *миллион*, *миллиард* именами существительными. А вы как думаете?

## § 57. Буква *ь* в середине и на конце имён числительных

 285. Решите кроссворд. Запишите ответы. Назовите ошибкоопасные места в отгаданных именах числительных. Проверьте их правописание по данному ниже правилу.



### По горизонтали

1. Часть речи, обозначающая количество предметов.
3. Числительные, которые отвечают на вопрос *какой*?
5. Число меньше 12, но больше 10.
6. От 15 отнять 8.

### По вертикали

2. Числительные, которые отвечают на вопрос *сколько*?
4. Число больше 7, но меньше 9.
7. От 20 отнять 2.
8. 10 разделить на 2.

В именах числительных от пяти до двадцати и тридцать на конце пишется мягкий знак для обозначения мягкости согласных, как и у имён существительных: *те[н'] – се[м'] – тридца[т']*.

В сложных числительных пятнадцать, шестнадцать, семнадцать, восемнадцать, девятнадцать мягкий знак в середине не пишется.

№ 9

286. Выпишите слова в следующем порядке: 1) с *ь* на конце, 2) *ь* в середине слова, 3) *ь* в этих словах не пишется. Составьте с одним из слов каждой группы словосочетание.

Умен(?)шить, тридцат(?), гор(?)ше, девят(?)надцать, пис(?)мо, доч(?)ка, закон(?)чить, бол(?)ше, шест(?)надцать, восем(?), глуш(?), прос(?), сем(?).

В именах числительных, обозначающих круглые десятки от 50 до 80 и круглые сотни от 500 до 900, в именительном и винительном падежах после первого корня пишется мягкий знак: *пятьдесят*, *пятьсот*.

№ 40

287. Выпишите только указанные расстояния, заменяя цифры словами. Обозначьте условия выбора буквы *ь* в середине числительных.

Город Бишкек и город Ташкент (Узбекистан) разделяет почти 600 км, а Бишкек и Ашхабад (Туркменистан) – 1 912 км. Расстояние<sup>2</sup> по маршруту Нарын – Алматы составляет 513 км. Жителям Джалал-Абада, чтобы попасть в Астану (Казахстан), придётся преодолеть 1 778 км, а в Андижан (Узбекистан) – всего 80 км. От Таласа до Душанбе (Таджикистан) примерно 800 км. Между Бишкеком и Токмоком – 67 км.

- Какое расстояние от вашего места жительства до \_\_\_\_\_? (Выберите любой населённый пункт.) Запишите цифры словами.

Слово «километр» пришло к нам в XVIII веке из французского языка, где оно было сложным. Оба его корня восходят к греческим словам, обозначающим «тысяча» (*кило*) и «мера» (*метр*), т. е. километр в переводе – «тысяча метров».

288. Закончите схему «Правописание *ь* в именах числительных».



289. Спишите, заменяя цифры словами, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

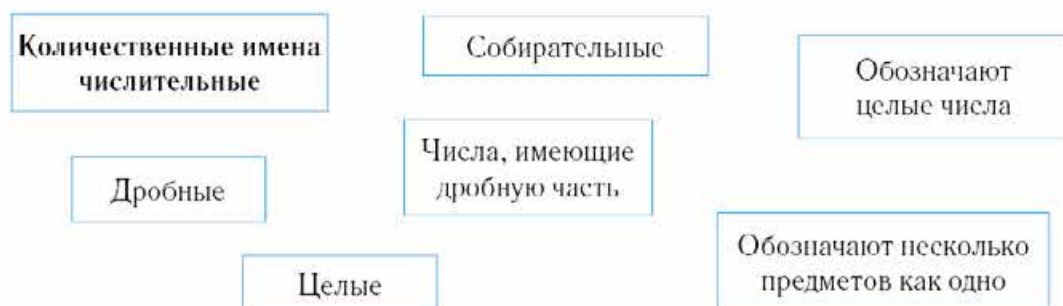
В (М/м)ировом океан... обитает 18 тысяч видов рыб, пр...мерно 50 видов насчитывает(?)ся в Кыргызстане. Самое<sup>1</sup> глубокое море в мире – Кора(л/лл)овое в (Т/т)ихом океане, его макс...мальная глубина 9 174 метра. В Кыргызстане морей нет, но самое глубокое озеро в Средней (А/а)зии – Иссык-Куль, его глубина

702 метра. Самой дли(н/нн)ой рекой в мире считается Нил, его дли(н/нн)а – 6 671 кил...метр. Длина Нарына, самой крупной реки в Кыргызстан..., – 807 км. Кыргызстан славит(?)ся своими арашанами – термальными, или горячими, источ(?)никами. В настоящее время извес(?)но 25 групп арашанов.<sup>4</sup>

## § 58. Разряды количественных имён числительных.

### Склонение имён числительных, обозначающих целые числа

290. Соберите схему из данных компонентов. Подберите к ней приведённые ниже примеры. Расскажите, на какие разряды делятся количественные имена числительные.



1) Сам не дерусь, семерых не боюсь. 2) Опасенья – одна вторая спасенья. 3) Хвостуну цена – три копейки. 4) Трусу умирает сто раз, а герой – один раз. 5) Ноль целых ноль десятых. 6) Кто храбр и стоек, тот десятерых стоит.

- Объясните смысл пословиц. Спишите, над целыми числительными надпишите *ц.*, над дробными – *д.*, над собирательными – *с.*
- Вспомните любую пословицу с числительным. Запишите её. Укажите разряд.

291. Прочитайте, быстро и чётко проговаривая слова. Отгадайте загадку.



Две ноги на трёх ногах,  
А четвёртая в зубах.  
Вдруг четыре прибежали  
И с одною убежали.  
Подскочили две ноги,  
Ухватили три ноги,  
Закричали на весь дом –  
Да тремя по четырёх!  
Но четыре завизжали  
И с одною убежали.

- Назовите целые количественные числительные. Что вы можете сказать о том, как изменяются числительные 1, 2, 3, 4. Сравните свои наблюдения с данной информацией.

Имена числительные, обозначающие целые числа, изменяются по падежам.

Числительное *один* изменяется по падежам, родам и числам, как прилагательное.

Числительные *два (две), три, четыре* имеют при склонении особые формы.

И. п. Сколько?	два друга	две подруги	три дома	четыре окна
Р. п. Сколько?	двух друзей/подруг		трёх домов	четырёх окон
Д. п. Сколько?	двум друзьям/подругам		трём домам	четырёх окнам
В. п. Сколько?	двух друзей	двух подруг	три дома	четыре окна
Т. п. Сколько?	двумя друзьями/подругами		тремя домами	четырьмя окнами
П. п. О скольких?	о двух друзьях/подругах		о трёх домах	о четырёх окнах

Целые количественные числительные *от пяти до двадцати и тридцать* склоняются как имена существительные третьего склонения.

И. п.	шесть мышей	шестнадцать дубов	двадцать имён
Р. п.	шести мышей	шестнадцати дубов	двадцати имён
Д. п.	шести мышам	шестнадцати дубам	двадцати именам
В. п.	шесть мышей	шестнадцать дубов	двадцать имён
Т. п.	шестью мышами	шестнадцатью дубами	двадцатью именами
П. п.	о шести мышах	о шестнадцати дубах	о двадцати именах

292. Перепишите, ставя числительные в нужный падеж.

1) Я не пропустил ни (один) дня занятий. 2) Бригада состояла из (четыре) рабочих. 3) Шестиклассники отправились в поход (две) группами. 4) Мы были на экскурсии с (три) преподавателями. 5) В зоопарке радовались рождению (два) волчат, (три) лисят и (один) медвежонка.

293. Поставьте имена числительные и существительные в родительный, дательный и творительный падежи. Обозначьте их окончания. Составьте 3 предложения с любыми из имён числительных, употребив их в этих падежах.

семь

пятнадцать

двадцать три

площадь

молодёжь

местность

294. Спишите, замените цифры словами и закончите предложения. Обозначьте окончания числительных и их падеж.

1) К 5 прибавить 6, получится 11. 2) От 18 отнять 3, получится \_\_\_\_\_. 3) Из 19 вычесть 7, получится \_\_\_\_\_. 4) С 9 сложить 4, получится \_\_\_\_\_. 5) Сумма 3 последовательных чисел равна 12. 6) Найдите 2 числа, разность которых равна 20. 7) Сколько раз 15 содержится в 45?

В родительном, дательном и предложном падежах количественных числительных от 11 до 19 в окончании пишется буква *и*: *О двенадцати месяцах (П. п.)*.

№ 41

**295.** Прочитайте. Как можно озаглавить текст, на сколько абзацев разделить?

Чуйская долина Кыргызстана — настоящий археологический заповедник. Здесь находятся остатки 3 некогда богатейших городов, стоявших на Шёлковом пути. Башня Бурана, историческая достопримечательность<sup>2</sup> «номер один», стоит примерно в 19 км от Бишкека. На этом месте в X—XII веках располагалась столица мощного тюркского государства Караханидов — Баласагун. Память об этом некогда большом и цивилизованном городе с развитой инфраструктурой и водопроводом хранит минарет XI века. В 10 км от него находится городище Ак-Бешим. Местные жители называют именно его Баласагуном, потому что исследователь Василий Бартольд в XIX веке ошибочно счёл эти руины караханидской столицей. Современные исследователи склонны считать Ак-Бешим городом раннего Средневековья — Суябом (иранское название реки Чу).

*По А. Скорову*

- Знаете ли вы, какой третий город на Шёлковом пути расположен в Чуйской долине?
- Выпишите выражения с цифрами, заменяя последние словами. Поставьте к ним вопрос, укажите падеж. Пример: *остатки (скольких?) 3 (трёх) городов (Р. п.)*.

**296.** Закончите предложения, отвечая на вопросы в скобках и указывая словами количество лет, месяцев, недель, дней на месте пробелов. Обратите внимание на их согласование.

- 1) В этом году мне исполнится (исполнилось) \_\_\_\_\_, а (кому?) \_\_\_\_\_.  
 2) Через год (кому из родителей?) исполнится \_\_\_\_\_. 3) (Кто из знакомых?) уехал(а) (куда?) на \_\_\_\_\_. 4) Через \_\_\_\_\_ (кто?) (откуда?) придёт к нам в гости. 5) (Кто, с кем?) отдыхали \_\_\_\_\_ (где?). 6) Летние капикулы длятся \_\_\_\_\_, а весенние \_\_\_\_\_.

**Имена числительные 40, 90, 100 при склонении имеют только 2 формы.**

И. п., В. п.	сорок□ дней	девяносто ночей	сто суток□
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	сорока дней, дням днями, днях	девяноста ночей, ночам ночами, ночах	ста суток□, суткам сутками, сутках

**297.** Спишите, раскрывая скобки и вставляя орфограммы.

- 1) На протяжени... (сорок) километров тянулся хвойный лес. 2) В доме св...тились огни (сорок) квартир. 3) Около (девяносто) перв...классников прим...т наша школа. 4) Более (девяносто) школьников с(?)ехали на ол...мпиаду по русскому языку. 5) Для покупки (не)хватает (сто) сомов. 6) Из (сто) книг можно было выбрать только три.

- Придумайте и запишите предложения с числительными 40, 90, 100 в творительном и предложном падежах.



У сложных имён числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части.

И. п. Сколько?	восемьдесят□	двести	девятьсот□
Р. п. Скольких?	восемьдесят	двухсот□	девятьсот□
Д. п. Скольким?	восемьдесят	двумстам	девятистам
В. п. Сколько?	восемьдесят□	двести	девятьсот□
Т. п. Сколькими?	восемьдесятью	двумястами	девятьюстами
П. п. О скольких?	восемьдесят	двухстах	девятистах

298. Выберите любые 3 имени числительных от 50 до 80, от 200 до 900 и просклоняйте по падежам. Выделите окончания. Составьте с числительными словосочетание «числ. + сущ. в Т. п.».

двести  
триста  
четыреста

! 299. Исправьте ошибки и запишите правильные варианты предложений.

1) Дайте, пожалуйста, сдачу с **двести** сомов. 2) Мне достаточно **пятьдесят** сомов на проезд. 3) Нурбек стоял с **шестистами** сомами в руках и не решился купить игрушку. 4) Вера была довольна заработанными **триста** сомами. 5) На каждой полке поместилось около **четыреста** книг. 6) Для поступления в вуз надо набрать не менее **сто пятидесяти** баллов.

300. Прочитайте, ясно выговаривая окончания имён числительных. Выпишите словосочетания с именами числительными, в скобках напишите цифры словами в соответствующей форме. Укажите падеж, род (*где возможно*) и число числительных.

Набухшие семена теплолюбивых<sup>2</sup> культур (огурцов, помидоров, кабачков) можно закалить, подержав их 20–30 часов в помещении с температурой около 18–25 градусов тепла. Затем на 50–70 часов их следует вынести на холод, поддерживая минусовую температуру ниже 1–3 градусов. На 3–5 дней раньше образуются завязи у растений, выращенных из семян огурцов, обработанных таким образом. Можно поступить и иначе. Проведите предпосевное прогревание семян в течение 1–2 часов от комнатной температуры до плюс 50–60 градусов. И на огурцах раньше появятся завязи.

Из журнала «Юный натуралист»

К количественным именам числительным многие учёные относят слова **полтора**, **полтора́ста**.

Числительное **полтора** обозначает количество, равное единице и половине единицы –  $1\frac{1}{2}$ ; 1,5. В этом имени числительном в именительном и винительном падежах различаются формы рода: *полтора килограмма (м. р.)*, *полторы тонны (ж. р.)*. В остальных падежах употребляется форма **полтора́**: *около полтора́ килограммов помидоров, около полтора́ минут*.

Имя числительное **полтора́ста** обозначает количество, равное ста пятидесяти – 150, и имеет две падежные формы.

И. п, В. п.	<i>полтораста</i>
Р. п., Д. п., Т. п., П. п.	<i>полтораста</i>

**301.** Напишите данные ниже сочетания в именительном, винительном и творительном падежах и объясните особенности этих сочетаний. Цифры пишите словами.

**Образец:** 2 школьника – *два школьника, двух школьников, двумя школьниками.*

3 школьницы, 4 дома, 22 мальчика, 44 солдата, 150 бабочек, 2 собаки, 84 кандидата, 1,5 тонны.

**302.** Прочитайте. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

1) Книгопечатание было изобретено дважды: в Китае и в средневековой Европе.  
 2) Кыргызскому книгопечатанию в 2016 году исполнилось 90 лет.  
 3) В Северной Америке книгопечатание началось с 1640 года.  
 4) В Китае первый печатный текст датируется 868 годом.  
 5) В Европе немец Иоганн Гутенберг закончил печатание первой книги 24 августа 1455 года.  
 6) В России первая датированная напечатанная книга выпущена Иваном Фёдоровым и Петром Мстиславцем в 1564 году.

- Выпишите словосочетания с числительными, обозначающими даты. Запишите их словами. Укажите падеж.

## § 59. Мастерская чтения и письма. Изложение с обрамлением



Вы любите перевоплощения? Как чувствует себя бабочка, летая над цветком? Ваш друг или подруга, покупая мороженое? Маленький человек, первый раз самостоятельно переходящий дорогу? Попробуйте рассказать, что они чувствуют, как ведут себя в это время.

### I. Работа с текстом

**1.1.** Что вы знаете или думаете, что знаете, о беркутчи\* и древней традиции кыргызов – охоте с беркутом? Прочитайте текст способом «чтение с маркировкой». Обсудите результаты чтения.

Инсерт – активный способ чтения с маркировкой, при котором известная информация отмечается знаком «✓», новая – «+», непонятная – «?», противоположная мнению читающего – «-».

В тот вечер Жунушу было особенно тоскливо. Сегодня днём он отпустил на волю свою ловчую птицу. Она была последним, что связывало его с любимым ремеслом, занимаясь которым он забывал обо всём...

Он вспоминал, как птица последний раз сидела у него на руке. Как он гладил её крылья. А потом оседлал коня и поехал в горы. Развязав путы на ногах беркута и сняв с его головы колпачок, он взмахнул рукой. Птица поднялась ввысь, но, оглядевшись кругом и не увидев дичи, снова вернулась к Жунушу. И опять взмахнул рукой старый беркутчи и взволнованно проговорил: «Лети на свободу, моя молодость. Нет у меня больше сил для охоты. Прощай».



Беркут поднялся высоко-высоко. Выше белых облаков, неторопливо и равнодушно скользящих по небу. А Жунуш ещё долго следил за птицей, пока она совсем не скрылась из виду.

*С. Джетимишев. Перевод Н. Губаревой*

- Какова основная мысль текста? Озаглавьте текст, используя цитату из приведённого отрывка.
- Почему в тексте 3 абзаца? Выделите ключевые слова, отражающие основную мысль каждого абзаца (микротемы).
- Составьте простой тезисный план текста.

**Обрамление** (от слова *рамка*). *Перен.* То, что окружает или оттеняет что-нибудь, что является скрепой или основой для введения, включения чего-нибудь (*книжн.*). *Внести в рамку или в рамки повествования новый эпизод.* (В. В. Виноградов. «История слов»)

Изложение с обрамлением – пересказ содержания текста с изменением лица рассказчика и включением дополнений, несущих определённую смысловую нагрузку.

- От чьего лица ведётся повествование? Что изменится в повествовании, если историю о прощании старого беркутчи с птицей расскажет сам Жунуш? Беркут? Внук Жунуша? Облако, «неторопливо и равнодушно скользящее по небу»? Журналист?
- Кому, на ваш взгляд, адресован рассказ автора? Что изменится, если рассказ будет адресован охотнику-беркутчи? Внуку Жунуша и его друзьям? Беркуту?
- Что изменится, если история будет изложена в форме письма? Свободного стиха (свободный от жёсткой рифмы)? В форме размышления? Интервью?
- Как изменится тема текста, если изменятся автор, адресат и форма изложения? Что в тексте останется неизменным?

## II. Работа с предложением

2.1. Кто может быть автором данных предложений? Обоснуйте своё мнение.

1) Дедушка Жунуш сказал, что простился со своим другом. 2) Стар я стал для соколиной охоты, друг мой. 3) Что происходит? Почему твоя рука опустилась,

напарник? 4) Худошавый старик в седле, задрал голову и приложив руку к глазам, долго наблюдал за высоко парящим беркутом. 5) У беркутчи есть особый ритуал прощания с птицей.

- Запишите собственные предложения начала от любого лица, которое может рассказать данную историю.
- При каком условии предложение с прямой речью следует передать без изменения?
- Каким образом донести смысл предложения «Лети на свободу, моя молодость. Нет у меня больше сил для охоты. Прощай» от лица беркута, внука Жунуша, облака? Запишите придуманные варианты.
- Какие предложения следует передать близко к тексту независимо от того, кто выступит в роли автора? Выпишите их. Обратите внимание на знаки препинания.

### III. Работа со словом

3.1. Какие слова и сочетания слов передают душевное состояние Жунуша: *тоскливо, последний день, любимое ремесло, развязав путы, взволнованно проговорил, старый беркутчи, нет больше сил, белые облака*? Какие слова вы хотели бы добавить, чтобы читатель глубже понял переживания Жунуша?

3.2. Какие варианты описания беркута уместны для текста, написанного от лица журналиста, облака, друга беркутчи, самого беркута: *самая быстрая и сильная; зоркий хищник; король пикирующего полёта; небесный агрессор; не помощник, а партнёр; способен поймать джейранов, сайгаков и даже волков; тёмно-бурого цвета, золотисто-жёлтое оперенье у шеи, а хвост сероватого цвета; мощные лапы с экстремально длинными когтями (до 7 см); нахмуренные брови не что иное, как солнцезащитные очки; лёгкий и изящный полёт; пикируя за добычей, способен развивать скорость до 320 км/час?*

### IV. Создание собственного текста



4.1. Напишите изложение с обрамлением: передайте историю Жунуша от другого лица.

- Для начала поработайте со 2 и 3 колонками таблицы, ответив на поставленные вопросы. Таблица поможет сделать обрамление изложения цельным и соответствующим выбранному стилю.

Компоненты технологии	Расшифровка компонентов	Комментарии, которые следует учесть при написании текста
Р (роль автора)	Кто может рассказать эту историю?	Почему автор решил рассказать об этой истории? На что он хочет обратить внимание?
А (аудитория)	Кому эта история рассказывается?	Каковы читательские предпочтения аудитории? Что её может заинтересовать в рассказе?
Ф (форма)	В какой форме может быть изложена эта история?	Каковы особенности выбранного жанра?
Т (тема)	Какова тема?	Какую мысль хочет донести автор до читателя?

- Подумайте, как новый автор мог узнать об истории, описанной в тексте. Это объяснение должно стать введением. Например: *Облака-путешественники проплывали над ущельем Чон-Кемин. Одно из них решило отдохнуть и зацепилось за снежную вершину горы. Его внимание привлёк протяжный крик короля птиц...*
- Подумайте, как будет заканчиваться история. Например: *Облако, наблюдавшее за прощанием человека с птицей, на минуту прониклось печалью. Несколько капель упало на морщинистое лицо беркутчи. Человек улыбнулся и приветственно помахал облаку рукой. Облако оттолкнулось от снежной вершины и медленно двинулось дальше.*
- Доработайте созданный вами простой тезисный план текста с учётом заполненной таблицы и составьте сложный план, включающий введение и заключение.
- Приступайте к написанию чернового варианта текста.
- Проверьте логичность изложения, смысловую членимость на абзацы, соответствие данного текста вторичному, орфографию и пунктуацию.
- Приступайте к созданию итоговой версии изложения.

## § 60. Дробные имена числительные

303. Прочитайте соотношения идеальной фигуры человека, которые установил древнегреческий скульптор Поликлет. Проверьте соотношения на себе. Насколько древние нормы приемлемы сегодня?

Расстояние от локтя до кончиков пальцев составляет одну пятую роста, от локтя до подмышечной ямки — одну восьмую роста, от верхней части груди до макушки составляет одну шестую, а до корней волос — одну седьмую роста. Наибольшая ширина плеч — восьмая часть роста.

Длина лица равна одной десятой длины тела, а длина стопы — одной седьмой. Расстояние от носа до кончика подбородка и от бровей до корней волос одинаково и составляет одну треть лица, такой же является длина уха.

- К какому разряду относятся имена числительные из текста? Как они изменяются? Запишите их цифрами.

**Дробные имена числительные** служат для обозначения не целого числа, а имеющего дробную часть: *одна вторая* —  $\frac{1}{2}$ . Они являются составными. Первая часть имени числительного представляет собой количественное имя числительное (*одна*), вторая часть — порядковое имя числительное (*вторая*).

При склонении изменяются обе части: первая как числительное, обозначающее целое число, вторая — как имя прилагательное во множественном числе: *к двум третьим (Д. п.)*, *от шести седьмых (Р. п.)*.

Если дробное имя числительное обозначает количество предметов, то имя существительное ставится при нём в родительном падеже: *к одной третьей водоёма*, *тремя пятими водоёма*.

**304.** Просклоняйте дробные имена числительные: две четвёртых, одна восьмая, семь одиннадцатых.

**305.** Замените данные имена числительные синонимичными словами и выражениями. Воспользуйтесь словами для справок.

Одна вторая дохода — \_\_\_\_; двадцать пять сотых участка — \_\_\_\_; одна третья участников — \_\_\_\_; семьдесят пять сотых суши — \_\_\_\_.

*Слова для справок:* треть, половина, четверть, три четверти.

**306.** Прочитайте фразеологизмы. В каких ситуациях они могут прозвучать в устной речи? Как вы их поняли? Запишите, используя разные варианты записи числовых данных.

1) Захотеть —  $1/2$  дела сделать. 2) Первый удар —  $1/2$  сражения. 3) Бодрое настроение —  $1/2$  жизни. 4)  $1/2$  скажи,  $1/2$  оставь.

**307.** Напишите по образцу: 5 часов 15 минут — четверть шестого.

1) 3 часа 30 минут — \_\_\_\_ . 2) 8 часов 45 минут — \_\_\_\_ . 3) 1 час 15 минут — \_\_\_\_ .

**308.** Прочитайте и запишите словами условия задач и ответы к ним.

1) Назовите число,  $1/8$  которого равна 3. 2) Назовите число,  $0,7$  которого равны 2,8. 3) Сколько составит  $3,6\%$  от 72? 4)  $51 - (3,29 \times 0,1 + 6,241) =$  \_\_\_\_ . 4) Назовите число,  $100,7\%$  которого равны 4, 028.

**309.** Спешите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и записывая числа словами.

Самый мален(?)кий зверёк — карликовая бел...зубка, мл...копитающее семейства земл...ройковых. Она (не) превышает в дли(н/ин)у 4,5 сантиметра, не считая хвоста, который может дост...гать дли(н/нн)ы до 3,5 см, и весит 1,7 грамма. Зверёк ун...чтожает вредных нас...комых.<sup>4</sup> За сутки с(?)едает в 3—4 раза больше своего веса и засыпает до 70 раз!

## § 61. Собираемые имена числительные

**310.** Отгадайте загадку. Сколько в ней числительных?

Автобус выехал в 6:15, изначально в нём было 7 пассажиров. На первой остановке вышли трое, зашли двое. На второй остановке вышли 5, зашли 13. На следующей зашли 15, но никто не вышел. На следующей зашли ещё 35 человек. Сколько было остановок?

- Выпишите имена числительные в следующем порядке: количественные целые; количественные дробные; количественные собираемые; порядковые.
- Какую цифру можно записать словами двумя способами? Сверьте своё предположение с правилом.

Имена числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* выделяются в особый разряд и сочетаются с ограниченным кругом слов:

1) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола или лиц общего рода: *пятеро мужчин, четверо студентов, трое сирот*;

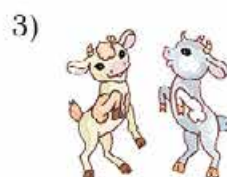
2) с именами существительными *дети, люди*, а также с именами существительными, обозначающими названия детёнышей животных: *четверо детей, семеро козлят, трое зайчат*;

3) с именами существительными, имеющими форму только множественного числа и обозначающими названия парных или составных предметов: *двое саней, четверо ворот, семеро суток*;

4) с личными местоимениями: *нас пятеро, их трое*.

Имена существительные, называющие лиц женского пола или животных, с собирательными числительными **не сочетаются**. В таких случаях употребляются сочетания с числительными, обозначающими целые числа: *три сестры, восемь овец, два медведя*.

311. Какими способами можно указать количество лиц, предметов, изображённых на картинках?



6) Сколько суток отображают часы?



- Составьте по картинкам предложения с собирательными именами числительными и запишите их. По каким картинкам составить предложения не удалось? Почему?

Собирательные имена числительные в косвенных падежах имеют окончания полных имён прилагательных множественного числа.

И. п.	пятеро мальчиков	шестеро ножниц
Р. п.	пятерых мальчиков	шестерых ножниц
Д. п.	пятерым мальчикам	шестерым ножницам
В. п.	пятерых мальчиков	шестеро ножниц
Т. п.	пятерыми мальчиками	шестерыми ножницами
П. п.	о пятерых мальчиках	о шестерых ножницах

312. Просклоняйте 2 любых собирательных имени числительных в сочетании с именами существительными *ребят, брюк*. Составьте с ними одно сложное предложение.

**!** 313. Исправьте ошибки в употреблении сочетаний с именами числительными. Выпишите правильные сочетания «числительное + существительное».

1) Четверо студенток получают повышенную стипендию. 2) В класс пришли трое новых девочек. 3) Семь в одной квартире — вот как мы живём. 4) Трое дней мы были в походе. 5) У нас живут двое попугаев. 6) В библиотеке нас было четыре. 7) Мы ехали пятеро дней.

Числительное *оба* имеет общие формы для мужского и среднего рода и особые — для женского рода.

	Мужской род, средний род	Женский род
И. п.	оба	обе
Р. п.	обоих	обеих
Д. п.	обоим	обим
В. п.	оба, обоих	обе, обеих
Т. п.	обоими	обими
П. п.	об обоих	об обеих

314. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите окончания, определите падеж.

В об...их руках; на об...их континентах; из об...их озёр; к об...им пристаням; на об...их стенах; между об...ими странами; у об...их государств; об...ими руками; у об...их ребят.

315. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Что вы можете сказать об отношениях одноклассников друг к другу? Как вы поддерживаете своих одноклассников?

На школьной олимпиад... художественной сам...деятельност... (две ученицы/двое учениц) из нашего класса заняли первое место. Мы решили сделать им п...дарок<sup>2</sup>. (Шестеро/шесть) волонтеров остались после уроков для выпуска поздр...вительного плаката. Назначили (троих/трёх) д...журных следить, чтобы поб...дительницы случайно не вошли в класс. Когда плакат был готов, мы открыли (обе/обои) створки дверей, украсили множ...ством шаров впереме...ку с цветами.

На следующий день (десятеро/десять) мальчиков и (девятиро/девять) девочек выстр...ились по (обоим/обеим) сторонам к...ридора и дружными поздр...влениями встречали поб...дительниц. Девочки в благ...дарность решили ещё раз показать свой акр...батический номер. (Двое/два ребят/мальчика) быстро сдвинули (три/трое стола/столов) и (шесть/шестеро) стульев, чтобы осв...бодить пространство. Музыкальное сопр...вождение об...спечили мы сами: (пять/пятеро) из нас пели, (шесть/шестеро) отб...вали такт ногами, остальные хлопали и подп...вали. Номер получился ещё лучше, и все зар...зились хорошим настроением на целый день!

- Задание по вариантам. Спишите один абзац текста, выбирая из предложенных в скобках словоформ правильную и вставляя пропущенные орфограммы.



## § 62. Порядковые имена числительные

316. Ответьте письменно на вопросы, записывая числа словами. Какие это имена числительные? Что обозначают? Каковы их особенности? Чем они отличаются от количественных имён числительных? Что их сближает с именами прилагательными?

- 1) Какого числа вы отмечаете свой день рождения? Какой это месяц по счёту?
- 2) В каком году вы родились? 3) Какой вы по счёту ребёнок в семье? 4) В каком классе вы учитесь? 5) Каким (какой) по счёту вы стоите в шеренге на уроке физкультуры?

**Порядковые имена числительные** обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?* Например: *седьмой континент, тридцать шестой меридиан, второй поворот.*

Порядковые имена числительные, как и имена прилагательные, изменяются по падежам, числам, родам (в единственном числе). Например: в (какую?) *третью комнату, о (каком?) четвёртом шаге.*

В составных порядковых именах числительных склоняется только последнее слово: в (каком?) *две тысячи семнадцатом году.*

Окончания порядковых имён числительных определяются так же, как окончания прилагательных.

При указании даты после порядкового имени числительного название месяца ставится в родительном падеже: к *двадцатому марта.*

В названиях событий, праздников после слов *праздник, дата, день* порядковое имя числительное употребляется в именительном падеже: *приготовили букеты к празднику Восьмое марта.*

317. Прочитайте сочетания «порядковое числительное + существительное», согласовывая их в роде, числе, падеже. Запишите сочетания, раскрывая скобки. Замените числа словами. Укажите их падеж, род, выделите окончания.

(342) поезд, (13) номер, (15) участница, к (8) пациенту, в (603) школу, к (2020) году, (1) января, в день (8) Марта, (90) победа, на (105) километре, на (714) трассе.

9 Мая — Девятое мая  
8 Марта — Восьмое марта

318. Ответьте на вопросы, используя порядковые имена числительные. Укажите их падеж, выделите окончания.

- 1) В каком году провозглашена независимость Кыргызской Республики? 2) Какого числа мы празднуем День независимости Кыргызстана? 3) В каком году столица Кыргызстана переименована в Бишкек? 4) Как по-другому называется праздник День Победы? 5) Когда мы празднуем Нооруз?

Подсказки: в 1991 г.; 31 августа; в 1992 г.; 9 Мая; 21 марта.

Порядковые имена числительные на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишутся слитно: *двадцатипятимиллионный город*. Следует запомнить правописание имён числительных *девятистотысячный, стотысячный*.

Раздельно пишутся сложные порядковые имена числительные, в состав которых входят дроби: *шесть с половиной миллионное население, трёх с половиной тысячное количество мест*. В таких случаях лучше писать число цифрой, после которой следует ставить дефис: *6,5-миллионное население, 3,5-тысячное количество мест*.

**319.** Образуйте от количественных имён числительных порядковые. Составьте с порядковыми числительными (одним составным и одним — на миллионный или миллиардный) предложения.

27, 14, 590, 200, 2500, 37 тысяч, 395 миллионов, 23 миллиарда.

**320.** Внимательно прочитайте слова, а затем напишите их под диктовку, дописывая имена существительные, с которыми они могут сочетаться.

Двухсотое, пяти тысячная, двадцатипятимиллионный, девяти миллиардное, двухметровая, четырёхэтажное<sup>2</sup>, трёхъярусный, сорокалетний, девяти столетняя.

**321.** Запишите слова в порядке, который бы учитывал указанное числовое значение. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

Двадцат...летний, сем...мильный, четырёх...ярусный, трёх...язычный, сорок...метровый, дву...язычный, ст...летний, дву...сотлетний, пятидесят...метровый.

- Составьте предложение, употребив не менее двух слов из данных (желательно изменить форму слова). Укажите их падеж, род, выделите окончание.

**322.** Прочитайте предложения. Объясните их смысл, воспользовавшись подсказкой. Докажите, что в выделенных выражениях порядковые имена числительные приобретают значение качественных имён прилагательных.

1) Болтун может иногда играть первую скрипку, не сразу его раскусишь, не сразу поймёшь. 2) Все почувствовали себя на седьмом небе. 3) Есть особый тип охотников, для которых охота — вторая натура. 4) При сильном лидере не стыдно играть вторую скрипку. 5) Узнать новость из первых уст не всегда удаётся, иногда приходится довольствоваться информацией из третьих уст.

Подсказка

1) Быть главным в каком-либо деле; 2) быть безгранично счастливым; 3) одна из определяющих черт, склонностей человека; 4) быть не главным, а подчинённым в каком-либо деле; 5) узнать, услышать что-либо от очевидцев, от участников; узнать, услышать что-либо из недостоверных источников.

- Составьте с одним из выражений собственное предложение.

В предложении порядковые имена числительные являются либо определениями, либо частью сказуемого. Например: *Шёл (какой?) шестой день каникул. К финишу Алина (что говорится об Алине?) пришла второй.*

**323.** Прочитайте новостную заметку. Какова её основная мысль? Спишите абзац, в котором даётся описание автомобиля. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните имена числительные как члены предложения.

В Бишкеке вос(?)мого августа состоялась презентация перв... кыргызстанской автомашины «Тулпар карагер». Она создана шест(?)ю дизайнерами при поддержке компании «Эко Ресурс Азия». Автомобиль оснащ...н две(н/нн)адцат...цилиндровым двигателем от BMW, мощность которого составляет четырест... лошадиных сил. Вместо зеркал установлены видеокамеры с обзором в ст... сем(?)десять градусов.

Как рассказал автор идеи Медер Койлубаев, название «Тулпар карагер» происходит от слов «тулпар» — «крылатый конь» и «карагер» — кыргызская порода лошадей, отличающаяся тёмно-матовым<sup>2</sup> окрасом, красной гривой и мускулистым крупом. Компания планирует выпустить серию автомобилей «Тулпар»: жорго, аргымак и другие.

*Из газеты «Лимон.КГ»*

**324.** Прочитайте текст, согласовывая имена числительные в скобках с именами существительными. Определите стиль и тип текста. На какие микротемы (абзацы) следует его разделить? Спишите, соблюдая абзацы, записывая имена числительные словами и вставляя пропущенные буквы.

Впервые я ступил на (не)обитаемый остров (30.09.1659) года, чтобы пров...сти на нём (28) лет (2) месяца и (19) дней. 16 лет моим надёжным помощ(?)ником была наша к...рабельная собака. Я пос...лился в пещер..., которую ог...родил двойным ч...стоколом. Для этого мне пришлось вбить (300) или (400) кольев выше человеч...ского роста. На (3) год моего пр...бывания на острове я испёк (1) хлеб, а на (11), когда порох стал у меня истощаться, я решил приручить нескольких козлят. Года через (1 $\frac{1}{2}$ ) у меня уже было не мен(?)ше (12) коз. Я прожил на острове уже поч(?)ти (18) лет, когда однажды на пр...брежном песке увидел след голой человеч...ской ноги. Я и не пр...дполагал, что на остров пр...плывают дикари. Случайно я обнаружил скрытую от глаз пещеру, куда и перенёс поч(?)ти все свои припасы. «Теперь и (500) дикарей не смогут разыскать моего тайника», — успокаивал я себя.

*По Д. Дефо. «Робинзон Крузо» в переводе К. Чуковского*

## § 63. Роль имён числительных в тексте

**325.** Прочитайте текст. Что вы из него узнали? В каком году был написан текст? Как вы об этом узнали? Почему, на ваш взгляд, одни числительные написаны цифрами, а другие — словами?

19 августа 1960 года весь мир узнал о суточном полёте двух «четвероногих космонавтов» — Белки и Стрелки. Это был первый орбитальный полёт живых существ с успешным возвращением на Землю.

Подготовкой экспедиции руководил лично Сергей Павлович Королёв. По специальной методике были отобраны 12 собак: вес — до 6 килограммов, высота — до 35 сантиметров, возраст — от двух до шести лет, светлого окраса.

Беспородные Белка и Стрелка зарекомендовали себя лучшими в группе. Вместе с ними в космосе находились 12 мышей, насекомые, растения, грибковые культуры, семена, некоторые виды микробов и другие биологические объекты. Цель эксперимента — исследовать влияние космического полёта на живые организмы. Полёт продолжался более 25 часов, за это время корабль совершил 17 полных витков вокруг Земли.

После полёта собаки жили в Институте авиационной и космической медицины, откуда их возили на показ в детские сады и школы. Через несколько месяцев Стрелка принесла потомство — шестерых абсолютно здоровых щенков. Одного из них подарил Жаклин Кеннеди, супруге президента США.

*Из журнала «Роскосмос»*

- Выпишите информацию, которая отвечает критериям: конкретность, достоверность, соизмеримость. Какая часть речи чаще всего встречается в этой информации?
- Попробуйте исключить из текста имена числительные. Что при этом потеряет текст?
- Выберите 10 слов для словарного диктанта. В паре проведите диктант и взаимопроверку. Какими словами вы пополнили свой лексикон?



Сделайте вывод о роли имён числительных в тексте, выбрав один из тезисов:

- 1) Без имён числительных в речи нельзя обойтись.
- 2) «Как обойтись бы без числа наука точная могла?»
- 3) Расчёт во всяком деле нужен.
- 4) Весь мир — числа.
- 5) \_\_\_ (*собственный вариант*). Постройте высказывание в форме рассуждения.

### План морфологического разбора имени числительного

1. Часть речи. Общее обозначение.
2. Морфологические признаки:
  - 1) начальная форма (именительный падеж);
  - 2) постоянные признаки: простое, сложное или составное; порядковое или количественное; разряд (для количественных);
  - 3) непостоянные признаки: падеж, число (если есть), род (если есть).
3. Синтаксическая роль.



**326.** Исправьте ошибки в морфологическом разборе и запишите правильный вариант.

Если бы двое<sup>3</sup> химиков, свободно владеющих тридцатью<sup>3</sup> языками, начали с первого<sup>3</sup> января тысяча девятьсот шестьдесят четвертого<sup>3</sup> года читать все выходящие в этом году публикации, представляющие для них профессиональный интерес, и читали бы их по сорок<sup>3</sup> часов в неделю со скоростью четыре публикации в час, то к тридцать первому<sup>3</sup> декабря тысяча девятьсот шестьдесят четвертого года они прочитали бы лишь одну десятую<sup>3</sup> их часть.

*Двое (химиков)* — числ. (сколько?), двое, колич., собират., простое, в форме И. п., мн. ч. Подлежащее.

*Тридцатью (языками)* — числ. (сколькими?), тридцать, колич., простое, в форме Т. п., мн. ч. Дополнение.

*(С)первого (января)* — числ. (какого?), первое, порядк., простое, в форме В. п., ср. р., ед. ч. обстоятельство.

*Тысяча девятьсот шестьдесят четвёртого (года)* — числ. (какой?), тысяча девятьсот шестьдесят четвёртый, колич., составн., в форме Р. п., мн. ч., м. р. Обстоятельство.

*(По) сорок (часов)* — числ. (сколько?), сорок, колич., прост., в форме В. п. Обстоятельство.

*(К) тридцать первому (декабря)* — числ. (сколько?), тридцать первый, порядк., составн., в форме Д. п., м. р., ед. ч. Дополнение.

*Одну десятую (часть)* — числ. (сколько?), одна десятая, порядк., дробное, в форме П. п., ж. р., ед. ч. Определение.

## § 64. Мастерская чтения и письма. Сочинение-рассуждение на тему дискуссионного характера



Как вы понимаете высказывание русского писателя Михаила Салтыкова-Щедрина: «...Умение сказать именно то, что нужно, и именно так, чтобы вас слушали и понимали, есть великое умение, которое даётся очень немногим, но которым никто не имеет права пренебрегать»?



Как вы думаете, зачем нужны дискуссии? При ответе можете опираться на мнения своих сверстников:

- «...чтобы принимать обдуманные решения»,
- «узнать мнение других по волнующему меня вопросу»,
- «чтобы прояснить ситуацию»,
- «чтобы доказать свою точку зрения и убедить других ей следовать»,
- «чтобы понять причину разногласий»,
- «чтобы определить, кто прав»...

### I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте текст. Какую проблему освещает автор? Какие приводит доводы в защиту своего мнения? К какому выводу приходит автор?

Согласны ли вы, что существует множество разновидностей манеры вести спор? Понаблюдайте за своими товарищами во время дискуссии. Вы убедитесь, что ведут они себя по-разному.

Одни держатся уважительно по отношению друг к другу, не прибегают к нечестным приёмам и уловкам, не допускают резкого тона. Они внимательно анализируют доводы, которые предлагает оппонент, и основательно аргументируют свою позицию. Как правило, во время такого спора стороны испытывают глубокое удовлетворение, желание разобраться в обсуждаемых проблемах.

Другие же в споре чувствуют себя как на войне и применяют непозволительные уловки. Главное для них — наголову разбить противника, поставить его в невыгодное, с их точки зрения, положение. Значит, и вам нужно находиться в боевой готовности.

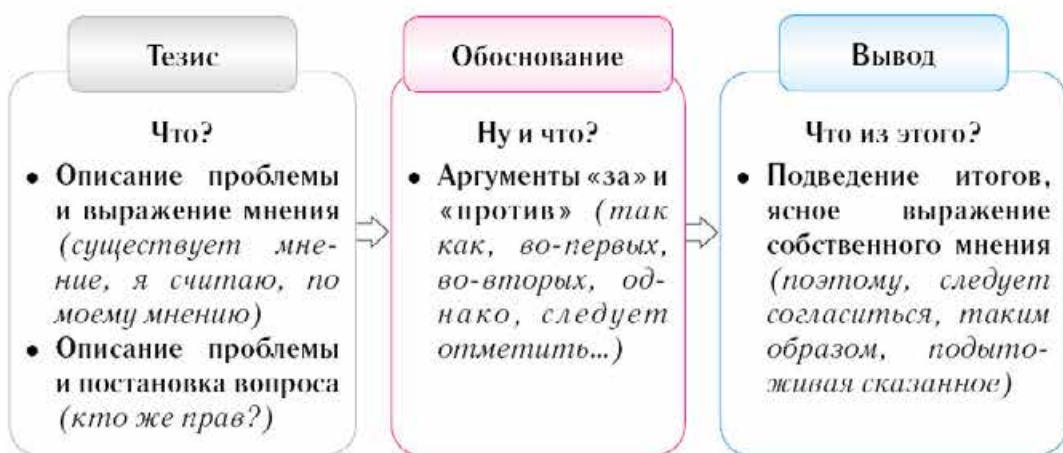
Наконец, есть и такие горе-спорщики, которые ведут себя самым неподобающим образом. Они в грубой форме обрывают оппонента, говорят пренебрежительным или оскорбительным тоном, насмешливо переглядываются со слушателями. Одним словом, ведут себя, как невоспитанные люди.

Таким образом, поведение участников спора влияет на успех обсуждения. В связи с чем понимание особенностей манеры спорить, умение уловить изменения в поведении своих оппонентов позволяет лучше ориентироваться в споре, наиболее точно выбрать вариант собственного поведения и определять тактику в споре.

По Л. Павловой

- Согласны ли вы с мнением автора? Приведите аргументированный ответ, следуя в своём размышлении данной ниже схеме.

### Структура сочинения-рассуждения на тему дискуссионного характера



## II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте тезисы из разных сочинений-рассуждений на тему дискуссионного характера. Сформулируйте названия сочинений, исходя из тезиса.

1) У нас в Кыргызстане есть дети школьного возраста, которые не ходят в школу, а зарабатывают деньги на базаре или работают в поле, пасут овец. Правильно ли это? Я считаю, что это неправильно, так как главный труд школьника — это учёба.

2) Сегодня все хотят быть лидерами, ошибочно считая, что это значит во всём быть лучшим, во всём быть первым.

3) Когда я иду в школу, то вижу, что вдоль дороги валяется много мусора: пластиковых бутылок, бумажек, полиэтиленовых пакетов. Кто в этом виноват и что с этим делать?

- Сформулируйте свой тезис на одну из тем и запишите его. Проверьте, насколько ясна и понятна мысль, которую вы хотите затем раскрыть.

**2.2.** Прочитайте аргумент к теме № 1. Если вы согласны с высказанным аргументом, приведите свой аргумент в защиту высказанной позиции в тезисе.

Чтобы стать самостоятельным и определить, кем стать в будущем, надо учиться. В школе мы приобретаем знания и опыт, которые помогут в дальнейшем принимать самостоятельные решения. Например, на уроках географии, биологии мы знакомимся с законами природы. Почему идёт дождь, почему нужно беречь леса, как сохранять своё здоровье. На уроках литературы, истории мы знакомимся с опытом наших предков, анализируем его, высказываем своё мнение. На уроках труда учимся что-то делать своими руками, а на уроках физкультуры играем и совершенствуем своё тело. А дети, которые не ходят в школу, лишены такой возможности.

- Определите в тексте компоненты аргумента (см. § 42).
- Для обоснования вашего тезиса составьте 2 аргумента, которые будут соответствовать данной структуре и представлять тезис с разных сторон.

**2.3.** Прочитайте контраргумент, составленный по теме № 2. Сравните его со структурой контраргумента (см. ниже), выделите его компоненты.

Я не согласен с мнением моих сверстников, которые считают, что главное для лидера – быть всегда и во всём первым и правым. Такое не под силу одному человеку. У нас был такой случай. Шли соревнования по баскетболу. Арсен, мы все его считаем лидером, не захотел выйти из игры, когда подвернул ногу. Он думал, что его посчитают «слабаком», и через боль продолжал гонять мяч. Но мы потеряли темп и всё равно проиграли. А Арсен потом ещё долго хромал. «Лидер согласовывает свои желания с желаниями окружающих, умеет договариваться и слышать потребности окружающих», – пишет психолог Алина Ламберг. И я с ней согласен! Согласись тогда Арсен на замену, мы бы могли победить, а нога у него зажила бы уже на второй день!

### Структура контраргумента



- Составьте контраргумент для своего сочинения.

2.4. Прочитайте пример вывода в сочинении-рассуждении на дискуссионную тему № 3. Чем он отличается от тезиса?

Таким образом, мы сами виноваты в том, что наши улицы, парки, общественные места похожи на мусорные свалки! Нужно каждому из нас начинать с себя и соблюдать простые правила: не сори, а насорил — убери сам и не позволяй сорить другим! Я за чистоту, которую мы поддерживаем сами! А вы?

- Сформулируйте самостоятельно вывод по выбранной вами теме.


### III. Работа со словом

3.1. Обратитесь к структуре сочинения-рассуждения на дискуссионную тему. В ней даны слова и выражения-маркеры, которые помогут вам проверить, насколько связно и логично вы построили своё сочинение-рассуждение.

3.2. Посмотрите, какие вводные слова и выражения вы использовали (*по моему мнению, я считаю, возможно, наверное, действительно*).

3.3. Проверьте уместность разговорной лексики. Возможно, в некоторых случаях следует заменить её на литературно-нейтральную.

### IV. Создание текста

 4.1. Вам предстоит написать сочинение-рассуждение на одну из тем, которую вы определили по данным тезисам задания № 1. Воспользуйтесь рекомендациями, данными в параграфе 4.2.

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

### I. ТЕКСТ

1.1. Прочитайте отрывок из старинной географической книги, написанной педагогом, географом и путешественником. О чём этот рассказ? Сформулируйте ответ в одном предложении: Это рассказ о \_\_\_\_\_.

Наступала ночь(?). Т...рмометр показывал 38 градусов мороза. От сильного мороза наши бороды стали похожи на перепутанные пров...локи, а ресницы — на ледяную б...хромку\*. Чтобы (не)отморозить ноги, мы бежали возле собач(?)-их упряжек уже минут 50. В 19 часов 15 минут мы остановились на ночлег...

Холод мешал мне уснуть, и я стал ра(с/сс)матривать небо. Вдруг, словно огромная радуга, вспыхнула дуга самых бл...стящих цветов на свете. Из неё то и дело выл...тали вверх тысячи красных и жёлтых лучей. Я разбудил товарищей, и мы стали любоваться (не)обыкновенным зрел...щем. Через 15 минут красный огонь залил всё небо. Через 10–11 секунд пурпур\* сменился оранже...вым цветом, а ещё через 20 секунд небо стало (бледно)зелёным. Затем появились 2 дуги,



которые продержались на небе секунд 15, а затем распались на 1 000 000 000 отвесных полос. Через (пол)часа это великолепие исчезло, и снежная пустыня вновь превратилась в мрачную и непроглядную.

*С. Меч*

- Запишите текст от 3-го лица, вставляя пропущенные буквы и записывая числительные словами. Над числительными напишите разряд.
- В каких предложениях указано точное количество, а в каких неточное? Как это можно определить?

## II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Начертите в тетрадах и заполните схему. Расскажите о разрядах, на которые делятся имена числительные.



2.2. Запишите, раскрывая скобки. Выделите окончания в именах числительных.

- 1) План выполнен на (полтора месяца, три недели, четыре дня) раньше срока.
- 2) Посёлок расположен в (полтораста километров, сорок четыре километра) от райцентра.
- 3) Время выполнения домашней работы равняется (полтора часа, два часа, девяносто минут).
- 4) Сроки выполнения ремонта сократились до (полторы недели, три декады, 50 дней).

2.3. Восстановите фразеологизмы, вставляя вместо пропусков нужные числительные. В каких случаях они уместны? Запишите восстановленные фразеологизмы.

- 1) Заблудиться в \_\_\_ соснах.
- 2) Согнуться в \_\_\_ погибели.
- 3) \_\_\_ за всех, и все за \_\_\_.
- 4) Меж \_\_\_ огней.
- 5) Сидеть в \_\_\_ стенах.
- 6) Как в телеге \_\_\_ колесо.
- 7) Лить слёзы в \_\_\_ ручья.
- 8) Знать как свои \_\_\_ пальцев.
- 9) На все \_\_\_ стороны.
- 10) \_\_\_ лишний.
- 11) \_\_\_ сапога – пара.

- Составьте предложение с одним из фразеологизмов.

- ! 2.4. Прочитайте. К какому стилю речи относится текст объявления? Какие ошибки допущены в выделенных сочетаниях? Запишите исправленный вариант.



Уважаемые жители!  
Со 2 – 15 марта аптека № 25 закрыта на ремонт.  
Дежурный аптечный пункт находится на ул. Медерова, 40.  
Часы работы: 9:00 по 24:00.

*Администрация аптеки № 25*

### III. ТЕСТ

1. В каком варианте даны только имена числительные?
  - а) Третий, утроить, тридцать три, одна третья.
  - б) Первый, во-первых, первоочередной, в первой степени.
  - в) Двойной, два, двадцать два, дважды.
  - г) Четверть, четвёртый, четвертной, четырёхста четвёртый.
  - д) Пятый, пятьдесят пятый, пятисотый, пятиллионный.
2. В каких предложениях в склонении имени числительного допущена ошибка?
  - а) В книгу рекордов Гиннеса занесено имя женщины, вес которой более сто пятьдесят килограммов.
  - б) У трёхсот детей выявлены признаки карнеса.
  - в) За выходные дни зоопарк посетили более девяносто человек.
  - г) К четырёмстам двадцати учебникам, полученным библиотекой, добавилась новая партия книг.
  - д) В ботаническом саду вы можете увидеть экзотические растения не менее двести видов.
3. В каком варианте имя числительное правильно согласовано с именем существительным?
  - а) одна пятая минут
  - б) две седьмых окружностей
  - в) три четвёртых парка
  - г) пять восьмых гектаров
4. В каком варианте правильно написано имя числительное?
  - а) В хранилище осталось около полуторы ящиков свёклы.
  - б) К полтора часам проведённого под водой времени рискованно добавлять и несколько минут.
  - в) Всего в ящике лежало примерно полтора килограмма клубники.
  - г) К полторастам граммам сыра добавить полтораграма граммов сметаны.

5. В каком варианте НЕТ ошибок в правописании числительных?
- а) пятьдесят, восемнадцать, семьдесят четыре
  - б) одиннадцать, семьдесят восемь, сто тридцать
  - в) шестьдесят, восемьдесят восемь, тристо девяносто семь
  - г) две тысячи шестнадцать, пятьдесят шесть, восемьдесят пять
6. В каких предложениях допущена ОШИБКА в употреблении числительных?
- а) По обоим сторонам улицы росли тополя.
  - б) Двое сестёр вышли из парикмахерской.
  - в) У обеих студенток не оказалось ручки.
  - г) Четверо волчат грелись на солнышке.
  - д) Всего нас было пятеро друзей.

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Как отличить имена числительные от других частей речи, имеющих числовое значение?
2. Как изменяются количественные имена числительные?
3. В каких случаях в именах числительных пишется мягкий знак?
4. Что общего и различного у порядковых имён числительных и имён прилагательных?
5. С какими словами употребляются собирательные имена числительные?
6. В чём особенность склонения дробных имён числительных?
7. Какими членами предложения могут быть имена числительные?

## МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Местоимение — удобное звено в устройстве языка; местоимения позволяют избегать пудных повторов речи, экономят время и место в высказывании.

*Александр Реформатский, российский лингвист*

### § 65. Местоимение как часть речи

327. Прочитайте выразительно стихотворение. О чём оно? Какую роль в стихотворении играют выделенные слова? Какими словами можно их заменить?

#### Я хочу

Я хочу иметь **такое** колечко,  
Чтоб желанья **мои** исполняло.  
Я хочу, чтоб смеялось сердечко  
И сияньем **меня** наполняло.  
Заказала бы столько желаний,  
Залежались **они** в сундуке,

Чтобы в мире не стало страданий  
И дары не вместились в мешке!  
Я хочу, чтобы пела планета  
И рассеялось глупое зло.  
Я хочу, чтоб шалило лишь лето  
И чтоб мамочке было светло!

*Наргиза Карасартова*

- Прочитайте высказывания: «Я хочу иметь такое колечко» и «Наргиза хочет иметь волшебное колечко». В чём разница между ними? В рассуждении используйте высказывание А. А. Реформатского, помещённое в качестве эпиграфа к данному разделу.

**Местоимение** — часть речи, которая указывает на предметы, признаки, количество, но не называет их.

К местоимению можно задать вопросы: кто? что? (я, он, мы); какой? чей? (этот, наш). Местоимения употребляются вместо имён существительных, прилагательных или числительных. Большинство местоимений в русском языке изменяется по падежам, многие местоимения — по родам и числам.

Конкретное лексическое значение местоимение приобретает только в контексте, выступая в значении слова, вместо которого употребляется.

В предложении местоимения бывают подлежащими, дополнениями и определениями.

328. Прочитайте текст и рассмотрите схему. Вместо каких частей речи и с какой целью употребляются местоимения в речи?

— Будьте любезны, — обратилось Существительное к Местоимению, — займите на время моё место, я уже всем глаза намозолило...

Действительно, чтобы не повторяться в речи много раз и не быть назойливыми\*, Существительное, Прилагательное и Числительное оставляют вместо себя своих заместителей – Местоимения. Заместители имён такие работающие и разносторонние<sup>2</sup>, что в речи они употребляются чаще своих начальников, а уж Местоимения *он, она, оно* могут заменить любое Существительное.

По В. Бурмако

### Разряды местоимений

#### Личные

*я, ты, он, она, оно,  
мы, вы, они*

#### Возвратное

*себя*

#### Притяжательные

*наш, ваш, мой, твой,  
свой*

#### Вопросительные

*кто? что? какой?  
сколько? и др.*

#### Относительные

*кто, что, какой,  
сколько и др.*

#### Неопределённые

*нёкто, не́что,  
некоторый, несколько,  
кто-то, что-то,  
какой-либо, кое-кто  
и др.*

#### Отрицательные

*никто́, ничто́, не́кого,  
не́чего, никакой,  
ничей и др.*

#### Определительные

*сам, весь, всякий, са-  
мый, каждый, иной,  
другой, любой*

#### Указательные

*тот, этот, такой,  
столько*

329. Прочитайте стихотворение. О чём или о ком оно? Почему это трудно определить?

...сказали **мне**, что с **нею вы**  
 При **них** на берегу  
 Его ловили. Но увы:  
**Я** плавать — не могу!  
**Мы** вам её, она нам их,  
**Вы** им, обратно, нас.  
**Он** с **нею**, к нам опять для **них**,  
 А **мы** с **ним** — к **ней** от вас...  
 Хотя мне известно, что **оно**  
**Их** любит больше **тех**, —  
 всё это тайной быть должно  
 Для **нас** и **вас** от всех...

*Л. Кэрролл в пер. Л. Успенского*

- К какому разряду принадлежат выделенные местоимения? Назовите их начальную форму.

- Дополните таблицу словоформами личных местоимений из текста. Просклоняйте устно каждое местоимение и выявите их особенности.

Падеж	Единственное число						Множественное число		
	1 л.	2 л.		3 л.			1 л.	2 л.	3 л.
		Простая форма	Вежливая форма	М. р.	Ж. р.	Ср. р.			
И. п.	...	ты	Вы	он	...	оно	...	...	они
Р. п.	меня	...	Вас	...	её	...	нас	...	...
Р. п. с предлогом				него	неё	него			них
Д. п.	...	...	Вам	ему	ей	ему	...	...	...
Д. п. с предлогом	меня	тебя	Вас	нему	...	нему	нас	вас	них
В. п. с предлогом				него	неё	него			их
Т. п.	мною	тобой	Вами	им	ей, ею	им	нами	вами	ими
Т. п. с предлогом	обо мне	о тебе	о Вас	...	ней, ...	...	о нас	о вас	ними
П. п.				о нём	о ней	о нём			о нас

- В каких местоимениях при склонении наблюдается чередование звуков?
- В каких местоимениях при склонении слово полностью меняется?
- У каких местоимений можно определить род?
- Какое местоимение имеет два варианта окончания в творительном падеже, но не в родительном?
- В каких случаях в местоимениях *он, она, оно, они* появляется «н»?
- В каких случаях следует писать местоимение «Вы» с большой буквы?

*У неё  
Нельзя говорить  
«у ней»!*

**330.** Чем листья клёна отличаются от других листьев? Прочитайте текст, согласовывая местоимения в скобках с другими словами. Как вы думаете, почему лист клёна сопровождал писателя на телефонную станцию? Были в вашей жизни подобные случаи?

Вечером, когда рядом с (мы) бежали по улице листья клёна, Луговской пришёл ко (я) и, явно смущаясь, сказал:

— Понимаешь, какой странный случай. Я только что ходил на телефонную станцию звонить в Москву, и за (я) увязался лист клёна. Он бежал у самой (мой) ноги. Когда я останавливался, он тоже останавливался. Когда я шёл быстрее, он тоже бежал быстрее. Он не отставал от (я) ни на шаг, но на телефонную станцию не пошёл — там слишком крутая для (он) гранитная лестница. Я погладил (он) по спинке,

и он остался ждать меня у дверей. Но, когда я вышел, (он) уже не было. Очевидно, (он) кто-то прогнал или раздавил. И (я), понимаешь, стало нехорошо, будто я предал и не уберёг смешного маленького друга. Правда, глупо?

*По К. Паустовскому*

- Выпишите предложения с местоимениями в скобках, раскрывая их и согласовывая слова. Укажите падеж местоимений.

**!** 331. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки в употреблении местоимений.

1) В класс вошла учительница. Я у них взял журнал. 2) Схема «Разряды местоимений» она помогает обобщить информацию по теме. 3) Моя одноклассница занимается вокалом. У неё хороший голос. 4) Тигран любит спорт. Мы с ним футболисты. 5) Родители пригласили друзей. Мы с ихними детьми ещё не были знакомы.

## § 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение

332. Прочитайте диалог. С какой целью употреблены выделенные местоимения? Подумайте, почему одни называются вопросительными, а другие – относительными? Сравните свои предположения с данной ниже информацией.

- Ой, **кто** съел моё мороженое?
- Наверное, **кто** пришёл раньше.
- **Что** же мне теперь съесть на десерт?
- То, **что** выберешь: йогурт или пирожное.
- А **какой** йогурт я могу взять?
- **Какой** тебе больше нравится, тот и возьми.
- А **сколько** можно взять?
- Столько, **сколько** сможешь съесть.

### Местоимения

Вопросительные	Относительные
Кто? что? какой? каков? чей? который? сколько? и др.	Кто, что, какой, каков, чей, который, сколько и др.
Указывают на лицо, предмет, признак, количество. Служат для выражения вопроса.	Служат для связи простых предложений в составе сложного.
Морфологические признаки:	
1) изменяются по падежам;	
2) <b>кто</b> и <b>что</b> не имеют рода и числа;	
3) <b>какой, чей, который, каков</b> изменяются по родам, числам.	

В предложении могут быть разными членами предложения.

Кому вы звоните?

Какое это местоимение?

Сколько уроков у вас сегодня?

Кому счастье, кому несчастье.

Какие сами — такие сани.

Сколько волка ни корми — он всё в лес смотрит.

333. Спишите, вставляя вместо пропусков местоимения в нужной форме. Укажите разряд и морфологические признаки: падеж, число и род (если есть).

1) \_\_\_\_\_ называют фантазёром? 2) Мы выяснили, \_\_\_\_\_ это песня. 3) С \_\_\_\_\_ начинается Родина? 4) До \_\_\_\_\_ работает магазин? 5) Трудно понять, \_\_\_\_\_ красками пользовались мастера.


- Объединитесь в группы по 5 человек. Запишите угаданные местоимения в начальной форме. Выберите каждый по одному местоимению и измените его по падежам. Определите ошибкоопасные места в словах и поделитесь своими наблюдениями в группе.
- Какие из местоимений изменяются по родам? Составьте три предложения, в которых это местоимение будет употреблено в ж. р., м. р. и ср. р.

334. Переделайте предложения так, чтобы вопросительные местоимения были употреблены как относительные. Используйте материал для составления предложений.

**Образец:** Что произошло? — *Объясните, что произошло.*

1) **Кто** поёт в лесу? 2) **Какие** птицы выучиваются говорить? 3) **Чьё** пение особенно слышится? 4) **Сколько** птичьих домиков вы смастерили?

Материал для составления предложений: нам (мне) известно, догадайтесь, скажите, мы знаем.

 335. Прочитайте текст по ролям. Как вы думаете, что лежало под одеялом? Какие эмоции пережили герои?

Ашир и Гульсун оставили у себя Мурата ночевать. Как только Мурат вошёл в соседнюю комнату, Ашир шутя поклонился:

— Можете отдыхать, дорогой гость, сколько душа пожелает.

Мурат быстро разделся и юркнул под одеяло, но тут же вскочил, как ужаленный, и закричал:

— Ой! Ой! Что ты подложил? Что это? Какое холодное, как лёд!

Ашир расхохотался. На шум вошла Гульсун:

— Кто и что тут придумал? Чьи я крики слышала?

— Ты только посмотри, какой вид у этого труса, — смеялся Ашир.

— Я разделся и лёг, а там что-то такое холодное, по телу прямо мурашки побежали. Уж не змея ли?



— А может, там черепаха? Или лягушка? — продолжал смеяться Ашир. Гульсун резко сдёрнула с постели одеяло. Под одеялом лежал \_\_\_\_\_. Теперь и Мурат рассмеялся...

По К. Джанарову

- Выпишите предложения с вопросительными и относительными местоимениями. Подчеркните их как члены предложения.
- Как вы думаете, каково значение выделенного местоимения? В каких случаях вы его употребляете в речи? Приведите примеры.

**Возвратное местоимение *себя*** указывает на того, о ком говорят: *Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?* (И. А. Крылов)

Не имеет формы именительного падежа, не имеет рода и числа. Изменяется в косвенных падежах, как местоимение *ты*.

И. п. (?)	Д. п. <i>себе</i>	Т. п. <i>собой</i>
Р. п. <i>себя</i>	В. п. <i>себя</i>	П. п. <i>о себе</i>

В предложении является дополнением: *Выше себя не прыгнешь.*

336. Спишите, вставляя возвратное местоимение в нужной форме. Объясните смысл пословиц.

1) Руби дерево по \_\_\_\_\_. 2) Всяк Аксён про \_\_\_\_\_ умён. 3) Всякая рука к \_\_\_\_\_ за-гребает. 4) Умный \_\_\_\_\_ винит, глупый — друга. 5) Скупой не на \_\_\_\_\_ копит: помрёт, ничего с \_\_\_\_\_ не возьмёт.

337. Замените выделенные слова фразеологизмами с возвратным местоимением.

1) Тёма долго не мог **опомниться** от неожиданного известия о победе в конкурсе. 2) Анвар не лишён обаяния, но **скрытный и расчётливый**. 3) «**Конечно**, я приду», — успокоила Зарина. 4) Учитель попросил **не читать вслух**. 5) Кира **замкнулась** и не стала отвечать на вопросы.

*Фразеологизмы:* прийти в себя, уйти в себя, себе на уме, про себя, само собой.

## § 67. Неопределённые местоимения и их правописание

338. Прочитайте стихотворение. О ком идёт речь? Как вы догадались?

Три чёрных собаки на чём-то сидели,	Три чёрных собаки к чему-то подкрались,
Три чёрных собаки на что-то глядели,	Три чёрных собаки за кем-то погнались,
Три чёрных собаки увидели что-то	Но кто-то ни капельки не растерялся,
Три чёрных собаки вскочили с чего-то,	Вильнул кое-чем и на что-то взобрался.

А. Хургин

- Найдите неопределённые местоимения. Что вы можете о них рассказать? Соберите информацию и отобразите её графически, например, в схеме, кластере.

**Неопределённые местоимения** указывают:

- на неопределённый предмет: *кто-то, кто-нибудь, кто-либо, кое-кто, некто; что-то, что-нибудь, что-либо, кое-что, нечто*;
- на неопределённый признак: *какой-то, какой-нибудь, какой-либо, кое-какой, некоторый, некий*;
- на неопределённое количество: *сколько-то, сколько-нибудь, сколько-либо, несколько*.

Неопределённые местоимения, кроме *некто* и *нечто*, изменяются по падежам:

И. п. <i>кто-то, что-то</i>	Д. п. <i>кому-то, чему-то</i>	Т. п. <i>кем-то, чем-то</i>
Р. п. <i>кого-то, чего-то</i>	В. п. <i>кого-то, что-то</i>	П. п. <i>о ком-то, о чём-то</i>

Неопределённые местоимения, имеющие окончания *-ой, -ая, -ие*, изменяются по родам и числам: *какой-то, какая-то, какое-то, какие-то*.

В предложении могут быть подлежащим, дополнением, определением и обстоятельством: *Кое-кто позвонил кому-то по какому-то номеру несколько раз.*

**339.** Рассмотрите схему и объясните, как образовать неопределённое местоимение.



- Определите, какие из образованных местоимений обозначают а) неизвестный предмет, признак; б) указывают на любой предмет или признак; в) указывают на известный говорящему, но неизвестный собеседнику предмет или признак.
- Выберите по одному неопределённому местоимению, образованному при помощи а) приставки и б) суффикса, и измените их по падежам. С какими местоимениями этого сделать нельзя?

В неопределённых местоимениях приставка *не* всегда находится под ударением и пишется слитно с местоимением: *некто, нечего, в некотором*. **№ 42**

**340.** Спишите, вставляя неопределённые местоимения с приставкой *не* в нужной форме. Подчеркните их как члены предложения, укажите падеж.

В \_\_\_\_\_ царстве, в \_\_\_\_\_ государстве поселился \_\_\_\_\_. У этого \_\_\_\_\_ было \_\_\_\_\_, что очень нужно было королю. Как-то раз король приглашал к себе \_\_\_\_\_ и

просил продать это \_\_\_\_\_. Но \_\_\_\_\_ был неумолим и не желал продавать \_\_\_\_\_. Так народ \_\_\_\_\_ царства, \_\_\_\_\_ государства не узнал, что же прятал \_\_\_\_\_ в этом таинственном \_\_\_\_\_. А вы как думаете, что же это было?

Неопределённые местоимения с приставкой *кое-* и суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь* пишутся через дефис: *кое-кто*, *какой-то*, *что-либо*, *сколько-нибудь*.

Если *кое-* отделяется от местоимения предлогом, то дефис не пишется: *кое у кого*, *кое с кем*, *кое о ком*.

№ 43

**341.** Спишите, раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения как члены предложения, укажите падеж.

Кто(то) предложил сходить после школы в кино. Кому(нибудь) надо было узнать, какой показывают фильм, на это требовалось сколько(нибудь) времени. Но все были заняты: кто(то) играл в мяч, кто(то) полдничал, а (кое)(у)кого не была выполнена «домашка», и эти (кое)кто у (кое)кого её списывали. И всё-таки кому(нибудь) надо было кому(либо) позвонить или (кое)(с)кем поговорить, кто знает расписание фильмов. Но (кое)кто оказался сообразительнее и воспользовался интернетом. Первая задача была решена. Теперь нужно было кому(то)...

- Что нужно ещё сделать, чтобы ребята всё-таки ходили в кино? Допишите 2–3 предложения с неопределёнными местоимениями.



**342. Работа в паре.** Загадайте каждый любое неопределённое местоимение. Озвучьте его друг другу. Сочините с этими двумя местоимениями и словом *день* короткий рассказ. Запишите наиболее удачные предложения, проверьте правильность написания местоимений.

## § 68. Отрицательные местоимения и их правописание

**343.** Прочитайте выразительно стихотворение. Каков его смысл? Местоимения какого ряда играют в нём ключевую роль? Что вы можете сказать о них, анализируя стихотворение?

### Про Ничего

Жило-было Ничего,  
Не умело ничего,  
Не хотело ничего.  
Взад-вперёд оно ходило  
И ни с кем не говорило,

Никого не замечало,  
Лучше всех себя считало.  
А про это Ничего  
И сказать-то НЕ-ЧЕ-ГО!

*И. Михайлова*

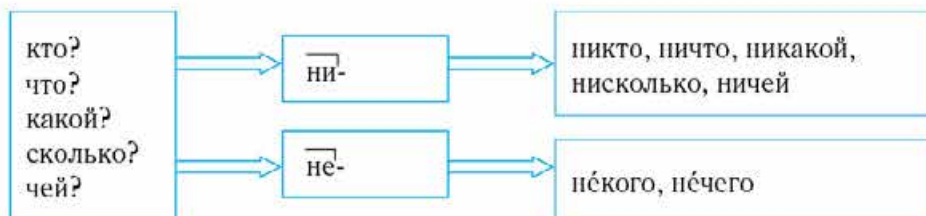
- Найдите формы одного и того же местоимения.
- Какие ошибкоопасные места в написании отрицательных местоимений можно обнаружить в стихотворении?
- Какая приставка используется в отрицательных местоимениях при отрицательных сказуемых?
- Какова синтаксическая роль слова Ничего в первом и последнем предложениях?

**Отрицательные местоимения *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, нисколько*** образуются от вопросительных и указывают на отсутствие предмета, признака или количества: *Ничемú не удивляйся. Не́кому пожаловаться. Не́ к чему придраться.*

Местоимения *не́кого, не́чего* не имеют формы именительного падежа.

В предложении бывают подлежащим, дополнением, определением, обстоятельством: *Никто́ ниче́го не заметил. Эта собака ничьёя. Нисколько себя не жалко.*

**344.** Рассмотрите схему и объясните, как образовать отрицательное местоимение. Чем отрицательное местоимение с приставкой *ни-* отличается от отрицательного местоимения с приставкой *не-*?



В отрицательных местоимениях приставка *не-* всегда находится под ударением, а приставка *ни-* всегда безударная: *не́чему, ни́чемú.*

**№ 44**

**345.** Отгадайте загадки. Выпишите из них отрицательные местоимения, вставив пропущенные буквы. Объясните правописание слов.

- 1) Живёт без тепла, говорит без языка, н...кто его не видит, а всякий слышит.
- 2) Маленький, кругленький, беленький, разобьётся, п...какой столяр не склеит.
- 3) Стучит, гремит, вертится, н...кого не боится. Считает свой век, а не человек.
- 4) Н...чего не болит, а всё стонет и вост.

В отрицательных местоимениях *не* и *ни* пишутся слитно, если после них нет предлога, и пишутся раздельно, если есть предлог: *не́чего, ни́чего, не с кем, ни к чему.*

**№ 45**

**346.** Подберите к данным глаголам отрицательные местоимения, графически обозначьте орфограмму. Составьте с двумя любыми созданными словосочетаниями сложные предложения по схемам: 1) [ ], и [ ]; 2) [ ], (потому что ...).

Не спрашивал \_\_\_\_, не сомневался \_\_\_\_, не создавал \_\_\_\_, не советовал \_\_\_\_, не догадался \_\_\_\_, рассчитывать \_\_\_\_, торопить \_\_\_\_, не радовался \_\_\_\_, встречаться было \_\_\_\_, слушать было \_\_\_\_, разговаривать было \_\_\_\_.

347. Ответьте письменно на вопросы. Используйте только отрицательные местоимения, не повторяясь.

1) Хоть у кого-то есть карандаш? 2) Хоть к чему-то можно прикоснуться? 3) Вам есть кому писать письма? 4) Кто-нибудь мне звонил? 5) Сколько это займёт времени?

- Задайте друг другу по одному подобному вопросу. Письменно на него ответьте, используя отрицательные местоимения.

348. Спишите, раскрывая скобки. Графически объясните правописание местоимений. Подчеркните их как члены предложения.

Мальчик решил до самого города (не/ни) (за) что (не) покинуть своего места. Весь вид отца говорил: (не/ни) чего (не) произошло, но (не/ни) (о) чём (не) надо его спрашивать. Лучше сидеть на своём месте как (не/ни) (в) чём (не) бывало и спокойно ехать. (Не/ни) (о) каком знакомстве в такой ситуации (не/ни) чего было и думать. Можно было только надеяться, что (не/ни) кто (не/ни) чего (не) заметит. Мальчик решил (не) говорить (не/ни) (с) кем, а смотреть в окно.

349. Соберите и запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Чему учат пословицы?

- 1) Тот н...чего не боится, \_\_\_\_\_.
- 2) Н...чего тому страшиться, \_\_\_\_\_.
- 3) Н...чем хвалиться, \_\_\_\_\_.
- 4) Кто н...чем не рискует, \_\_\_\_\_.
- 5) Хоть в шёлк одень неряху<sup>3</sup>, \_\_\_\_\_.

кто честно трудится.  
всё глядеть н... на что.  
тот н...чего не получает.  
кто н...чего не боится.  
коли всё из рук валится.

## § 69. Притяжательные местоимения

350. Рассмотрите картинки и составьте по ним словосочетания с притяжательными местоимениями.



мой, твой, ваш, наш,  
свой, его, её, их



- Проанализируйте свою работу. Что вы можете сказать об особенностях притяжательных местоимений? Обобщите ответы и отразите их схематически в своей тетради.

**Притяжательные** местоимения указывают на принадлежность предмета или предметов определённому лицу или лицам и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё? чьи?*

Каждому личному местоимению соответствует притяжательное. Например: *я – мой, моя, моё, мои.*

Местоимение *свой* указывает на принадлежность любому из трёх лиц и называется **возвратно-притяжательное**: *Я еду к своей бабушке. Ты едешь к своей бабушке. Они едут к своей бабушке.*

В предложении притяжательные местоимения обычно выполняют функцию определения: *Прими мой подарок, друг. Их дружба была крепкой.*

**351.** Прочитайте данные местоимения, найдите место каждому в таблице. Какой выпод можно сделать из этой работы?

Я, ты, он, она, оно, мы, вы, они; мой, моя, моё, мои; твой, твоя, твоё, твои; его, её, их; наш, наша, наши, ваш, ваша, ваши; свой, своя, своё, свои.

Лицо	Личные		Притяжательные							
	Ед. ч.	Мн. ч.	М. р. ед. ч.	Ж. р. ед. ч.	Ср. р. ед. ч.	Мн.ч.	М. р. ед. ч.	Ж. р. ед. ч.	Ср. р. ед. ч.	Мн. ч.
1										
2										
3										

- Составьте словосочетания «сущ. + притяжательное мест.» с данными словами. Каким образом согласуются слова с притяжательными местоимениями?

Одн...классница, у учительн...цы, о друз...ях, об...явление, к такси, кофе, до тр...туара.

**Притяжательные** местоимения склоняются, как имена прилагательные, и согласуются с определяемым именем существительным в роде, числе, падеже: *У моего письменного стола (м. р., ед. ч., Р. п.).*

Притяжательные местоимения *его, её, их* не изменяются по числам и падежам. Их нужно различать с формой Р. п. личных местоимений 3 лица *он, она, они*:

*Я взял его (чьё? притяж. мест.) <sup>х</sup>тетрадь. Я спросил его (кого? личн. мест.).*

**352.** Объединитесь в группы по 6 человек. Распределите между собой притяжательные местоимения: 1) мой, моя, моё, мои; 2) твой, твоя, твоё, твои; 3) ваш, ваша, ваше, ваши; 4) наш, наша, наше, наши; 5) его, её, их; 6) свой, своя, своё, свои. Просклоняйте каждый свою группу местоимений с любыми wybranными вами именами существительными. Результаты обсудите сообща. Какие выводы, наблюдения вы бы добавили в правило, помещённое выше?

353. Замените выделенные имена существительные местоимениями. Укажите притяжательные местоимения.

Образец:  $\overset{\text{о ком?}}{\times}$  говорить о подружке —  $\overset{\text{о ком?}}{\times}$  говорить о ней;  $\overset{\text{кого?}}{\times}$  позвать сестру Эмиля —  $\overset{\text{чьё?}}{\times}$  позвать его сестру

Ра(с/сс)казывать о **состоянии**; заботиш(?)ся о сыне **сестры**; рад...ваться победе **друга**; обид...лся на **соседа**; тревожиш(?)ся за будущее **Оли**; стоиш(?) на краю **канава**; пр...выкать к условиям **Кыргызстана**; пр...гласили **гостей**; надеть **кашне**.

- Составьте с одним из словосочетаний предложение по схеме [ ], [ ].

Местоимения *вы, ваши* нередко используются как формы вежливого обращения к одному лицу. В этом случае они пишутся с большой буквы: *Вы, Ваши*.

354. Прочитайте текст. Какой это стиль речи? Найдите в тексте местоимения, выпишите их в составе словосочетаний, определите разряд местоимений.

#### ИЗВЕЩЕНИЕ КОММЕРЧЕСКОГО БАНКА КЛИЕНТУ № \_\_\_\_\_

1. Предъявленные Вами « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 19\_\_ г. платёжные поручения (указать №, дату, сумму)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

не оплачены из-за отсутствия средств на Вашем счёте в банке и помещены в картотеку.

3. В картотеку к Вашему счёту из-за отсутствия средств на нём помещены инкассовые поручения и другие расчётные документы, предъявленные к Вашему счёту (указать №, дату, сумму).

\_\_\_\_\_

Пштамп

Подпись операционного работника \_\_\_\_\_

- Почему некоторые местоимения написаны с большой буквы?

355. Прочитайте текст. Впишите в скобки названия частей речи, которыми являются выделенные слова.

Образец: У него (лич. мест.) было много вопросов.

С тех ( ) пор уже лет, может быть, двести ( ) эти ( ) ель и сосна вместе растут. Их ( ) корни с малолетства сплелись, их ( ) стволы тянулись ( ) вверх рядом к свету.<sup>4</sup> Злой ( ) ветер, устроив деревьям такую ( ) несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их ( ).

М. Пришвин

356. Прочитайте отрывок из рассказа «Опора моей жизни». Какова его основная мысль? О чём переживает автор? Какой урок можно вынести из этого отрывка?

В семье я был любим... сыном отца Койчу. Дома, за обеденн... столом, мо... место было рядом с ег... местом. В наш... селе Сары-Булак отец был уважаем... человеком: образованный, бывший учитель, судья, участник и инвалид Великой Отечественной войны. Он учил меня ценить людей по их человекеск... качествам. В нём не было даже тени высокомерия. Не знаю, как... пути сводили мо... отца с людьми, но у ...его было много друзей среди киргизов, русских, узбеков, татар, таджиков. Каждому отец отдавал сво... душу, чем-то бескорыстно помогал. Дружбу он ценил и умел дружить. Смогу ли я, как мо... отец, остаться в памяти сво... детей?

По Т. Койцугеву

- Спишите, согласовывая слова. Выделите окончания, укажите падеж в этих словах. Правописание каких частей речи вы повторили? Укажите разряд местоимений.
- Как вы понимаете смысл слова *бескорыстно*? Подберите синонимы к этому слову. Какие поступки вы совершаете бескорыстно?

## § 70. Мастерская чтения и письма. Выборочное изложение



- Как вы выбираете из текста необходимую информацию?
- Какие этапы подготовительной работы вы осуществляете, чтобы рассказать только о чём-то одном?

### I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте отрывок из повести «Белый пароход». Каковы ваши первые впечатления? Что вам больше всего понравилось, запомнилось?



Он мечтал превратиться в рыбу так, чтобы всё у него было рыбье — тело, хвост, плавники, чешуя, — и только голова бы оставалась своя, на тонкой шее, большая, круглая, с оттопыренными ушами, с исцарапанным посом. И глаза такие же, какие были. Конечно, чтобы они при этом были не совсем такие, как есть, а глядели, как рыбы. Ресницы у мальчика длинные, как у телка, и всё время хлопают отчего-то сами по себе. Гульджамал говорит — вот бы её дочке такие, какой бы она красавицей выросла! А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очень нужно! Лично ему красивые глаза ни к чему, ему нужны такие, чтобы под водой глядеть.

Превращение должно было произойти в дедовой запруде. Раз — и он рыба. Затем он сразу перепрыгнул бы из запруды в реку и пошёл бы вниз по течению. И дальше так — выпрыгивая и оглядываясь по сторонам; неинтересно ведь плыть только под водой. Он несётся по быстрой реке вдоль большого красноглинистого обрыва, через пороги, мимо гор, мимо лесов. Он прощается со своими любимыми валунами: «До свидания, «Лежащий верблюд», до свидания, «Волк», до свидания, «Седло»,



до свидания, «Танк». А когда будет проплывать мимо кордона, он выпрыгнет из воды, помашет плавником деду: «До свидания, ата, я скоро вернусь». Дед оторопел бы от дива такого и не знал бы, как ему быть. И бабка, и тётка Бекей, и Гульджамал с дочкой — все стояли бы разинув рты. Где это видано, чтобы голова была человечья, а тело рыбе? А он им машет плавником: «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль, к белому пароходу. Там у меня мой папа матрос». Балтек, наверно, кинется бежать по берегу. Собака ведь никогда такого не видела. И если Балтек решится броситься к нему в воду, он крикнет: «Нельзя, Балтек, нельзя! Утонешь!» — а сам поплывёт дальше. Пронырнёт под тросами висячего моста и потом вниз по грохочущему ущелью выплывает прямо в Иссык-Куль.

А Иссык-Куль — это целое море. Проплывает он по волнам иссык-кульским, с волны на волну, с волны на волну — и тут навстречу белый пароход. «Здравствуй, белый пароход, это я! — скажет он пароходу. — Это я всегда смотрел на тебя в бинокль». Люди на пароходе удивились бы, сбежались смотреть на чудо. И тогда он скажет отцу своему, матросу:

- Здравствуй, папа, я твой сын. Я приплыл к тебе.
- Какой же ты сын? Ты полурыба-получеловек!
- А ты возьми меня к себе на пароход, и я стану твоим обыкновенным сыном.
- Вот здорово! А ну, попробуем.

Отец бросит сеть, выловит его из воды, поднимет на палубу. Тут он превратится в самого себя. А потом, потом...

*По Ч. Айтматову*

- Придумайте счастливую концовку.

## 1.2. Работа в группах

- Выберите один из вопросов и обсудите его в малой группе, опираясь на текст: 1) С какой целью мальчик хочет превратиться в рыбу? 2) Каким представляет себя мальчик в результате превращения? 3) Как в воображении мальчика происходило бы осуществление мечты?
- Выберите из текста только ту информацию, в которой заключён ответ на выбранный вами вопрос. Выделите в ней ключевые слова и выражения, которые станут основой вашего ответа на вопрос.
- Составьте простой план ответа на поставленный вопрос.
- Какие из предложенных заголовков наиболее соответствуют вашему рассказу на поставленный вопрос: «Здравствуй, папа, я твой сын». «Полурыба-получеловек». «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль». Обоснуйте свой выбор. Сформулируйте основную мысль согласно выбранному названию.
- Поделитесь результатами своей работы с классом, выслушайте комментарии. Доработайте план и свой рассказ с учётом полученных рекомендаций.

## II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте варианты пересказа части текста. Какой из них вы считаете наиболее удачным? Почему?

*Гульджамал говорит — вот бы её дочке такие, какой бы она красавицей выросла! А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очень нужно!*

Вариант 1. Гульджамал говорит, что вот бы её дочке такие, она бы красавицей стала. Мальчику непонятны такие мечты, ему это точно не нужно.

Вариант 2. Гульджамал восхищалась ресницами мальчика и хотела бы, чтобы такие были у её дочки. А мальчик удивлялся: «А зачем быть красавицей? Или красавцем? Очепь пужно!»

- Напишите свой вариант пересказа этой части текста.

2.2. Выпишите предложения с прямой речью и передайте их от третьего лица. Что при этом изменяется: стиль текста, настроение и эмоции героя, авторская позиция? Какие предложения вы бы не стали изменять? Почему?

2.3. Какое предложение из данных ниже может стать началом пересказа текста под заголовком «Здравствуй, папа, я твой сын»? Обоснуйте своё мнение.

- 1) Мальчик мечтал превратиться в получеловека-полурыбу.
- 2) Мальчик мечтал превратиться в рыбу, чтобы попасть на пароход, на котором плавал его отец.
- 3) В дедовой запруде мальчик мечтал превратиться в рыбу, раз — и рыба!

2.4. Напишите предложение, которое может стать окончанием рассказа по выбранному вами вопросу.

### III. Работа со словом


3.1. Распределите слова и сочетания в 3 колонки согласно вопросам из задания 1.2. Какие из них можно отнести и в две, и в три колонки? Почему?

Превратиться в рыбу; голова на тонкой шее; глаза такие же, какие были, а глядели, как рыбы; в дедовой запруде; мимо гор, мимо лесов; «Лежащий верблюд»; «Танк»; помашет плавником деду; до свидания, Бекей; в Иссык-Куль; к белому пароходу; папа матрос; Балтек; поплывёт дальше; пронырнёт под тросами; белый пароход; здравствуй, папа; полурыба-получеловек; отец выловит его из воды, поднимет на палубу; превратится в самого себя.

3.2. Выпишите имена собственные. Проверьте правильность их написания. Почему некоторые из них взяты в кавычки?

3.3. Узнайте значение слов: валун, кордон, запруда, ата.

### IV. Создание собственного текста

 4.1. Напишите выборочное изложение по данному тексту на одну из тем: 1) «Здравствуй, папа, я твой сын»; 2) «Полурыба-получеловек»; 3) «До свидания, я уплываю в Иссык-Куль». Пишите текст от третьего лица. Проверьте черновой вариант, доработайте его в случае необходимости и создайте итоговую версию.

## § 71. Указательные местоимения

357. Спишите высказывание И. С. Тургенева о русском языке. Найдите трудные орфограммы, обозначьте условия выбора.

Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса.

- Назовите известные вам местоимения из текста, укажите их разряд.
- С помощью чего связываются части данного текста?
- На что указывают выделенные в тексте местоимения?

**Указательные местоимения** — *тот, этот, такой, столько.*

Местоимения *тот, этот, такой* изменяются по родам, падежам и числам.

Местоимение *таков* изменяется по родам и числам.

Местоимение *столько* изменяется только по падежам.

358. Прочитайте, найдите в тексте предложения, которые связаны с помощью указательных местоимений. Спишите. Укажите падеж и число указательных местоимений. Какое местоимение не изменяется?

В иных озёрах вода напоминает блестящую тушь. Трудно, не видя, представить себе этот насыщенный, густой цвет.

Такой цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. Они устилают воду так густо, что чёлн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую чёрную дорогу. Но этот цвет хорош и летом, когда белые лилии лежат на воде, как на необыкновенном стекле.



*К. Паустовский*

359. Образуйте все возможные формы местоимений. Выделите окончания.

Вариант 1: такой, этот, таков.

Вариант 2: тот, столько, такая.

360. Спишите пословицы, вставьте вместо точек нужное указательное местоимение.

1) Не ошибается ..., кто ничего не делает. 2) Что посеешь, ... и пожнёшь. 3) Каков мастер, ... и дело. 4) Кто первый в труде, ... глава везде. 5) Чего себе не хочешь, ... и другому не пожелай. 6) Хорошо ... учить, кто слушает. 7) Кто грамоте горазд, ... не пропасть. 8) Кто весной не пролежит, ... весь год будет сыт. 9) Не велика птичка-синичка, и ... свой праздник помнит.

- Определите, каким членом предложения являются указательные местоимения. Подчеркните их в тексте как члены предложения.

**!** 361. Прочитайте предложения. Какие ошибки в употреблении местоимений вы заметили? Запишите предложения, устранив ошибки.

1) В наше время много космонавтов побывало в космосе. Это были уже не одиночные полёты. Они находились в космосе по сто, а то и по двести суток. 2) Своя будущая профессия мне очень нравится. 3) В лесу много норок кротов. Я их видела. 4) В сколько метрах от школы находится стадион?

362. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об указательных местоимениях?

Вы, конечно, слышали такие выражения: *ни то ни сё, ни с того ни с сего, сию минуточку, на сей счёт, оный господин*. В них употреблены не очень известные слова: *сё, сей, оный*. Это устаревшие формы указательных местоимений, которые употреблялись в древнерусском и старославянском языках: *сей, сия, сие* (этот, эта, это) и *оний, оная, оное* (тот, та, то). Со временем эти местоимения вышли из употребления, но сохранились в некоторых устойчивых сочетаниях слов и крылатых выражениях: *сильные мира сего, от сих до сих, во время оно* и др. Формы от древнерусского указательного местоимения *сей, сия, сие* обнаруживаются в наречиях *сегодня, сейчас* и прилагательном *сиюминутный*.

- Составьте предложение с одним из устойчивых выражений.

## § 72. Определительные местоимения

363. Прочитайте текст. В чём особенность «прихода нового дня», по мнению автора? К какому типу и стилю относится текст? Выпишите все знакомые вам местоимения, определите их разряд и роль в предложении.

Приход каждого нового дня нашей жизни — простое и великое зрелище. И любой, кто испытал эту предрассветную холодноватую чистоту воздуха, видел блеск Венеры над далью лесов и почувствовал первую робкую теплоту солнца на своём лице, никогда, конечно, этого не забудет.

*К. Паустовский*

- Есть ли в этом тексте определительные местоимения? Каким членом предложения они являются?

Определительные местоимения — *весь, сам, самый, иной, другой, всякий, каждый, любой* указывают на обобщённое качество предмета. Они изменяются по родам, числам (в единственном числе) и падежам: *весь дом, вся семья, всё озеро, все ученики, всему классу, всего отряда*.

В предложении определительные местоимения обычно бывают определениями: *Каждой веточкой живой лес беседует со мной.* (Л. Татьяничева)

364. Рассмотрите схему. Составьте по одному предложению с данными местоимениями.



365. Прочитайте текст, выпишите определительные местоимения вместе с теми словами, от которых они зависят. Определите падеж, число и род этих местоимений.

Как-то зимою я устроил кормушку под самым окном нашего лесного домика. На кормушку каждый день слетались синицы и другие лесные птицы. Всякий раз неизменно появлялся и поползень. Он бесцеремонно разгонял синиц, а сам усаживался на стволе дерева и, казалось, гордился тем, что маленькие птички его боятся. Никакого вреда лесным птичкам поползень, впрочем, не причинял. С таким же удовольствием клевал приготовленный для птичек корм и, пообедав в одиночестве, улетал в лес.

- Найдите предложения с местоимениями-синонимами *каждый, любой, всякий*. В каких из этих предложений невозможна замена их друг другом? Почему?

366. Вставьте вместо точек определительные местоимения *каждый, любой, всякий*. Укажите падеж. Объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните местоимения как члены предложения.

Ребята! \_\_\_\_\_ из вас после окончания школы может выбрать \_\_\_\_\_ профессию. Нужно только помнить, что \_\_\_\_\_ работа требует упорства, и нужно учиться уже в школе преодолевать \_\_\_\_\_ трудности.

367. Прочитайте стихотворение Бориса Заходера. Определите, какое значение имеет местоимение *сам, себе*.

### Про сома

Всё приходится сому  
С детства делать **самому**,  
Даже крошечным сомишкам  
Надо жить своим умишком!

**Сам**  
Еду **себе** найди!

**Сам**  
В беду не попади.  
Не пожалуешься маме!  
**Сам** справляйся:  
**Сам**  
С усами.



368. Изучите таблицу, обратив внимание, на какую часть слова падает ударение в местоимениях *сам* (*сама*) и *самый* в косвенных падежах. В каком значении употреблено местоимение *сам* в левой колонке таблицы?

И. п. сам (учитель)	са́мый (добрый)	сама́ (удача)
Р. п. самогó	са́мого	самóй
Д. п. самому́	са́мому	самóй
В. п. сам, самогó	са́мый, са́мого	самоё, саму́
Т. п. самíм	са́мым	самóй
П. п. о само́м	о са́мом	о самóй

369. Запишите фразеологизмы, вставив пропущенные буквы, объясните смысл фразеологизмов.

**Образец:** сам (не)свой — *не такой, как всегда*.

См...треть во все глаза, кр...чать (во) всё горло, б...жать (во) все лопатки, мастер (на) все руки, от всего сер...ца, (со) всех ног, (на) всю к...тушку, каждый встреч...ный, (на) всякий случ...й, сам с усами.

- Почему, на ваш взгляд, определительные местоимения так часто используются в произведениях устного народного творчества?

## § 73. Роль местоимения в языке и речи

370. Как вы думаете, какой стала бы наша речь, исчезни из неё все местоимения? Сравните свои мысли с рассуждением Януша Корчака, выдающегося польского педагога.

Постучали в дверь, ты спрашиваешь: «Кто?» А не будь этой малышки «кто», ты должен был бы спросить: «Это Казик стучит? Или Манька? Или тётя? Или продавец посуды?» А тот всё отвечал бы: «Нет, нет, нет». И ты мог бы так три часа подряд спрашивать и не угадал бы. Стал бы мокрый, как мышь, разозлился, не ел и не пил бы, всё только спрашивал бы. А так: «Кто там?» — в этом коротеньком «кто» сидят имена всех на свете людей. «Кто» — это местоимение.

371. Прочитайте предложения. Почему в них смысл остаётся нераскрытым или предположительным? Сделайте вывод о значении местоимений в речи.

1) Романс Чайковского в том же (в чьём?) исполнении. (*Из объявления радиодиктора*) 2) Встретиться с ним (с кем?) не так уж трудно. 3) Столько же времени (сколько?) понадобилось для чтения рукописи! 4) С таким (с каким?) настроением Андрей пришёл в школу. 5) Он (кто?) здесь ни при чём.

Слово «местоимение» заимствовано из старославянского языка. В нём оно создано по образцу греческого слова «антошмии» (местоимение), которое сложено из *анти* («вместо») и *онима* («имя»). Сейчас в слове «местоимение» выделяются основа и окончание. Конечная буква «е» обозначает два звука: конечный согласный основы «й» и гласную окончания.

*Н. М. Шанский*

372. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу местоимения.

1) Кто за правду горой, ... и герой. (*Пословица*) 2) Днём позвонили из школы. ... для меня было неожиданностью. (*Из сочинения*) 3) После напряжённой работы я был никакой. Но эта работа была ...! (*Из дневника*) 4) Кто-то предпочитает определённый цвет в одежде, а ... берёт любой, лишь бы вещь была удобной. (*Из интервью*) 5) Бросившись к другу, Масленников схватил ..., приподнял с места, обнял, расцеловал, схватил за руки, отодвинул от себя, посмотрел, опять придвинул к ..., поцеловал и посадил обратно — ... в одну минуту. (*К. Симонов*)

*Слова для справок:* это, что-то, тот, его, себе, кто-то, всё.

- Приведите собственные примеры на 2–3 значения местоимений в предложении.



Приведите пример на следующее утверждение: С помощью местоимений мы задаём падежные вопросы, спрашиваем о знаменательных частях речи и членах предложения.

373. Прочитайте отрывок из рассказа «Петух». Перескажите его от третьего лица. Как при этом изменилась эмоциональная окрашенность текста?

После завтрака дедушка оседлал себе серого иноходца, а внуку — гнедого жеребёнка с отметиной во лбу. Готовились ехать на джайлоо.

— Сынок, сегодня мы поедem на джайлоо Минжылкы — Тысяча кобылиц. Навестим родственников. Отдохнём, кумыс попьём, — сказал старик.

— Дедушка, там тоже уже рассвело, да?! — заинтересовался мальчик.

Дедушка поглядел на радостного внука и ответил:

— Лучи солнца озарили половину Вселенной. Где солнце — там жизнь! Люди заняты повседневной заботой. Начали работать заводы, фабрики. Строители дома строят, дехкане урожай собирают.

Слова дедушки пришлись по вкусу малышу.

*По Ж. Осмонкулову*



Как вы думаете, почему в официально-деловом и научном стилях употребление местоимений ограничено, а в художественном и публицистическом местоимения используются часто?



374. Спишите, вставьте местоимение в нужной форме вместо скобок с указанием разряда.

Иногда попадаете в лесу на пути дерево, и на (*личное*), задрав хвост, кукушка произносит (*притяжательное*) обыкновенное ку-ку. Но (*указательное*) не настоящая наша таинственная кукушка. (*указательное*) всегда кукует где-то вдали, куда очень хочется самому, но знаешь всегда, что (*указательное*) не дойти.

*М. Пришвин*



**!** 375. Исправьте ошибки, допущенные в употреблении местоимений.

1) Брат Сергея, когда он уехал, загрустил. 2) Туристический поход начинается с закрепления обуви на ногах, чтобы они не соскочили в вязком грунте. 3) Отец подошёл к сыну, и дедушка увидел, что он побледнел. 4) Эскадрилья получила задание лететь навстречу врагу и задержать их. 5) Мы смотрели спектакль в новом театре. От него осталось хорошее впечатление.

### План морфологического разбора местоимения

- I. Часть речи.
- II. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма.
  2. Постоянные признаки: разряд по значению; лицо (для личных).
  3. Непостоянные признаки: падеж; род (если есть); число (если есть).
- III. Синтаксическая функция.

*Пример: Кто<sup>3</sup> за правду горой, тот<sup>3</sup> и герой.*

- I. *Кто* – мест. (кто?)
- II. II. ф. *кто*. Пост.: относительное. Непост.: в И. п.
- III. О ком говорится в предложении? Кто.

- I. *Тот* – мест. (кто?)
- II. II. ф. *тот*. Пост.: указательное. Непост.: в И. п., м. р., ед. ч.
- III. О ком говорится в предложении? Тот.

- Выберите любое предложение из упражнений параграфа и сделайте морфологический разбор местоимений.

## § 74. Мастерская чтения и письма. Рассказ на основе воображения



- Вам нравится фантазировать? Какие приёмы при этом вы используете: придумываете новые слова? Используйте имена любимых персонажей из сказок, мультфильмов? Соединяете несоединимое?

### I. Работа с текстом

I. I. Прочитайте. Что вы об этом думаете?

Знаменитый итальянский писатель Джанни Родари во второй половине XX века написал книгу «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». Писатель предложил множество способов и приёмов создания творческого сочинения. Ознакомьтесь с некоторыми из них.



**Загадка.** 1. Выберите любой предмет. Например, карандаш<sup>2</sup>. Дайте предмету такое определение, словно видите его впервые в жизни. Например: *это палочка, которая оставляет след на бумаге*. 2. Сравните предмет, вернее, одну его часть или характеристику с другим предметом: на что он похож? Например: *белая бумага похожа на снежное поле*. 3. Дайте определение предмету через метафору (скрытое сравнение). Например: *Карандаш — это нечто такое, что прочерчивает чёрную тропу на белом поле*. 4. Придумайте привлекательную форму. Например: *Он на белом-белом поле оставляет чёрный след*.

*Ли мери к* (англ.) — нонсенс, нелёпица.

### Вариант 1

Структура	Пример
Первая строка — герой.	1. Жил да был старик болотный,
Вторая строка — характеристика героя.	2. Вздорный дед и тягомотный,
Третья и четвёртая строки — действия героя.	3. На колоде он сидел, 4. Лягушонку песни пел,
Пятая строка — итоговая характеристика героя.	5. Въедливый старик болотный.

*Эдвард Лир, англ. поэт*

### Вариант 2

Первая строка — герой.	1. Паучок в сарае жил,
Вторая строка — действия героя.	2. Очень мошек он любил.
Третья и четвёртая строки — реакция окружающих на героя.	3. А жуки пугали мошек 4. И дразнили паучка.
Пятая строка — вывод.	5. Назревала там война.

*Эрлан кызы Элиза, ученица 6 класса*

**Фантастическая гипотеза.** Что было бы, если...? Берём любое подлежащее и сказуемое — их сочетание и даёт гипотезу (предположение). Например: *что было бы, если бы ваш дом внезапно оказался среди моря? Что было бы, если бы во всём мире исчезли деньги? Что было бы, если бы человек вдруг проснулся в обличье насекомого?*

**Сказки наизнанку.** Умышленное «выворачивание наизнанку» сказочной темы. Например, *Красная Шапочка злая, а волк добрый... Чолпон, жестокая красавица, отбила у сестры жениха — нерешительного Чингисхана...*

**Салат из сказок.** Это история, в которой действуют персонажи разных сказок. Например, *Актан и Акылай* попадают в домик семи гномов и становятся друзьями Белоснежки... Красная Шапочка встречает в лесу хана по имени *Азрет-султан...*

**Материал для персонажа.** Из характерных особенностей персонажа можно логически вывести его приключения. Пусть героем будет *стеклянный человек*. Стекло прозрачно. Можно читать мысли нашего героя, он не может говорить неправду.

Мысли можно скрыть, только надев шляпу. Стекло хрупкое. Всё вокруг должно быть обито мягким, рукопожатия отменены. Врачом будет *стеклодув*... *Деревянный человек* должен опасаться огня, а в воде он не тонет... *Человек из мороженого* может жить только в холодильнике, там же происходят и его приключения...

1.2. Выберите один из способов создания рассказа на основе воображения, предложенных Дж. Родари, и сочините собственное произведение.

## II. Работа с предложением

2.1. В книге «Грамматика фантазий» Джанни Родари рассказывает о том, как любые случайно выбранные слова могут «запустить» механизм придумывания историй. Например, пёс и шкаф. Из них строятся словосочетания: *пёс со шкафом*, *шкаф пса*, *пёс в шкафу*. Каждое из этих словосочетаний может послужить основой для рассказа. Прочитайте начала историй, которые придумал Дж. Родари. Выберите одну и допишите 3–4 предложения.

1) По улице бежит *пёс со шкафом* на спине. Это его будка. Он всегда её таскает на себе, как улитка раковину. 2) *Шкаф пса* предназначен для хранения собачьей одежды, набора намордников и поводков, тёплых тапочек, нахвостника с помпончиками, резиновых костей, игрушечных котят, путеводителя по городу, чтобы пёс ходил за молоком, колбасой и за орешками для хозяина. 3) *Пёс в шкафу*. Доктор Полифемо, придя домой, лезет в шкаф за домашней курткой, а в шкафу — пёс неопределённой породы. Он добродушен, приветливо виляет хвостом, вежливо подаёт лапу. Но вылезти из шкафа не желает, как его доктор Полифемо ни упрасивает. Доктор Полифемо отправляется в ванную принимать душ и там, в шкафчике, обнаруживает другую собаку...



2.2. Работа в паре. Загадайте и запишите каждый какое-нибудь имя существительное. Прочитайте их друг другу. Составьте с ними 3–4 словосочетания. Каждый выберите одно для основы своего рассказа. Сочините небольшой рассказ.

## III. Работа со словом

3.1. Задумайте любое слово. Используя один из способов, предложенных писателем (см. ниже), подберите ключевые слова для своего рассказа и напишите его.

3.1.1. Подбираем слова, которые начинаются с первой буквы задуманного слова. Дж. Родари задумал слово *камень* и подобрал к нему: *кошка*, *крепкий*, *каша*, *корка*.

3.1.2. Подбираем слова, которые начинаются с первого слога задуманного слова. К слову *камень* это: *картошка*, *каша*, *карандаш*, *кафтан*.

3.1.3. Подбираем слова, которые рифмуются с задуманным словом. Со словом *камень* рифмуются: *дурень*, *осень*, *перстень*, *зелень*.

3.1.4. Подбираем к задуманному слову слова одной тематической группы. У слова *камень* это: *мрамор*, *кирпич*, *скала*, *известняк*.

3.1.5. Подбираем слова, которые начинаются с каждой буквы задуманного слова и образуют предложение. Например: *Кот Артист мышей ел ночью*.

## IV. Редактируем рассказ

4.1. **Индивидуальная работа.** Прочтите черновой вариант своего рассказа. Проверьте, соответствует ли он линии сюжета рассказа. Дополните или внесите исправления.

### Сюжет рассказа

1. Пролог (введение)
2. Завязка
3. Развитие действия
4. Кульминация
5. Развязка
6. Эпилог (концовка)

4.2. **Работа в парах.** 1) Обменяйтесь черновиками своих произведений и прочитайте их, используя следующую систему символов: [ + ] – удачное слово/предложение; [ ? ] – предлагаю пояснить/расписать/дополнить; [ # ] – предлагаю убрать или заменить другим выражением, словом. 2) Обсудите прочитанное. Поясните, почему вы вносите то или иное предложение.



4.3. **Индивидуальная работа.** Доработайте черновик с учётом полученных рекомендаций. Приступайте к созданию итогового варианта.

## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

### I. ТЕКСТ

1.1. Прочитайте стихотворение. Отгадайте, о каком медведе идёт речь? Почему его рассказ показался слушателям бессмысленным? Какой урок можно вынести из стихотворения?

#### Строки, сочинённые медведем с опилками в голове

На днях, (не) знаю сам зачем,  
Заш...л я в (не) знакомый дом,  
Мне захотелось кое (с) кем  
Потолк...вать о том о сём.  
Я ра(с/сс)казал им, кто, когда,  
И почему, и отчего,  
Сказал откуда и куда,  
И как, и где, и для чего;  
Что было рац(?)ше, что потом,  
И кто кого, и что к ч...му,

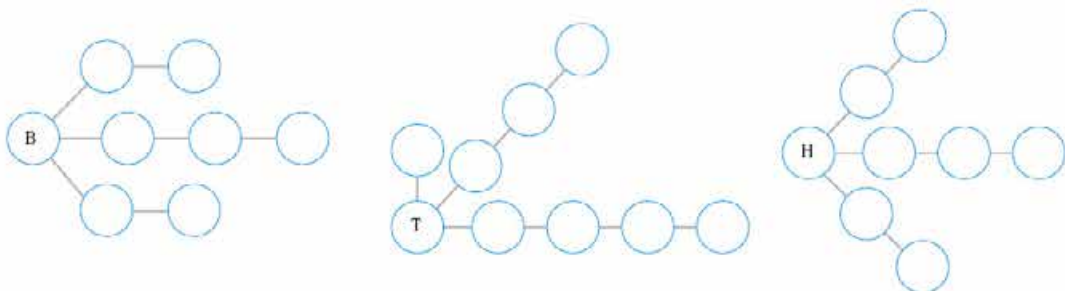
И что подумали (о) том,  
И если нет, то почему?  
Когда мне (не) хватало слов,  
Я добавлял то «ах», то «эх»,  
И «так сказать», и «будь здоров»,  
И «ну и ну!», и «просто смех»,  
Когда ж закончил я ра(с/сс)каз,  
То (кое)кто спросил: «И всё?»  
Ты говорил тут целый час,  
А ра(с/сс)казал ни то ни сё!..»

*Перевод Б. Заходера*

- Спишите, вставляя орфограммы и раскрывая скобки. Укажите разряд местоимений.
- Каким выделенным выражениям соответствуют данные толкования: 1) «разное и незначительное»; 2) «невразумительное и бессмысленное»?

## II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Вставьте в схемы такие буквы, чтобы получились местоимения в различных падежах. В схеме указана первая буква местоимения.



2.2. Замените указательные и относительные местоимения отрицательными местоимениями, и наоборот. Что при этом изменится в предложении? Подчеркните их как члены предложения.

**Образец:** Все хотят идти в кино. — Никто не хочет идти в кино. Ничего не видно. — Всё видно.

1) Я в этом разобрался. 2) Ничем его не испугаешь. 3) Ты такие книги любишь. 4) Они от этого отказываются. 5) Вы, наверное, этим интересуетесь? 6) Он при таких трудностях растеряется. 7) Это нас остановит. 8) Я ничего ему не говорила.

2.3. Запишите предложения в соответствии с приведёнными в скобках замечаниями.

1) Участники должны прийти на встречу со \_\_\_\_\_ книгами (книги принадлежат участникам). 2) Известный поэт принял \_\_\_\_\_ предложение выступить на этой встрече (предложение сделано вами). 3) Мои друзья делились \_\_\_\_\_ впечатлениями о прочитанном (впечатления принадлежат друзьям). 4) В конце встречи ведущий зачитал \_\_\_\_\_ обращение к поэту (обращение написано вами и вашими друзьями).

2.4. Вставьте в предложения подходящие по смыслу неопределённые местоимения.

1) \_\_\_\_\_ мы всё-таки узнали! 2) \_\_\_\_\_ из нас решил отказаться от поездки. 3) Нужно было дать хоть \_\_\_\_\_ ответ. 4) У \_\_\_\_\_ зазвонил телефон. 5) Таинственный \_\_\_\_\_ поднялся на сцену.

## III. ТЕСТ

1. В каком варианте пишется буква е?

- а) н...кто не знает
- б) н... за что на свете
- в) н...чего раздумывать
- г) н... до чего нет дела

2. В каком варианте все местоимения написаны правильно?

- а) у кое кого, не у кого, кое у кого
- б) кого-то, кем-то, некто

- в) о чём-то, по чему то, у кого то
- г) о сколькихнибудь, кто-либо, какая-то

3. В каком варианте все местоимения с *не/ни* следует написать отдельно?

- а) (не) чем, (не) (с) чего, (ни) (о) чём
- б) (ни) кто, (ни) (с) кем, (не) (о) чём
- в) (ни) (у) кого, (не) (у) кого, (не) (в) кого
- г) (ни) (до) чего, (ни) (к) чему, (не) кого

4. В каком варианте правильно употреблены все местоимения?

- а) спросить у его, говорить с ней
- б) видеть её, надеяться на его
- в) наслаждаться ею, идти с ним
- г) спросить с их, думать о нём

5. В каком варианте правильно употреблены все местоимения?

- а) Спросить о чей-то победе. У сколько человек спросить?
- б) Взять чью-то ручку. По сколько конфет раздать?
- в) Наслаждаться чьим-то голосом. О скольких сомах идёт речь?
- г) Уважать чьи-либо интересы. До скольких вы работаете?

#### IV. ВОПРОСЫ

1. Что такое местоимение? На какие вопросы отвечает?
2. Как определить лексическое значение местоимения?
3. Какими постоянными морфологическими признаками обладает местоимение?
4. Какие местоимения не склоняются? Какие не имеют формы именительного падежа?
5. Как образуются отрицательные и неопределённые местоимения?
6. Как отличить вопросительные местоимения от относительных?
7. Какие местоимения пишутся через дефис?
8. В каких случаях пишется *ни* в отрицательных местоимениях?
9. В каких случаях *не, ни* с отрицательными местоимениями пишутся отдельно?

## ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

Глагол придаёт речи жизнь,  
присутствием своим животворит отдельные слова

*Николай Иванович Греч, русский писатель*

Он энергичен, многолик.  
Глагол.  
Он действовать привык.  
Необходим он —  
Вот в чём соль.  
Я говорю ему:  
— Глаголь!

*Людмила Татьяничева, русская поэтесса*

### § 75. Повторение изученного в 5 классе

**376.** Прочитайте эпиграфы к разделу. В чём сходство мнений о глаголе людей, живших в разные эпохи? Какие особенности глагола раскрывает каждое высказывание? Что бы вы сами добавили к характеристике глагола как люди, живущие в XXI веке?

Николай Иванович Греч (1787–1867). Русский писатель, издатель, редактор, журналист, филолог, переводчик.

Людмила Константиновна Татьяничева (1915–1980). Советская поэтесса, прозаик, общественный деятель.

- Используя свой опыт юного филолога\*, подберите синонимы к словам *животворить*, *глаголить*.

**377.** Прочитайте. По какому общему признаку сгруппированы слова? Определите части речи. Выпишите их в следующем порядке: 1) имена существительные; 2) имена прилагательные; 3) глаголы.

1) Хвалить, хвала, хвалебный, похвала, похвальный, захвалить. 2) Богатство, богатеть, богатый, разбогатеть. 3) Синый, синеть, синева, посинеть, синь. 4) Радость, радоваться, радостный, обрадоваться. 5) Холод, прохлада, хладный, холодный, холодеть, похолодеть. 6) Багроветь, багрец, багровый, побагроветь.

- Какие глаголы обозначают действие, а какие — состояние предмета? Составьте с последними словосочетания «гл. + сущ. в косв. п.».

378. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

1) Доброе слово само себя хвал...т. Правда глаза кол...т. Труд человека корм...т, а лень порт...т. Своя ноша не тян...т. Улитка ед...т, когда-то буд...т.

2) Не береч(?) поросли — не видать и дерева. Баснями сыт не будеш(?). Без беды друга не узнаеш(?). Напишеш(?) пером, не вырубаш(?) топором. Тише едеш(?), дальше будеш(?).

3) Грамоте учит(?)ся всегда пригодит(?)ся. Надо береч(?)ся, чтобы не обжеч(?)ся. В тихом омуте черти водят(?)ся. Без углов дом не строит(?)ся, без половицы речь не молвит(?)ся.

4) (Не) спеша языком, торопись делом. Ссора до добра (не) доведёт. С огнём (не) шути и воде (не) верь. Кто кого обидит, тот того и (не) навидит.

- Составьте на каждую орфограмму схему, которой можно руководствоваться при написании слов. Выполните эту работу в парах, разделив ответственность. Проведите взаимопроверку.

379. Прочитайте текст. О чём он? Определите стиль и тип текста. Какую роль в нём играет глагол?

### Медвеж...нок

Набрёл я на поляну в тайге.<sup>4</sup> От лесного пожара она выг...рела, но на ч...рной земле уже р...сли бл...стящие листики брусники и кивал головками иван-чай. На краю были зар...сли малины. Я соб...рал малину, а впереди какой-то зверь ш...л, шуршал в листьях. Я решил узнать, что это за зверь. Сел на пенёк и стал тихонько посвистывать.

Зверь сначала остановился и зам...р, а потом стал (ко) мне подкрадыват(?)ся. Он думал, что я его (не) вижу, но верхушки малиновых кустов тихонько ш...велились и его выдавали. Потом из куста высунулся ч...рный нос и два глаза. Ну, тут я его сразу узнал — это медвеж...нок. Тогда я щепкой стал поскрипывать о пенёк, и нос у медвеж...нка стал вытягиват(?)ся, вытягиват(?)ся, как будто его тянули из куста. Наконец весь вылез и стал меня обнюхивать. Обнюхал, обл...зал ботинок, наш...л пуговицу и давай её сосать.

И тут я услышал, что в малиннике сучья трещат: это медведица медвеж...нка ищ...т. Хотел встать, но медвеж...нок в пуговицу вц...пился, рычит и (не) пуска...т. Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвеж...нку. Сам — бегом: медведице разве объясниш(?), что я только поиграть (с) ним захотел...

По Г. Снегирёву

- Выпишите из текста по 3 глагола, соответствующие морфологическим признакам: 1) глаголы I спряжения, совершенного вида; 2) глаголы I спряжения, несовершенного вида; 3) глаголы II спряжения, совершенного вида; 4) глаголы II спряжения, несовершенного вида. Определите их форму в данном тексте: число, время (если есть), лицо (если есть), род (если есть).

**Образец:** *Набрёл (что сделал?). Нач. ф. набрести. Сов. вид, I спр., в ед. ч., в прош. в., в 3 л., м. р.*

- Выпишите из текста слова, соответствующие обозначенным орфограммам.

Чередование гласных в корне	Не с глаголами	Безударные личные окончания глаголов	-ться/-тся в глаголах
...	...	...	...

- Выпишите остальные слова с пропущенными орфограммами, объясните на письме орфограмму.
- Найдите в тексте однокоренные слова с общим значением «ягода». Составьте с ними словообразовательное гнездо. Объясните правописание суффиксов.

## Вопросы

1. Что такое глагол? Какими постоянными и непостоянными морфологическими признаками он характеризуется?
2. Какова начальная форма (инфинитив) глагола?
3. Как определить вид глагола?
4. Как определить спряжение глагола?
5. Как узнать, возвратный глагол или нет?
6. Что нужно делать, чтобы не ошибиться в написании безударных личных окончаний глаголов I и II спряжения?
7. В чём особенность правописания букв *е/и* в корнях с чередованием: *-бер- / -бир(а)-*, *-тер- / -тир(а)-*, *-жес- / -жис(а)-*, *-пер- / -пир(а)-*, *-мер- / -мир(а)-*, *-дер- / -дир(а)-*, *-стел- / -стил(а)-*, *-блест- / -блист(а)-*?
8. Что общего и различного в употреблении мягкого знака после шипящих на конце глаголов, имён существительных, кратких прилагательных?
9. Каким членом предложения может быть глагол?

## § 76. Разноспрягаемые глаголы. Глаголы переходные и непереходные

380. Рассмотрите схему. В чём особенность спряжения глаголов *хотеть* и *бежать*? Как бы вы их назвали?

хотеть			бежать		
Я	хочу	} по I спряжению	бегу	} по II спряжению	по I спряжению
Ты	хочешь		бежишь		
Он, она, оно	хочет		бежит		
Мы	хотим	} по II спряжению	бежим	} по I спряжению	
Вы	хотите		бежите		
Они	хотят		бегут		

**Разноспрягаемые глаголы** — особый вид глаголов, которые при изменении по лицам и числам имеют окончания как I, так и II спряжений. К ним относятся глаголы *бежать*, *хотеть*, а также приставочные производные от них.



381. Составьте простые предложения с данными глаголами, употребив их в форме 2 или 3 лица настоящего или будущего времени. Выделите окончания.

Убежать, перебежать, сбегать, отбежать, вбежать, добежать, расхотеть, захотеть, перехотеть.

Часто с разноспрягаемыми путают глаголы с особой системой окончаний **есть, дать** и приставочные производные от них: **создать, доесть, переесть, выдать** и др.

В отличие от разноспрягаемых, личные окончания этих глаголов не относятся ни к одному из существующих в русском языке спряжений.

Я	ем	дам
Ты	ешь	дашь
Он, она, оно	ест	даст
Мы	едим	дадим
Вы	едите	дадите
Они	едят	дадут

382. Прочитайте текст. Назовите случаи, при которых уместно использовать глаголы а) кушать; б) есть. Составьте схему, которая передаст основное содержание текста. Озаглавьте её.

В современной литературной речи глагол *кушать* не употребляется в форме первого лица. То есть неправильно сказать: «Я хочу кушать». Грамотный человек скажет: «Я хочу есть». В третьем лице глагол *кушать* может использоваться по отношению к ребёнку, которого мы, например, спрашиваем: «Хорошо ли ты покушал?» Разрешается использовать этот глагол и при вежливом приглашении к еде: «Кушать подано, прошу к столу; кушайте, пожалуйста».

Во всех остальных случаях рекомендуют употреблять синоним *есть*. В «Словаре трудностей произношения и ударения» К. С. Горбачевича отмечено, что использовать глагол *кушать* в первом лице можно женщинам и детям. Мужчинам же отказано в праве говорить: «Хочу кушать; я кушаю», так как это придаёт серьёзной мужской речи некоторую приторность\*.

По М. Блажновой

- Выпишите из текста прямую речь и придумайте сами к ней слова автора, следуя рекомендациям филолога М. Блажновой.

**Образец:** *Культурный человек не скажет о себе: «Я хочу кушать».*

383. Прочитайте текст. В каком предложении заключена основная мысль? В каком — кульминация текста?

Обезьяны очень не любят змей. Даже кобры страшат их, хотя кобры питаются ящерицами, мышами и не охотятся на обезьян. Вот маленькая обезьянка увидела удава. Она молниеносно взбирается на дерево, хватается за ветви и, окаменев от ужаса, не может оторвать глаз от хищника.

Из передачи «В мире животных»

- Выпишите словосочетания «глагол + сущ. в В. п. без предлога», «глагол + местоимение в В. п. без предлога», «глагол + сущ. в Р. п. без предлога». Как называются такие глаголы (см. правило ниже)?

Глаголы, которые сочетаются или могут сочетаться с именами существительными, числительными и местоимениями в винительном падеже без предлога, называются **переходными**. В этом случае глаголы обозначают действие, которое переходит на предмет: *люблю (что?) цветы, видит (кого?) их, взять (что? сколько?) десять сомов*.

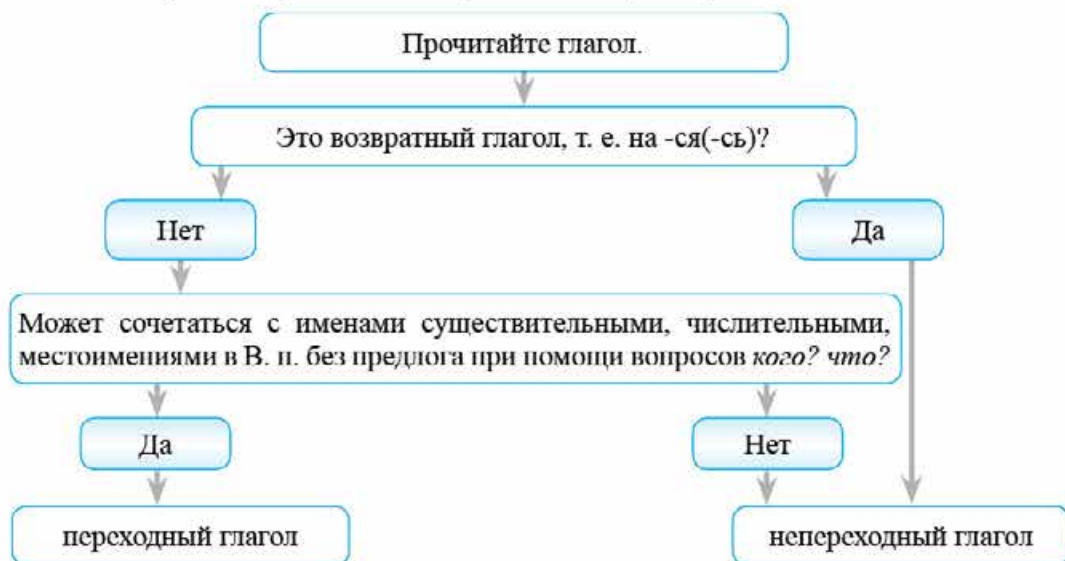
В отдельных случаях при переходных глаголах существительное или местоимение могут иметь родительный падеж:

- при отрицании: *не купил (чего?) хлеба; не выпить (чего?) молока;*
- при указании на часть предмета: *отрезал (чего?) сыру, нарвать (чего?) цветов.*

Все остальные глаголы в русском языке являются **непереходными**. Они обозначают движение, положение в пространстве или состояние: *лететь, болеть, стоять, страдать*. К непереходным относятся возвратные глаголы: *умыться*.

В зависимости от лексического значения один и тот же глагол может выступать как переходный и непереходный: *Редактор правит рукопись. — Миром правит сам человек.*

### Алгоритм определения переходности/непереходности глагола



384. Прочитайте предложения. В чём их различие?

1) Кыялбек принёс яблоки. Кыялбек принёс яблок. 2) Зара выпила воду. Зара выпила воды. 3) Саша купил фонарик. Саша не купил фонарика. 4) Алиса приготовила подарок. Алиса не приготовила подарка.

- Определите падеж имён существительных, зависимых от глагола, подчеркните их как члены предложения.
- Докажите, что глаголы в предложениях — переходные.

385. Прочитайте текст. Какие пункты вы хотели бы добавить в инструкцию? Определите стиль текста. Какие это предложения по цели высказывания? Как вы думаете, почему?



### Инструкция по правилам безопасного поведения на дорогах



1. Выбирайте такой маршрут в школу, где надо реже переходить проезжую часть дороги.
2. Идите только по правой стороне тротуара или по обочине дороги, подальше от края.
3. Осторожно проходите мимо стоящего автомобиля: пассажиры могут резко открыть дверь и ударить вас.
4. Переходите дорогу только на зелёный сигнал светофора по пешеходным переходам.<sup>4</sup>
5. Прежде чем переходить дорогу, посмотрите налево. Если проезжая часть свободна, идите. Дойдя до середины дороги, остановитесь. Если началось движение транспорта, подождите на «остановке безопасности». Теперь посмотрите направо. Если проезжая часть свободна, закончите переход.
6. Если на дороге большое движение, попросите взрослого или сотрудника милиции помочь её перейти.
7. Не перебегайте дорогу перед близко идущим транспортом.
8. Не цепляйтесь за проходящий мимо транспорт.

- Выпишите в 2 столбика: а) переходные; б) непереходные глаголы в составе словосочетания. Определите падеж имён существительных и местоимений.

## § 77. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение

386. Прочитайте текст. Почему в нём так много восклицательных предложений?

В пути перелётных птиц ждёт много бед... Вот стаю ласточек ураган застал над морем — далеко от берегов. Свирепый ветер ломает перья, сбивает крылья, гонит птиц совсем не в ту сторону, куда им надо.

Плыл бы по морю сейчас пароход! Птицы забыли бы свой страх перед людьми, опустились бы прямо на палубу, спрятались бы под брезентом — и никто бы их не тронул!

Не теряйте надежды, ласточки! Летите навстречу людям!

*По В. Бианки*

- Чем различаются действия в первом, втором и третьем абзацах?
- Подтвердите информацию, данную ниже, примерами из текста.

Глагол в речи может употребляться в формах трёх наклонений: **изъявительном, условном, повелительном.**

Изъявительное	Условное	Повелительное
Глаголы обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить: <i>шла, шью, буду шить.</i>	Глагол обозначает действие, которое может произойти при определённых условиях или которое говорящий желает: <i>шла бы, поиграть бы.</i>	Глагол обозначает действие, к которому говорящий побуждает своего собеседника: <i>шейте, играйте</i>

387. Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения «Весна». Какое настроение оно создаёт? Ответьте на вопрос, комментируя текст стихотворения. Какую роль в нём играет глагол?



Уж тает снег, бегут ручьи,  
В окно повеяло весною...  
Засвищут скоро соловьи,  
И лес оденется листвою!  
Чиста небесная лазурь,  
Теплей и ярче солнце стало,  
Пора метелей злых и бурь  
Опять надолго миновала.  
И сердце сильно так в груди  
Стучит, как будто ждёт чего-то,  
Как будто счастье впереди  
И унесла зима заботы!

А. Плещеев

- Выпишите глаголы в следующем порядке: 1) в форме настоящего времени; 2) в форме прошедшего времени; 3) в форме будущего времени. Задайте к ним вопросы.

В изъявительном наклонении глаголы изменяются по временам, лицам (в настоящем и будущем времени), числам, а в прошедшем времени ещё и по родам: *пою – поёшь – поём, буду петь – будем петь, пел□/пела/пело – пели.*

Формы глаголов изъявительного наклонения образуются с помощью личных окончаний: *спела – спели; спою – споём – споёте.*

388. Образуйте от данных глаголов все возможные формы изъявительного наклонения.

Сидеть, сесть, посидеть, поседеть.

- Какие глаголы нельзя употребить в форме настоящего и будущего сложного времени? Какие нельзя употребить в форме будущего простого?
- Составьте предложения с двумя глаголами с разными корнями. Сделайте вывод о значении этих слов.

389. Прочитайте текст. Что отражает его заголовок: тему или основную мысль текста? Каковы стилистические особенности текста? Чем он отличается от предыдущих текстов о природе? На какие абзацы (микротемы) можно разделить текст? Почему, на ваш взгляд, в нём нет восклицательных предложений?

### Главный источник энергии на Земле – Солнце

Солнце – основной источник энергии для всех процессов, совершающихся на Земле, в том числе и жизни. Солнечные лучи достигают Земли за 8 минут 15 секунд и нагревают атмосферу и поверхность Земли. За  $15^3$  минут Солнце посылает нам столько энергии, сколько хватило бы человечеству на целый год. Почти вся энергия исходит от Солнца. Такие источники энергии, как нефть, уголь и газ, образовались благодаря его энергии. Благодаря солнечной энергии дуют ветры, осуществляется круговорот воды в природе, нагреваются моря и океаны, развиваются растения и животные, цивилизация переходит на новый уровень развития. Без Солнца жизнь на Земле прекратится. Солнечная энергия может быть преобразована в теплоту или холод, движущую силу и электричество. Если мы научимся разумно использовать эту энергию, то сможем решить энергетические проблемы в будущем.

*Из учебного пособия «Энергия и окружающая среда»*

- Выпишите по 1 предложению в следующем порядке: 1) с глаголами в настоящем времени; 2) с глаголами в прошедшем времени; 3) с глаголами в будущем времени. Числительные запишите словами.
- Определите вид, переходность, спряжение этих глаголов и форму, в которой они употреблены (лицо, число, род – если есть).

## § 78. Мастерская чтения и письма. Рассказ по сюжетным картинкам



- Вы любите комиксы\*? А короткие мультфильмы, которые озвучены только музыкой?
- Как вы рассказываете о них своим друзьям?
- Какие советы вы можете дать рассказчику, чтобы его слушателям было интересно?

### I. Работа с текстом

1.1. Прочитайте историю создания анимационного\* персонажа Кота Саймона. Почему, на ваш взгляд, он приобрёл такую популярность?

У английского аниматора Саймона Тофилда дома живут три кошки: Хью, Джесс и Мэйси, которых он очень любит и прощает им их проказы. По словам аниматора, Хью вдохновил его создать серию короткометражных (1–3 минуты) мультфильмов о проделках вечно голодного и ужасно наглого кота, который постоянно донимает хозяина.



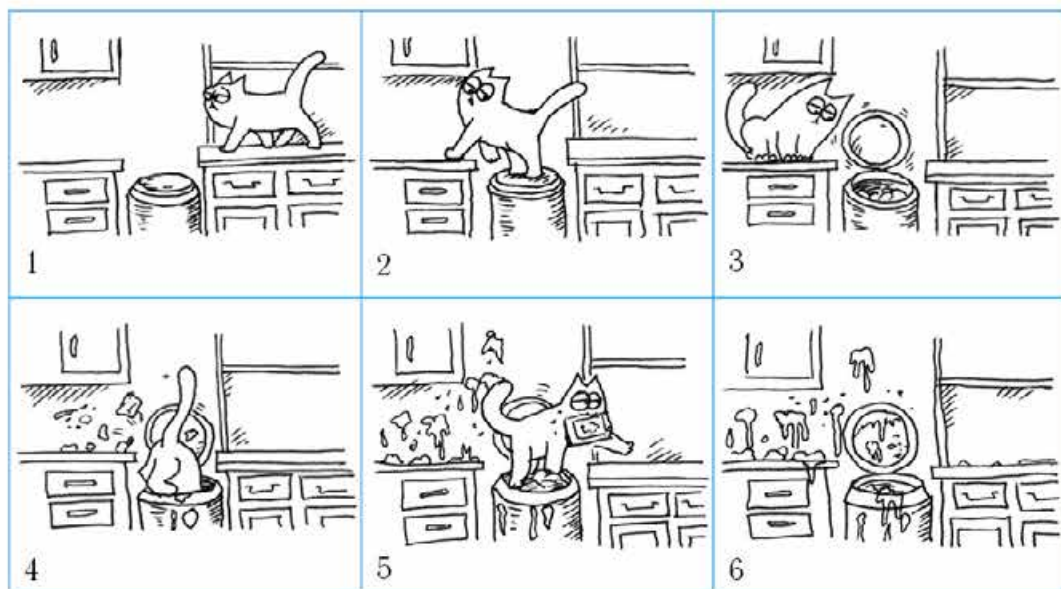
Первый мультфильм из серии был случайно загружен на один из сайтов и через два дня собрал шестьдесят тысяч просмотров! Затем ролик появился на другом популярном портале, где количество просмотров перевалило за несколько миллионов, что принесло автору мировую популярность.

В 2008 году Саймон Тофилд получил за «Кота» приз «Самая выдающаяся анимация» на карибском фестивале анимационных фильмов и «Лучшая комедия» на фестивале британской анимации. С 2009 года стали выходить книги-картинки о Коте Саймона без слов, которые сразу стали бестселлерами\*.

Смотря мультфильмы или читая книги о Коте Саймона, каждый узнает в нём своих домашних любимцев, все их ужимки, капризы. Как он ест, мяукает, спит, играет, гуляет, снова спит, умывается, снова спит, ластится и, конечно, проказничает...

*По материалам сайта «Одесская студия аниматоров»*

1.2. Рассмотрите одну за другой картинки одной истории из жизни Кота Саймона. О чём они повествуют? Как бы вы озаглавили эту историю?



- Как вы думаете, что могло происходить до и после событий, изображённых на картинках?
- Какому этапу рассказа соответствуют рисунки?
- Какие ещё части должны присутствовать в рассказе?
- Элементы какого типа текста следует включить в повествование, чтобы «оживить» рассказ, сделать его более красочным?

1.3. Мысленно обобщите свои ответы на поставленные выше вопросы, начертите и заполните таблицу.

План сочинения	Сбор материала: ключевые слова и выражения
I. Вступление	
II. Основная часть: 1) завязка; 2) развитие действия; 3) кульминация.	
III. Заключение	

- Озаглавьте пункты плана, руководствуясь собранным материалом.

## II. Работа с предложением

2.1. Прочитайте предложения. Определите, каким картинкам они соответствуют. Пополните свою таблицу наиболее понравившимися словами и выражениями.

1) Остался один и возомнил себя королём кухни. 2) А что в первую очередь делает хозяйин? Конечно, идёт на кухню! 3) Обёртки от его любимых колбасок, недоеденные пластики сыра, кусочки французской булки, а главное — запах селёдки, вяленого мяса так и притягивали, манили, звали! 4) Кот знал, что хозяйин всё вкусное прятал от него в верхнем шкафчике. 5) Вдруг что-то щёлкнуло, и крышка урны откинулась назад. Запах еды стал медленно распространяться по кухне. 6) Ба-бах! 7) Стены были разукрашены майонезом и кетчупом, салатным соусом и крупинками творога. 8) Кот даже не смог издать вопля! 9) Жадность не позволяла ему открыть рот. 10) Кот обернулся и увидел, что крышка по-прежнему открыта. 11) Тогда он сел и стал думать, что же лучше сделать. 12) Домашний хищник издавал гневное рычание. 13) Теперь толстяк стал жалобно мяукать.

2.2. Оформите данные предложения в форме прямой речи, дополнив их словами автора. В какую часть рассказа вы бы их поместили? Придумайте собственные варианты речи персонажей вашего сочинения и пополните ими свою таблицу.

1) Сегодня я от души насмея! 2) Ну что же, что так вкусно пахло? 3) Саймон, ну где же ты? Почему не спасаешь меня? 4) Ужас! Во что превратилась моя кухня! 5) Придётся тебя искупать! 6) Ни за что на свете!

## III. Работа со словом

3.1. Какими словами и сочетаниями можно заменить слово «кот» в рассказе? Дополните ряд своими предложениями.

Котик, домашний хищник, млекопитающее, усатый-полосатый, котёнок, толстяк, зверь, мурлыка, котяра, проказник...


- Почему слово «кот» в сочинении следует писать с прописной буквы?

3.2. Распределите слова в порядке нарастания признака. С какими словами было трудно определиться? Почему? Какие навыки развивает данный вид работы?

1) Хотеть, жажда, желать, мечтать. 2) Передвигаться, идти, проноситься, тянуться, скользить. 3) Толстый, жирный, дородный, откормленный, тучный, плотный. 4) Взять, схватить, цапнуть, ухватить, позаимствовать.

- Приведите собственные примеры словесных рядов, которые могут пригодиться в сочинении.

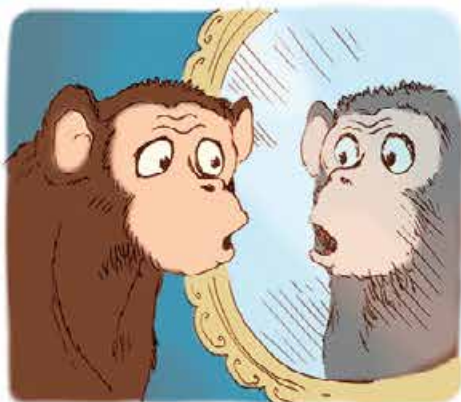
#### IV. Создание собственного текста

 Следуя пунктам плана, напишите сочинение по картинкам одной истории из жизни Кота Саймона. Используйте собранный материал.

- Можете подойти к рассказу творчески и вести повествование от имени кота, или урны для мусора, или от лица хозяина — Саймона. Можете использовать технологию РАФТ (см. параграф 59 раздел IV).
- Прочитайте кому-нибудь черновик сочинения. Учитывая рекомендации, внесите дополнения или изменения в текст.
- Приступайте к созданию чистовика. Не забудьте озаглавить сочинение.

### § 79. Условное наклонение

390. Выразительно прочитайте отрывок из басни. Какой человеческий порок высмеивается в ней? Вспомните, что посоветовал Мартышке её собеседник.



Мартышка, в зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько Медведя толк ногой:

«Смотри-ка, — говорит, — кум\* милый мой!  
Что это там за рожа?

Какие у неё ужимки и прыжки!  
Я удавилась бы с тоски,

Когда бы на неё хоть чуть была похожа.  
А ведь, признайся, сесть

Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:  
Я даже их могу по пальцам перечесть»...

*Из басни И. А. Крылова «Зеркало и обезьяна»*

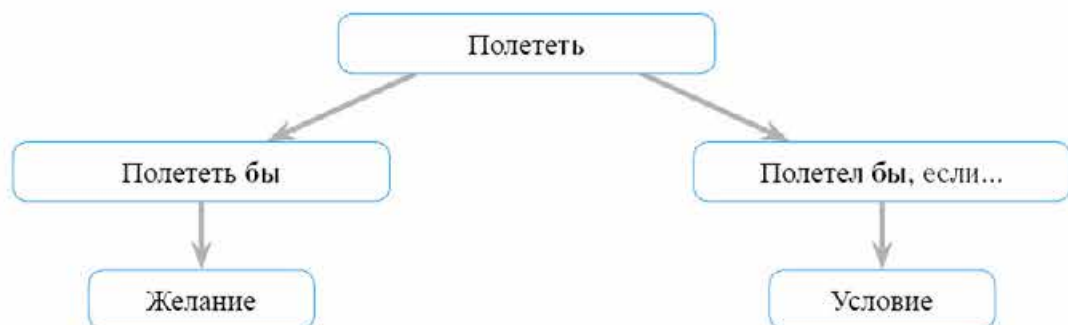
- Выпишите глаголы в три столбика: 1) изъявительное; 2) повелительное; 3) условное наклонение.
- Почему у глаголов в форме условного наклонения нельзя определить время?



Глаголы в **условном (или сослагательном)** наклонении обозначают желаемое действие или действие, возможное при определённых условиях.

Форма **условного** наклонения включает глагол в форме прошедшего времени или инфинитива и частицу **бы (б)**, которая пишется отдельно от глагола и может стоять в любом месте предложения. *Например: «...я бы в лётчики пошёл, пусть меня научат», «...я б детей лечить пошёл, пусть меня научат», «Вам в постельку лечь поспать бы...» (Из стихотворения В. В. Маяковского «Кем быть»)*

Глаголы в условном наклонении в форме прошедшего времени изменяются по числам и в единственном числе — по родам: *он пошёл бы; она пошла бы; оно пошло бы; они пошли бы.*



391. Прочитайте предложения. В чём различие высказываний? В каких предложениях глаголы обозначают реальные действия? В каком предложении глагол обозначает желаемое действие? В каком действие может произойти при определённом условии?

Я смотрю увлекательный фильм. Я смотрел увлекательный фильм. Я посмотрю увлекательный фильм. Посмотреть бы увлекательный фильм. Я бы посмотрел увлекательный фильм, если бы у меня было время.

- Составьте аналогичный пример употребления глагола, обозначающего реальное, желаемое действие и действие, которое может произойти при определённом условии.

392. Представьте, что исчезла сила трения. Что тогда случилось бы? Прочитайте текст, употребите глаголы в скобках в форме условного наклонения.

Если трение внезапно (исчезнуть) из мира, множество обычных явлений (протекать) совершенно иным образом. Не будь трения, мы (не смочь) ходить, так как (не получиться) оттолкнуться от земли. Одежда с нас (соскальзывать), туфли (спадать) с ног, машины, велосипеды (не ездить)! Все (двигаться), но (не мочь) остановиться. При отсутствии трения гвозди и винты (выскальзывать) из стен, ни одной вещи нельзя (быть) удерживать в руках, никакой вихрь никогда (не прекращаться), никакой звук (не умолкать), а звучал бы бесконечным эхом!

*По Я. Перельману*

- Спишите, раскрывая скобки и правильно согласовывая слова. Подчеркните глаголы в условном наклонении.

393. Прочитайте отрывки из печальной «Легенды о птице Доненбай». О чём эта легенда?

1) Что (бы) запретить себе думать о смерти сына, Найман-Ана должна была в этом убедит(?)ся собственными глазами. Кто тогда стал (бы) оспаривать волю судьбы? И тогда, как ни страшно то было (бы), искричалась, и...плакалась, навывалась (бы) над останками, всё ра(с/сс)казала (бы) о себе, горемыч(?)ной, богу на небе. Но зато (ни)каких сомнений не держала (бы) в душе и к смерт... готовилась (бы) с холодным ра(с/сс)удком.



2) Уже (не) первый день трусила рысцей белая верблюдица Акмая по р...внинам сарозекской степи. Найман-Ана раз...скивала своего сына, пастуха-манкурта. Может быть, там её сын? И тогда она могла (бы) ус...дить его на Акмаю позади себя, и пусть п...пробовали (бы) их догнать. Только (бы) увид...ть сына, пусть буд...т манкурт, но что(бы) живой... Её по...вление (не) произв...ло на манкурта (ни)какого действия, точно (бы) она пр...бывала здесь постоянно...

По Ч. Айтматову

- Спишите один из отрывков, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы, подчеркните глаголы в условном наклонении, укажите число, лицо, род (если есть).

394. Напишите несколько предложений или небольшой связный текст на тему: «Если бы я мог(ла)...»

## § 80. Повелительное наклонение

395. Прочитайте текст, согласовывая слова в скобках с другими. Кто может быть автором этих строк? К кому он обращается? Какие это предложения по цели высказывания?

Пожалуйста, (не трогать) меня грязными руками: мне будет стыдно перед другими читателями за свой неопрятный внешний вид. (Не разрисовывать) меня ручкой, фломастером или карандашом — я не хочу выглядеть пугалом. (Помнить), что после вас у меня будут встречи с другими читателями. (Помочь) остаться мне чистой, а я помогу вам лучше узнать наш замечательный мир!

- В какой форме вы употребили глаголы в скобках, чтобы согласовать их с другими словами? Что вы знаете о ней?

Формы глагола в **повелительном наклонении** обозначают побуждение к действию: просьбу, совет, приказ, призыв, предупреждение, запрет — и употребляются в форме 2-го лица единственного и множественного числа: *говори, говорите*. Глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам.

Формы 2-го лица ед. ч. повелительного наклонения образуются от основы глаголов настоящего или будущего времени с помощью суффикса **-и** – или нулевого суффикса: установят – установи, играют – играй□.

Формы 2-го лица мн. ч. повелительного наклонения образуются от форм глаголов 2-го лица ед. ч. повелительного наклонения с помощью окончания **-те**: установи□ – установите, читай□ – читайте, спрячь□ – спрячьте, умой□ся – умойтесь.

Повелительное наклонение также имеет формы 3-го лица единственного и множественного числа и 1-го лица множественного числа: *Да здравствует наша страна! Пусть сбудутся ваши мечты! Ребята, посадим деревья!*

**396.** Как вы понимаете значение слова «повелительный»? Подберите к нему однокоренные слова. Составьте словообразовательное гнездо, выделив части слова, которые участвуют в словообразовании.

**397.** Прочитайте предложения и определите, что выражают в них глаголы: пожелание, просьбу, приказ, команду, совет.

1) Вы, отроки-друзи, возьмите коня. (*А. Пушкин*) 2) Родные мои, не болейте никогда, будьте здоровы! 3) Эй, вратарь, готовься к бою! (*В. Лебедев-Кумач*) 4) Друзья, читайте книги, они учат нас жизни. 5) Молчи! Устал я слушать! (*И. Крылов*)

- Составьте и запишите аналогичные предложения. Выделите в них части слова, при помощи которых образована повелительная форма.

Если форма повелительного наклонения глагола оканчивается на согласный, то после него пишется мягкий знак: *брось, режь, познакомь*.

Мягкий знак сохраняется перед *-ся* и *-те*: *познакомься, познакомьтесь, бросьте, режьте*.

**Исключение:** *ляг, лягте*.

№ 46

**398.** Прочитайте рифмовку и выполните команды.

На минутку отвлекитес(?)!  
Физкультурною займитес(?):  
Встан(?)те! Сяд(?)те! Потянитес(?)!  
Вправо-влево повернитес(?),  
Головою повер(?)тите,  
Друг на друга посмот(?)рите,  
Дружелюбно улыбнитес(?)  
И к работе возвратитес(?).

- Выпишите глаголы в повелительном наклонении, вставьте, где необходимо, мягкий знак. Выделите части слова, при помощи которых образована повелительная форма.

399. Рассмотрите таблицу с предложениями. В каких случаях в глаголах пишется *-ите*, а в каких — *-ете*? Спишите. Укажите наклонения глаголов и соответствующие им признаки.

1	2
Когда же вы застелете постели?	Застелите, пожалуйста, свои постели.
Самостоятельно выберете покупку?	Выберите покупку самостоятельно.
Если расскажете, мы послушаем.	Расскажите, не томите!
Когда вынесете лишнее, станет просторнее.	Срочно вынесите всё лишнее!
Вы смотрите этот сериал?	Посмотрите этот сериал!

Во втором лице во множественном числе пишется *-ите* в повелительном наклонении и изъявительном наклонении у глаголов II спряжения: *Помните нас! Помните встречу?*

Во втором лице во множественном числе пишется *-ете* только в изъявительном наклонении у глаголов I спряжения: *Выйдете гулять?*

400. Прочитайте рецепт супа без обжарки. В какой форме употреблены глаголы? Какие это предложения по цели высказывания? Измените их на побудительные. В какой форме будут стоять глаголы? Как изменится глагол *класть*?

### Кайнатма шорпо

П...рционные куски мяса отв...ривают до готовности. П...следовательно, за 15—20 минут до готовности, кладут м...рковь, репу, к...ртофель, нарезанные дольками пом...доры, лук (полу)кольцами. В проце(с/се)е варки овощей суп должен не кипеть, а томиться! Затем добавляют соль. Подают в кесе\*, перед п...дачей посыпают мелкорубленной зел...нью.

*Из книги «Современная кыргызская кухня»*

- Спишите, ставя глаголы в повелительном наклонении. Подчеркните мягкий знак в глаголах, выделите части слова, при помощи которых образовали повелительную форму.

## § 81. Безличные глаголы

401. Прочитайте предложения. Кто в них действующее лицо? Назовите основу в предложениях. Определите наклонение глаголов.

Весной светает рано и темнеет поздно. Потеплело. Хочется больше времени проводить на улице с друзьями, наслаждаться свежестью первой зелени.

Глаголы, которые обозначают действие, происходящее само по себе, без действующего лица (предмета), называются **безличными**: *морозит, шумит (в ушах)*. В предложениях безличные глаголы обычно бывают сказуемыми, при которых нет и не может быть подлежащего: *По ночам подмораживало. Лодырю всегда нездоровится. С озера веет прохладой. За окном гремело.*

Безличные глаголы могут обозначать:

- явления природы;
- состояние человека;
- желание, возможность, необходимость действия.

402. Прочитайте текст. Как вы думаете, кто его автор — женщина или мужчина? Почему трудно определить авторство?

Сегодня \*\*\* апреля 2017 г. Целый день на улице хмáрится\*, и мне хочется спать. Может, мне нездоровится? Не пришлось бы завтра вызывать врача. Есть не хочется, ничего не хочется. Мама отругала по телефону: «Нельзя тянуть до последнего, надо было купить лекарство! Надо заботиться о своём здоровье!» Остаётся одно: завтра утром отправляться в поликлинику.

Из дневника Н.

- Выпишите безличные глаголы, обозначающие: а) явления природы; б) состояние человека; в) желание, возможность, необходимость действия. Укажите формы глагола: наклонение и, если есть, время, лицо, число, род. Сделайте вывод о том, в какой форме употребляются безличные глаголы.

Безличные глаголы употребляются только:

а) в изъявительном наклонении

- в форме 3-го лица ед. ч. настоящего или будущего времени: *темнеет, будет темнеть*;
- в форме среднего рода прошедшего времени: *стемнело, хотелось, распогодилось*;

б) в условном наклонении в форме среднего рода: *стемнело бы, хотелось бы, распогодилось бы*;

в) в неопределенной форме: *темнеть, морозить*.

403. Соберите и запишите пословицы. Объясните их смысл.

Петь да плясать —

Сказано —

Как аукнется,

Не было бы счастья,

да несчастье помогло.

не лопатой махать.

так и откликнется.

сделано.

- Укажите форму безличных глаголов.

404. Прочитайте пары предложений. Чем они различаются? Сделайте вывод.


1) Дерево темнеет вдали. В лесу быстро темнеет. 2) Ребёнок не спит. Ему не спится. 3) Ветер клонит деревья. Его клонило в сон. 4) Гроза зажгла дерево. Грозой зажгло дерево. 5) Кутру посвежело. Её лицо посвежело.

- Составьте и запишите аналогичные примеры с глаголами *прогреметь, пахнѹть*.

405. Составьте с данными глаголами 3–4 предложения на темы «Вечером», «Утро», «На рыбалку».

1) Вечерело. Хочется. Дышится. Было бы здорово. 2) Светает. Пахнет. Не хочется. Надо идти. 3) Распогодилось. Хотелось бы. Хватило бы. (Трудно) представить.

## § 82. Глагол в языке и речи

-  406. Прочитайте 3 задания и выберите одно для выполнения в группе. Затем представьте результаты и обсудите их со всеми одноклассниками. Расскажите, какую роль играли глаголы в создании ваших текстов?

**Задание для конструкторов.** Прочитайте слова. Что можно изготовить, используя ножницы, клей, цветную бумагу, цветной картон, ватман, краски, фломастеры? Придумайте и напишите инструкцию, используя глаголы в повелительном наклонении.



**Задание для фантазёров.** Что бы вы сказали, сделали, встретив инопланетянина? Обсудите в группе варианты и запишите наиболее интересные, используя глаголы в условном наклонении.



**Задание для сочинителей.** Сейчас весна — замечательное время года. Расскажите о нём и напишите небольшое эссе, используя глаголы в изъявительном наклонении.



407. Прочитайте текст. Опираясь на него, выразите собственное мнение о роли глагола в языке и речи.

Глагол — необыкновенная часть речи. Необыкновенна она уже своим названием. Слово заимствовано из старославянского языка, где оно имело<sup>3</sup> значение «слово, речь». «Глаголать» («глаголить») значило говорить. Иногда и сегодня можно услышать: «Устами младенца глаголет истина» (*поговорка*), «Глаголом жги<sup>3</sup> сердца людей» (*А. Пушкин*), «Не разглагольствуйте, а дело делайте!» (*из разговора*). Однако со временем слово «глагол» утратило<sup>3</sup> первоначальное значение. Теперь это название одной из частей речи.

По частоте употребления глагол занимает<sup>3</sup> второе место после существительного. Литературовед Алексей Кузьмич Югов так сказал о глаголе: «Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая,

самая свежая артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выражать само действие!» А филолог Александр Матвеевич Пешковский увидел достоинство глагола в его способности «управлять: выстраивать вокруг себя длинную шеренгу разнообразных и последовательно зависящих друг от друга слов и предложений...»

И действительно, возможности глагола неисчерпаемы как в содержательном, так и эстетическом плане.

По Г. Пискеевой

- Сделайте морфологический разбор глаголов из текста, следуя данным ниже рекомендациям.

### План морфологического разбора глагола

I. Часть речи, общее значение. Начальная форма (инфинитив).

II. Морфологические признаки:

1. Постоянные морфологические признаки: а) вид: совершенный/несовершенный; б) возвратность: невозвратный/возвратный; в) переходность: переходный/непереходный; г) спряжение: I/II, разноспрягаемый/особое спряжение.

2. Непостоянные морфологические признаки:

а) наклонение: изъявительное/условное/повелительное; б) время (если есть); в) число; г) лицо (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

### Образец письменного разбора

I. *Имело (что делало?), глагол. Иметь.*

II. *Пост.: несов. вид, невозвр., перех., I спр.; непост.: изъяв. накл., прош. в., 3 лицо, ср. р.*

III. *Оно (что делало?) имело значение.*

## § 83. Правописание гласных в суффиксах глаголов *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*

408. Образуйте от существительных глаголы с помощью суффиксов *-ова-/-ева-* и *-ыва-/-ива-*. Какой сюжет можно придумать из этих слов?

Совет, рассказ, ночь, доклад, оценка.

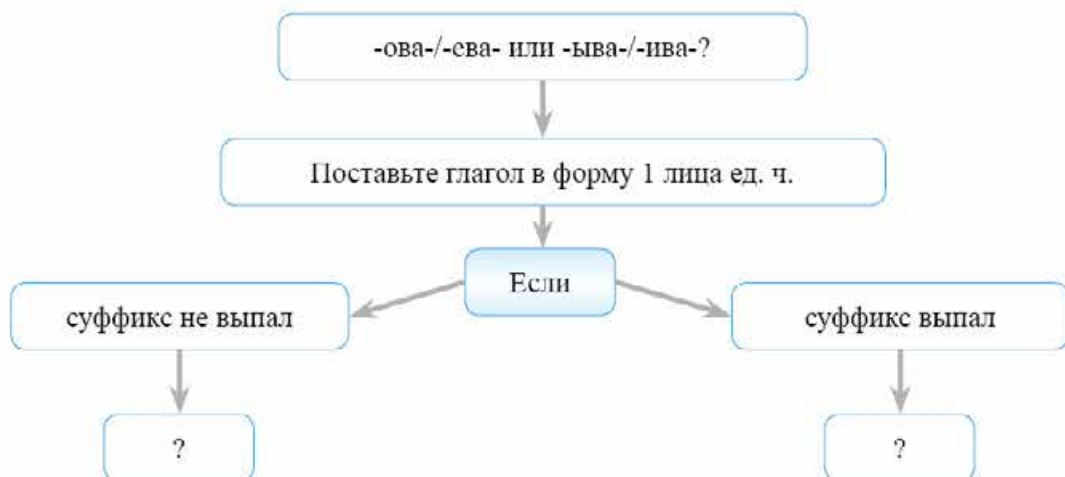
- Проверьте правильность написания глаголов по данному ниже правилу.

Если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на *-ую/-юю*, то в неопределённой форме надо писать *-ова-/-ева-*: *днюю* — *дневать, дневал*.

Если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на *-ываю/-иваю-*, то в неопределённой форме надо писать *-ыва-/-ива-*: *складываю* — *складывать, складывал*.

№ 47

409. Доработайте алгоритм по данному правилу.



410. Следуя алгоритму, вставьте в слова пропущенные буквы. Составьте с двумя на выбор словосочетания «глагол + неопределённое местоимение в косв. п.».

Склад...вать, бал...вать, придум...вать, приветств...вать, ис-след...вать, развеш...вать, завед...вать.

*баловáть  
балóю*

411. Образуйте от данных глаголов видовые пары.

1) Уговорить, сложить, испытать, просмотреть, уложить. 2) Попробовать, почувствовать, пожертвовать, перезимовать, сделать.

- Составьте 2 предложения с глаголами из первой группы, употребив их в форме повелительного наклонения, и 2 предложения с глаголами из второй группы, употребив их в форме условного наклонения. Выделите суффиксы, приставки.

**!** 412. Прочитайте рассказ, который начал писать ваш ровесник. Как бы вы его закончили? Отредактируйте текст, исправьте ошибки. Озаглавьте текст. Запишите исправленный вариант от третьего лица. Придумайте имя герою.

Захотелось<sup>3</sup> мне однажды родителей обрадовать и к их приходу обед приготовить. Продукты долго разыскивать не пришлось: мама всегда всё аккуратно по полкам раскладывает. Я решил приготовить<sup>2</sup> борщ. Вспомнил, как мама советовала всё при варке помешивать. Я всё тщательно при варке помешивал. Попробовал — получилось вкусно.

Только родители не обрадовались. Им не понравилась забрызганная маслом плита и валяющиеся на полу очистки. Я их, скажу честно, заметил только с приходом родителей. Мама меня стала оглядывать, я тоже на себя посмотрел и рассмеялся: у меня был бордовый язык и руки. А мама огорчилась: рубашка и штаны тоже были свекольного цвета. Тут папа говорит: «Задумать хорошее дело — половина дела. Надо ещё сделать так, чтобы...»



## ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ»

### I. ТЕКСТ

1. Прочитайте выразительно текст. Определите стиль и тип текста.

Утро только наступа...т. Золотистый туман стел...тся по долине. Вс...т утрешней прохладой. Первые лучи солнца пробивают(?)ся сквозь густые верхушки деревьев.

Бредёш(?) по заречному дугу и вид...шь много цветов в высокой зелёной траве. От лёгкого ветерка качаются их нарядные головки в жёлтых колпачках и белых веночках, прячут(?)ся в густой траве. На резных листочках серебром отсвеч...вают капельки росы. Сорвеш(?) цветочную чашечку, осторожно поднесёш(?) ко рту и выпьёш(?) росинку, и она вкуснее всякого напитка покажет(?)ся. Днём ветер далеко по окрестностям разве...т медовые запахи луговых цветов и сочных трав.

Тропка привод...т нас в самую глубь<sup>1</sup> лесной чащи. Белоснежный ландыш здесь знает каждый. Он скромно таит(?)ся от посторонних глаз всюду: в гуще деревьев, на опушках, по оврагам. В народе эти цветы называют ожерельем<sup>1</sup> Белоснежки. Спасаясь от злой мачехи, девочка рассыпала<sup>2</sup> ожерелье, и оно превратилось в душистые колокольчики. В погожее утро крошечные колокольчики «вызванивают» прекрасную мелодию, её подхват...вают лесные обитатели: птицы, насекомые.

Небо над головой синее и радостное. Глядиш(?) и не можёш(?) глаз оторвать.<sup>4</sup> Дышит(?)ся<sup>3</sup> легко. Воздух душистый и свежий.

- Выпишите глаголы, сгруппировав их по орфограммам.

Личные окончания глаголов I и II спр.	-ова-/-ева- и -ыва-/-ива- в гл.	Ь в глаголах 2 лица ед. ч.	-ться/-тся в глаголах
---------------------------------------	---------------------------------	----------------------------	-----------------------

- Выпишите предложения, соответствующие схемам: 1) [○, ○ и ○], и [ ] 2) [⊙: ○, ○, ○]. 3) [ ], [⊙: ○, ○]. Подчеркните основы предложений.
- Какие орфограммы вы ещё повторили? Подготовьте словарный диктант из 7–10 слов.

### II. УПРАЖНЕНИЯ

2.1. Образуйте с помощью различных приставок и суффиксов глаголы, которые можно использовать при описании игры в футбол или баскетбол. Укажите вид глаголов.

Бросить, давать, кидать, хватать, бить, ловить.

2.2. Образуйте новые глаголы с помощью приставок рас-/раз- и запишите их в форме 2-го лица единственного числа.

Царапать, ставить, лить, говорить, сердить, веять, звонить.

2.3. Составьте с данными глаголами словосочетания или предложения. Выделите приставку.

Претворить — притворить, преступить — приступить — переступить, пребывать — прибывать, предать — придать — передать.

2.4. Поставьте глаголы во 2-ом лице множественного числа в будущем времени и повелительном наклонении. Составьте с одной парой предложения.

Сказать, списать, выйти, позволить, расписаться, вывести (пятно), вынести.

### III. ТЕСТ

1. В каком варианте все слова написаны правильно?

- а) горечь, стеречь, грачь, печь
- б) тишь, молчишь, дышишь, мышь
- в) кумач, бородач, береч, свеч
- г) шалаш, туш, слышиш, болтаеш

2. В каком предложении употреблён безличный глагол?

- а) Петя сказал, что по утрам умывается.
- б) Мне дышится легко.
- в) На улице пасмурно и неприглядно.
- г) Семь раз отмерь, один — отрежь.

3. В каком варианте допущена ошибка в определении переходности глагола?

- |                        |              |
|------------------------|--------------|
| а) постучались в дверь | непереходный |
| б) открыл дверь        | переходный   |
| в) спросил их          | непереходный |
| г) отвечают мне        | непереходный |

4. В каком варианте все глаголы написаны правильно?

- а) дремлет, хочится, борется
- б) брест, стелется, колется
- в) смотрит, дышит, ищит
- г) клеят, скачут, слышут

5. В каком варианте все глаголы написаны правильно?

- а) требывать, беседовать
- б) прóбывать, следовать
- в) возьмите, представте
- г) встаньте, лягте

### IV. ВОПРОСЫ

1. Какие морфологические признаки постоянны у глагола?
2. Как определить переходность глагола?
3. Как определить наклонение глагола?
4. В каких наклонениях глагол не имеет категории времени?
5. Что вы знаете о разноспрягаемых глаголах?
6. Как пишется *не* с глаголами?

## ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 и 6 КЛАССАХ

Русский язык сыграл в истории роль языка-моста, соединившего художественные берега народов, которые до этого не знали о существовании друг друга...

*Чингиз Айтматов*

### § 84. Слово в языке и речи. Орфография

413. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о первом дне лета? Почему этот праздник международный? В какой части текста заключена основная мысль? Составьте и запишите простой план к тексту. Перескажите текст по плану.

В первый день лета во многих странах отмечается Международный день детей. Это один из самых старых международных праздников. Решение о его проведении было принято в 1925 году на Всемирной конференции в Женеве, посвящённой вопросам благополучия детей.

У Международного дня детей есть флаг. Его зелёный фон символизирует рост, гармонию, свежесть и плодородие. В центре флага помещён знак Земли — символ общего дома. Вокруг него — стилизованные человеческие фигурки разных цветов: красного, жёлтого, синего, белого и чёрного. Они обозначают разнообразие и толерантность.

День защиты детей — это не только весёлый праздник для самих детей. Это напоминание обществу о необходимости защищать права ребёнка, чтобы все дети росли счастливыми, учились, занимались любимым делом и в будущем стали замечательными родителями и гражданами своей страны.

- Как называется этот день в Кыргызстане? Как вы его отмечаете?
- Подготовьте по тексту как можно больше заданий, позволяющих убедиться в том, что вы на практике используете приобретённые знания.
- Предложите своим одноклассникам выполнить разработанные вами задания.

414. Изучите схему «Разделы науки о языке» и составьте по ней устное сообщение. Для устного сообщения подготовьте письменные примеры, объясняющие, что изучает тот или иной раздел языка. Используйте для этого текст предыдущего упражнения.

**Образец:** *Фонетика изучает звуки речи. Например: день — [д'] — согл., зв., мягк.; [э] — гл.; [н'] — зв. согл., мягк. 4 буквы, 3 звука.*



## Разделы науки о языке



415. Что изучает орфография? С какими разделами науки о языке она связана? Укажите эту связь на схеме и объясните своё мнение.

416. Прочитайте текст. Что нового вы узнали об орфографии? Почему важно уметь определять тип орфограммы по отличительным признакам? Приведите свои примеры.

Орфография как самостоятельный раздел имеет свои единицы – орфограмму и орфографическое правило. Орфограмма – это такое написание слова, которое отвечает орфографическому правилу. Можно сказать, что орфограмма – это «ошибкоопасное» место в слове и написании вообще. Орфографическое правило представляет собой инструкцию, содержащую рекомендацию для выбора правильного написания.

Все правила можно разделить на 5 типов.

1. Правила обозначения звуков буквами: правописание согласных, гласных, Ъ и Ь в разных частях слова. Опознавательными признаками этого типа являются 1) для гласных: безударность, правописание шипящих и **ц** перед гласными; 2) для согласных: конец слова, стечение согласных, **н** перед гласными в конце слова; 3) для **ъ** и **ь**:

мягкие согласные в середине и на конце слова, согласный звук [й] после согласных и перед гласными **е, ё, ю, я**, шипящие на конце слова, [ца] на конце глаголов.

2. Правила применения слитного, дефисного и раздельного написания слов. Оознавательными признаками этого типа являются 1) сложные слова; 2) приставки **кое-, в-, по-**, 3) суффиксы **-нибудь, -либо, -то**, 4) частицы **не, ни, бы, же, -то, -ка**.

3. Правила употребления прописных (больших) и строчных (малых) букв. Признаки: начало предложения, наличие имён собственных.

4. Правила переноса слов. Признаки: конец строки, колонки в таблице, схеме.

5. Правила употребления сокращённых слов. Признаки: аббревиатуры и другие сокращения.

Определение типа орфограмм — важнейшее умение, которое помогает воспринимать изучаемый материал в системе и соотносить его с нужным правилом. На практике пишущий часто путает орфограммы. Например, в слове «ночѳвка» часто пишут букву «о» после шипящего, потому что гласный ударный, как в слове «врачѳм». Ясно, что это смешение правил: правописание **о** — **е** после шипящих в корне, суффиксах и окончаниях имѳн существительных и прилагательных.

- Выполните по вариантам. Начертите и заполните данную ниже таблицу, опираясь на приведѳнный текст, а также список орфограмм в конце учебника. Приведите примеры из упражнений учебника.

Тип орфограммы	№ орфограммы	Оознавательные признаки	Примеры
...	...	...	...

417. Прочитайте. Составьте простой вопросный план пересказа текста. Озаглавьте его.

Человек неотделим от солнца, от земли, от того установленного круговорота, который из века в век определяет и регулирует жизнь всего, что нас окружает.

Слово «Нооруз» обозначает «новый день» (от «ноо» — новый и «руз» — день). Так называется праздник весны, первый день нового года, день весеннего равноденствия, который отмечают все народы на Великом Шѳлковом пути. Он широко и красочно празднуется в Иране, Азербайджане, Афганистане, Узбекистане, Таджикистане, Туркменистане, Кыргызстане, Казахстане, в западных провинциях Китая, у курдов в Турции, у татар и башкир в России.

В каждой стране его могут отмечать по-разному. В Кыргызстане Нооруз празднуют с 21 по 24 марта. Главный день праздника — первый. Празднуется он днѳм, обязательно в кругу семьи. В другие дни принято ходить в гости, угощать сумолоком, блюдом из пророщенных зѳрен, сажать фруктовые деревья, собираться весѳлыми компаниями на природе.

В Бишкеке 21 марта с раннего утра раздаются звуки карнаев\*, сурнаев\* и флейт, которые заывают народ на праздник. В центре площади, где проходит празднование, зажигается факел, который в знак доброй надежды на лучшее, избавления от тягот и лишений обходят все присутствующие. На другом конце площади, сменяя друг друга, поют певцы, играют музыканты, пляшут танцоры, организуются какие-нибудь конкурсы. Юноши и девушки, дети декламируют лирические произведения.

Празднование Нооруза невозможно представить без скачек, национальной борьбы, стрельбы из лука, армреслинга, перетягивания каната, петушиных боёв и запуска голубей.

На 64-ой сессии Генеральной Ассамблеи ООН в 2009 году в рамках программы «Культура мира» была принята резолюция, озаглавленная «Международный день Нооруз».

Из журнала «КГинфо»

- Выпишите слова и выражения, которые соответствуют правилам первого, второго и третьего типов (упр. 416). Графически объясните их правописание.

Образец: *к<sup>р</sup>у<sup>г</sup>о<sup>в</sup>о<sup>р</sup>о<sup>т</sup>* (1 тип, соединительная о).

## § 85. Предложение в языке и речи. Пунктуация

418. Ответьте на вопросы. Какие выводы можно сделать о значении предложения на основании ваших размышлений над этими вопросами?

- Объясните разницу в содержании и строении предложений: 1) *Жители дома требуют ремонта.* 2) *Жители, дома требуют ремонта.*
- Какие ещё варианты порядка слов возможны в предложении: *Было одиннадцать часов?*
- На каком месте стоит подлежащее в предложениях: 1) *Стекло режет алмаз.* 2) *Кенгуру жуёт эвкалипт.* 3) *Мать любит дочь?*
- Какие значения может иметь предложение: *Я встречаю его чаще вас?*
- В каких случаях вопросительные предложения не требуют ответа?

419. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Какие ваши размышления совпадают с мнением специалистов-филологов? К какому стилю относится текст? Назовите его признаки.

Предложение (высказывание) является важной единицей языка и речи и выполняет коммуникативную\* функцию. С точки зрения языка предложение представляет собой обобщённую модель (схему, формулу). Например, предложения «Дедушка заснул», «Маша прибежала», «Птичка улетела», «Он сел» созданы по одной схеме: [\_\_\_\_\_] .

В речи предложение обычно называют высказыванием. Высказывание\* всегда индивидуально и обращено к конкретному лицу. В нём выражена определённая цель говорящего. С точки зрения языка мы можем изучать предложение без речевой ситуации: определить в нём части речи, установить между ними взаимосвязи, назвать члены предложения и объяснить порядок слов. В речи предложение приобретает дополнительные функции и выступает как часть текста: подчиняется определённой теме, приобретает интонацию. Предложения как модели количественно ограничены, а высказывания нет. Например, в предложении «Дедушка заснул?» схема одна, а целей высказывания может быть не менее двух: «ДЕДУШКА заснул?» «Дедушка ЗАСНУЛ?»

Таким образом, при изучении предложения необходимо освоить как можно больше типичных моделей и каждый раз проверять их «работу» на практике, т. е. в тексте.

По статье Н. Исматовой, М. Йигиталиевой «Предложения в языке и речи»

- Опираясь на текст, начертите и заполните данную ниже таблицу по теме «Предложение в языке и речи».

Вопросы	Как единица языка	Как единица речи
Какова функция?		
Что представляет собой?		
К кому обращено?		
Как изучаем?		
Какова степень ограниченности?		

- Сгруппируйте и выпишите из текста предложения, построенные по определённой схеме. Например: 1) простые распространённые предложения, 2) простые предложения с однородными сказуемыми, 3) сложные предложения, соединённые союзом, и т. д. Какие модели (схемы) вам удалось ещё выделить?

420. Рассмотрите схемы предложений. На каждую подберите предложения из предыдущих упражнений или придумайте свои. Объясните постановку знаков препинания.

1) [○ и ○]. 2) [○, ○, ○]. 3) [○, а ○]. 4) [ ], и [ ]. 5) [ ], (потому что ...). 6) [..., ○, ...!] 7) [ввод.сл., ...]. 8) [\_\_\_\_\_ – \_\_\_\_\_]. 9) [ ]? 10) А: «П?»

421. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Начертите к предложениям схемы. Определите знаки отделения.

1) Гори звезда моя не падай. Роняй холодные лучи. (С. А. Есенин) 2) Видел я чудеса Алманбет! Объясни мне поступки твои выложи мне тайну свою посмотри мне в глаза Алманбет! («Манас») 3) По моему мнению поэзия сродни музыке. (А. С. Мартынов) 4) Ушли все рыбы во синие моря улетели все птицы за облака ускакали все звери во тёмные леса. («Вольга и Микула Селянинович») 5) Прощай же море! Не забуду твоей торжественной красы и долго долго слышать буду твой гул в вечерние часы. (А. С. Пушкин) 6) Он говорил Дитя моё. Останься здесь со мной... (М. Ю. Лермонтов) 7) Всё в тающей дымке холмы, перелески. (Н. И. Рыленков)

422. Какой раздел науки о языке изучает постановку знаков препинания? С какими разделами науки он связан? Зачем нужно знать правила постановки знаков препинания? Напишите об этом небольшое эссе, опираясь на данные слова и выражения.

Пунктуация; помогают верно передать смысл предложения; знаки препинания; собрание правил расстановки знаков препинания; чтобы понять могли и другие; а также сама система знаков препинания; обозначить цель высказывания; помогают правильно понять смысл, выделить прямую речь и обращение, разделить однородные и простые предложения в составе сложного.

## § 86. Текст в языке и речи. Культура речи

423. Прочитайте выразительно стихотворение. Какова его тема? Основная мысль?

### Мать

Хоть было в волосах белым-бело,  
И дети стали взрослыми вполне,  
Но всё равно — я приезжал в село  
И мать, как раньше, говорила мне:  
«Ешь вовремя, за пищую следи,  
В дорогу не пускайся натошак.  
Без надобности ночью не броди,  
Не обижайся на любой пустяк.  
Грудь закрывай — простудишься. Смотри,  
Плохого слова вслух не говори  
И мысли тоже не держи дурной,  
На пиршестве знай меру, мой родной».  
Ведь мы у матери одни на свете,  
До самой смерти для неё мы — дети.

*С. Жусуев. Перевод Якова Акима*

- Какие аргументы вы можете привести в защиту мнения, что это текст?
- Сравните свои суждения с мнением специалистов-филологов.

**Текст** — это произведение речи, состоящее из ряда предложений, расположенных в определённой последовательности и объединённых общим смыслом и структурой.

Текст может иметь (или не иметь) заголовок, передающий тему или основную мысль высказывания.

В тексте большого объёма ведущая тема распадается на ряд составляющих подтем, подтемы членятся на более дробные, вплоть до микротем. Микротема считается минимальной единицей речевого смысла. В тексте ей обычно соответствует абзац. Общее количество предложений в тексте определяется задачами сообщения и достаточностью информации. Правильно оформленный текст обычно имеет и начало, и конец.


Текст всегда оформляется стилистически, поэтому стилистическое единство — важнейший признак текста.

Объектами любых высказываний являются окружающие предметы, явления, люди, различные понятия и жизненные ситуации. В зависимости от этого тексты делятся на три смысловых типа: 1) повествование; 2) рассуждение; 3) описание.

- В названии стихотворения «Мать» отражена тема или основная мысль?
- Какие микротемы можно выделить в стихотворении?




- Назовите стиль и тип текста. Обоснуйте своё мнение.
- Какие синонимы соответствуют официально-деловому, публицистическому, разговорному, научному, художественному стилю: *родимая, мама, маманюшка, мамулечка, маменька, мать, матерь, матушка, маманя, маман, мамаша, родительница*? Обоснуйте своё мнение.
- Почему, на ваш взгляд, стихотворение называется «Мать», а не «Мама»?

 424. Прочитайте пословицы и поговорки о матери, вставляя на место пробела слова-синонимы, подходящие по смыслу. Запишите ещё пословицу о маме, которую знаете вы.

1) Родная земля — \_\_\_\_\_, чужая сторона — мачеха. 2) Кто \_\_\_\_\_ и отца почитает, тот вовеки не погибает. 3) \_\_\_\_\_ родимая — свеча неугасимая. 4) У кого есть \_\_\_\_\_, у того голова гладка. 5) Одна у человека \_\_\_\_\_, одна у него и Родина.

- Как вы думаете, почему в пословицах о матери не встречается слово «родительница»? В каких случаях уместно это слово?

 425. Прочитайте. Почему данную запись нельзя назвать текстом? Внесите необходимые изменения и запишите текст, соблюдая красную строку. Вставьте пропущенные знаки препинания и орфограммы.

1) Берегите мат...рей! — пров...згласил в своей поэме извес(?)ный поэт Расул Гамзатов. К сож...лению мы слишком поз(?)но понимаем, что забыли сказать много хороших и добрых слов своей маме. Чтобы этого (не) произошло, нужно дарить им радость каждый день и час. Ведь бл...годарные<sup>2</sup> дети луч(?)ший подарок для них. 2) Слово «мама» особое слово. Оно рождает(?)ся вместе с нами сопровождает нас в годы взр...сления и зрелости. Его лепечет д...тя в колыбели. С любовью произнос...т юноша и глубокий старец. 3) Место мат...ри в нашей жизни особое исключительное. Мы всегда несём ей свою радость и боль и находим пон...мание. Материнская любовь окрыляет пр...дает силы вдохновляет на подвиг. В сложных жизне(п/ни)ых обст...тельствах мы всегда вспоминаем маму. 4) В языке любого народа есть это слово. И на всех языках оно звучит нежно и ласково.<sup>4</sup> 5) И нужна нам в этот миг только она. Человек зовёт мать и верит что она всегда слыш...т его страдает и спешит на помощ(?). Слово «мама» становит(?)ся равн...значным слову «жизнь». Сколько художников композиторов поэтов создали зам...чательные произведения о маме!

- Определите стиль и тип текста. Обоснуйте своё мнение.

426. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? К какому стилю он принадлежит? Обоснуйте своё мнение.

### Материнская любовь

Чаще всего мать испытывает сильную любовь к своим детям. Многие склонны считать, что материнская (родительская) любовь — самая сильная на свете. Возникновение материнской любви частично связывают с появлением в крови особого гормона\*, который активизирует высвобождение молекул\*, несущих информацию в сердце. Неожиданное выделение этого гормона порождает желание любить. Это

желание выражается разными способами в зависимости от присутствия других гормонов. Вот почему существуют разные виды любви. Если не установилась любовная связь матери и младенца — значит, не хватает нужных гормонов.

*По М. Одену*

- Выпишите слова и сочетания, которые можно назвать маркерами данного стиля.
- Выпишите предложение, соответствующее схеме [ ], (что \_\_\_ — \_\_\_). Сделайте синтаксический разбор второй части этого предложения.
- Составьте по тексту словарный диктант из 10 слов. Продиктуйте его в паре друг другу. Произведите взаимопроверку.



**427.** В течение учебного года вы много узнали о том, как функционирует язык, учились правильной речи на текстах — образцах, созданных писателями и поэтами, создавали собственные произведения. Напишите небольшое эссе о том, что такое культура речи и как вы планируете работать над совершенствованием собственной речи. Воспользуйтесь материалами § 1, отрывками из сочинений ваших сверстников, данных ниже. Озаглавьте своё эссе.

1) Культура человека очень ярко проявляется в его речи, в том, как говорит человек. Особенности культурной речи: умение грамотно, ясно и красиво выражать свои мысли, не прибегая к вульгарным выражениям. И этому надо учиться. 2) Для того чтобы совершенствовать свою речь, надо выразительно читать, учить стихи, басни и другие произведения, которые создали великие хранители красоты и образности языка. 3) Язык — это также инструмент общения. Его необходимо хорошо знать, хорошо им владеть. Язык — это история народа, его память. Язык — это путь цивилизации и культуры. Человека, который совершенствует свой язык, можно назвать культурным.

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

№	Название	§	Стр.
1	Автобиография	7	19
2	Алгоритм определения качественного прилагательного	44	131
3	Алгоритм определения относительного прилагательного	50	144
4	Алгоритм определения переходности/непереходности глаголов	76	218
5	Алгоритм определения слитного и дефисного написания сложных прилагательных	52	150
6	Алгоритм определения написания суффиксов <i>-ова-/-ева-</i>	83	232
7	Алгоритм работы над сочинением-описанием по картине	49	143
8	Алгоритм работы с текстом в процессе чтения	24	71
9	Алгоритм сжатия текста	33	96
10	Алгоритм определения правописания <i>и</i> и <i>ни</i> в суффиксах прилагательных	48	138
11	Алгоритм устного морфологического разбора имени существительного	34	102
12	Безличные глаголы	81	228
13	Виды и цели чтения	24	67
14	Виды разбора (морфемный, словообразовательный)	32	94
15	Возвратные местоимения	66	193
16	Вопросительные местоимения	66	191
17	Выборочное изложение	70	200
18	Диалектизмы	17	49
19	Дробные числительные	60	173
20	Жанровая фотография	3	8
21	Жаргонизмы	21	59
22	Заемствованные слова	18	51
23	Заявление	7	18
24	Изложение с обрамлением	59	171
25	Изъявительное наклонение глаголов	77	220
26	Имя числительное	55	160
27	Как готовиться к изложению	20	58
28	Местоимение	65	188
29	Морфемы словообразующие, формообразующие	25	75
30	Морфологический разбор глагола	82	231
31	Морфологический разбор имени прилагательного	53	153
32	Морфологический разбор имени числительного	63	180

№	Название	§	Стр.
33	Морфологический разбор местоимения	73	208
34	Наклонение глагола	77	220
35	Неологизмы	19	55
36	Неопределённые местоимения	67	194
37	Несклоняемые имена существительные	35	107
38	Обрамление	59	171
39	Общеупотребительные слова	17	48
40	Объяснительная записка	7	18
41	Одушевлённые, неодушевлённые имена существительные, схема	34	103
42	Определительные местоимения	72	204
43	Относительные местоимения	66	191
44	Отрицательные местоимения	68	196
45	Памятка для оценки устного ответа	15	42
46	Памятка для оценки устного развёрнутого ответа	15	40
47	Памятка для устного развёрнутого ответа	15	41
48	Переходные и непереходные глаголы	76	218
49	План сочинения-описания интерьера	54	157
50	Повелительное наклонение	80	226
51	Порядковые числительные	62	177
52	Предложение, схема	9, упр. 31	26
53	Признаки текста, схема	4, упр. 10	11
54	Приёмы ознакомительного чтения	24	67, 69
55	Приёмы изучающего чтения	24	70
56	Притяжательное прилагательное	50	145
57	Притяжательные местоимения	69	198
58	Простые, сложные и составные числительные, схема	56	162
59	Профессионализмы	17	50
60	Советы по развитию речи	Прил.	260
61	Разделы науки о языке, схема	84	236
62	Разноспрягаемые глаголы	76	216
63	Разряды имён прилагательных по значению, таблица	44	130
64	Разряды местоимений, схема	65	189
65	РАФТ, таблица	59	172
66	Речевая ситуация на уроке, схема	15	40
67	Речевая ситуация, схема	5	13
68	Род несклоняемых имён существительных	37	111
69	Склонение местоимения <i>сам</i> , таблица	72	206

№	Название	§	Стр.
70	Словообразовательное гнездо	27	83
71	Сложное предложение, схема	12	31
72	Сложносокращённые слова, аббревиатуры	31	92
73	Сложные слова	30	89
74	Собирательные числительные	61	175
75	Сочинение-эссе	24	71
76	Способы и приёмы творческого сочинения (загадка, лимерик и т. д.)	74	209
77	Способы образования слов, образец рассуждения	27	81
78	Степени сравнения имён прилагательных, таблица	45	133
79	Структура аргумента	42	123
80	Структура контраргумента	64	183
81	Структура сочинения-рассуждения на тему дискуссионного характера	64	182
82	Структура сочинения-рассуждения, схема	42	122
83	Схема записи простого и сложного плана	13	33
84	Текст	86	240
85	Указательные местоимения	71	203
86	Условное наклонение	79	225
87	Устаревшие слова	19	54
88	Фразеологизмы (идиомы)	22	62
89	Эмоционально окрашенные слова	21	60
90	Эпиграф	4	12

### ОРФОГРАММЫ, ИЗУЧЕННЫЕ В 5 КЛАССЕ

№	Название	Пример
1	Безударные проверяемые гласные в корне слова	<i>жа́ль – жа́леть</i>
2	Непроверяемые гласные и согласные	<i>гвозди, мостик орфогра́мма посеял (посея́ть)</i>
3	Проверяемые согласные в корне слова	<i>ложка – ложечка, запад – запа́дный</i>
4	Непроизносимые согласные	<i>доблестный (доблесть) чудесный (чудеса)</i>
5	Буквы <i>и, у, а</i> после шипящих	<i>щука, жизнь, брошюра (искл.)</i>
6	Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>	<i>объявление, семья</i>
7	Раздельное написание предлогов	<i>входим в музей</i>

№	Название	Пример
8	Мягкий знак после шипящих на конце существительных	<i>дочь</i> (3 скл.) <i>из-за туч</i> (1 скл.), <i>шалаш</i> (2 скл.)
9	Употребление <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных	<i>ельник, мельче, семь</i> НО: <i>изящный, осенний, семнадцать</i>
10	Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на <i>з, с</i>	<i>надписать, обозначить</i>
11	Буквы <i>з</i> и <i>с</i> на конце приставок	<i>расписание, раздельно</i>
12	Буквы <i>о, а</i> в корне <i>-лаг-, -лож-</i>	<i>предлагать, предложить</i> <i>полож</i> (искл.)
13	Буквы <i>о, а</i> в корне <i>-рос-, -раст-/ращ-</i>	<i>растение, выращивать, заросли;</i> <i>росток</i> (искл.)
14	Буквы <i>ё, о</i> после шипящих в корне слова	<i>чёрный – чернеть;</i> <i>шов</i> (искл.)
15	Буквы <i>и, ы</i> после <i>ц</i>	<i>цифра, лекция</i> (на <i>-ция</i> ), <i>с улицы,</i> <i>сестрицын; цыганский</i> (искл.)
16	Большая буква и кавычки в именах собственных	<i>Кыргызстан, повесть «Белый пароход»</i>
17	Буквы <i>е, и</i> в окончаниях имён существительных	<i>на площади</i> (3 скл, П. п.), <i>о сценарии</i> (на <i>-ий</i> , П. п.)
18	Буквы <i>о, е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах и окончаниях имён существительных и имён прилагательных	<i>дружок, у гребцов, товарищем;</i> <i>большого корабля, свежое дыхание, горького чаю</i>
19	Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных	<i>солнечным днём</i> (м. р., Т. п., ед. ч.), <i>о солнечных днях</i> (П. п., мн. ч.)
20	Правописание кратких прилагательных с основой на шипящую	<i>дуб (каков?) могуч</i> (крат. прил.)
21	<i>Не</i> с глаголами	<i>не _ говорил, ненавидеть</i>
22	Мягкий знак после шипящих в неопределённой форме глаголов и во 2 л., ед. ч.	<i>беречь</i> (что делать?), <i>улыбаешься</i> (2 л., ед. ч.)
23	<i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах	<i>хотим</i> (что делать?) <i>купаться</i> (н. ф.), <i>брат</i> (что делает?) <i>купается</i> (3 л.)
24	Буквы <i>е, и</i> в корнях с чередованием	<i>вытирать, вытер</i> (нет суффикса <i>-а-</i> )
25	Буквы <i>е, и</i> в безударных окончаниях глаголов I, II спряжения	<i>скушает</i> (скучать) – I спр., <i>обидит</i> (обидеть) – II спр., искл.

## ОРФОГРАММЫ, ИЗУЧЕННЫЕ В 6 КЛАССЕ

№	Название	Пример	§
26	Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корне <b>-кос-/-кас-</b>	<i>ка<u>с</u>а<u>т</u>ь<u>с</u>я, ко<u>с</u>н<u>у</u>ть<u>с</u>я</i>	26
27	Буквы <i>о</i> и <i>а</i> в корнях с чередованием	<i>гор<u>е</u>ть, за<u>г</u>а<u>р</u>; пок<u>л</u>он<u>и</u>ть<u>с</u>я, пре- клон<u>и</u>ть; пок<u>л</u>он — кл<u>а</u>нять<u>с</u>я; за<u>р</u>я, з<u>о</u>рь<u>к</u>а — з<u>а</u>ре<u>в</u>о</i>	26
28	Буквы <i>ы/и</i> после приставок	<i>по<u>д</u>ы<u>т</u>ож<u>и</u>ть (от <u>и</u>то<u>ж</u>ить), суп<u>е</u>ри<u>г</u>ра, сп<u>о</u>рт<u>и</u>н<u>в</u>ент<u>а</u>рь</i>	28
29	Гласные в приставках <b>пре-/при-</b>	<i>при<u>е</u>хать (при<u>б</u>ли<u>ж</u>ение), при- гов<u>а</u>рив<u>а</u>ть (соп<u>у</u>т<u>с</u>т<u>в</u>ующ<u>е</u> дей<u>с</u>т<u>в</u>ие), при<u>у</u>чить (до<u>в</u>ести дел<u>о</u> до<u>к</u>он<u>ц</u>а); пре<u>к</u>рас<u>н</u>ый (оч<u>е</u>нь красив<u>ы</u>й), пр<u>е</u>р<u>в</u>ать (п<u>е</u>р<u>е</u>р<u>в</u>ать)</i>	29
30	Соединительные <i>о/е</i> в сложных словах	<i>ско<u>р</u>о<u>х</u>од, водо<u>п</u>ров<u>о</u>д, не<u>ф</u>т<u>е</u>п<u>р</u>ов<u>о</u>д, п<u>т</u>и<u>ц</u>е<u>ф</u>аб<u>р</u>ика</i>	30
31	Буква <i>е</i> в суффиксе <b>-ен-</b> существительных на <b>-мя</b>	<i>о зна<u>м</u>ени, о зна<u>м</u>ё<u>н</u>а<u>х</u>; стр<u>е</u>мя<u>н</u>, се<u>м</u>я<u>н</u></i>	36
32	<b>Не</b> с именами существительными	<i>не<u>н</u>авист<u>ь</u>, не<u>б</u>ы<u>л</u>и<u>ц</u>а; не<u>д</u>ру<u>г</u> К со<u>ж</u>ал<u>е</u>нию, я не <u>в</u>ра<u>ч</u> и не могу пом<u>о</u>чь вам. Нас о<u>ж</u>и<u>д</u>ала не <u>у</u>да<u>ч</u> а, а раз<u>о</u>ч<u>а</u>р<u>о</u>в<u>а</u>ние.</i>	40
33	Буквы <i>ч</i> и <i>щ</i> в суффиксах существительных <b>-чик-/-щик-</b>	<i>на<u>л</u>ад<u>ч</u>ик, пере<u>п</u>л<u>ё</u>т<u>ч</u>ик, пере- воз<u>ч</u>ик, пере<u>п</u>ис<u>ч</u>ик, пере<u>б</u>е<u>ж</u>ч<u>и</u>к; ба<u>н</u>и<u>ч</u>ик, мо<u>й</u>щ<u>и</u>к кров<u>е</u>ль<u>щ</u>ик</i>	41
34	Гласные в суффиксах существительных <b>-ек-/-ик-</b>	<i>мя<u>ч</u>ик — мя<u>ч</u>ика, о<u>г</u>ур<u>ч</u>ик — о<u>г</u>ур- ч<u>и</u>ка; пла<u>т</u>оч<u>е</u>к — пла<u>т</u>оч<u>к</u>а</i>	41
35	<b>Не</b> с именами прилагательными	<i>не<u>б</u>ре<u>ж</u>ный, не<u>б</u>ре<u>ж</u>ен; не<u>п</u>рав<u>д</u>- и<u>в</u>ый — л<u>ж</u>ив<u>ы</u>й; не <u>г</u>луб<u>о</u>кий, а мел<u>к</u> кий; не <u>г</u>луб<u>о</u>к, а мел<u>о</u>к; <u>в</u>о<u>в</u>се не гру<u>с</u>т<u>н</u>ый, <u>о</u>т<u>н</u>ю<u>д</u>ь не гру<u>с</u>т<u>е</u>н</i>	46
36	Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах прилагательных	<i>е<u>ж</u>о<u>в</u>ый (ё<u>ж</u>), гро<u>ш</u>о<u>в</u>ый (гро<u>ш</u>), сто<u>р</u>о<u>ж</u>е<u>в</u>о<u>й</u> (сто<u>р</u>о<u>ж</u>), ли<u>ц</u>е<u>в</u>о<u>й</u> (ли<u>ц</u>о)</i>	47
37	Одна и две буквы <b>н</b> в суффиксах прилагательных	<i>д<u>л</u>и<u>н</u>ный (д<u>л</u>ина), без<u>в</u>ет<u>р</u>ен<u>н</u>ый; вет<u>р</u>ен<u>н</u>ый (ис<u>к</u>л.); п<u>е</u>ту<u>ш</u>и<u>н</u>ый, ко<u>ж</u>ан<u>н</u>ый, оло<u>в</u>ян<u>н</u>ый (ис<u>к</u>л.)</i>	48
38	Различение на письме суффиксов прилагательных <b>-к-/-ск-</b>	<i>ни<u>з</u>кий (ни<u>з</u>о<u>к</u>), тка<u>ц</u>к<u>и</u>й (тка<u>ч</u>), ки<u>р</u>гиз<u>с</u>кий (ки<u>р</u>гиз)</i>	51

№	Название	Пример	§
39	Дефисное и слитное написание сложных прилагательных	<i>тёмно-зелёный, ярко-жёлтый; северо-восточный (северо-восток), иссык-кульский (Иссык-Куль); плодово-ягодный (плоды и ягоды); средневековый (средние века), вагоноремонтный (ремонт вагонов)</i>	52
40	Мягкий знак в середине числительных	<i>пятьдесят, пятьсот</i>	57
41	Буква <b>и</b> в окончаниях количественных числительных	<i>О двенадцати месяцах (П. п.).</i>	58
42	<b>Не</b> в неопределённых местоимениях	<i>не́кто, не́чего, в не́котором</i>	67
43	Дефис в неопределённых местоимениях	<i>к<sup>о</sup>е-кто, какой-то, что-либо</i>	67
44	Различение на письме приставок <b>не-/ни-</b> в отрицательных местоимениях	<i>не́чему, ни́чему</i>	68
45	Слитное и раздельное написание <b>не</b> и <b>ни</b> в отрицательных местоимениях	<i>не́чего, ни́чего, не_с_чем, ни_к_чему</i>	68
46	Мягкий знак в глаголах повелительного наклонения	<i>брось, познакомь; бросьте, познакомься; ляг (искл.), лягте (искл.)</i>	80
47	Гласные в суффиксах глаголов <b>-ова-</b> ( <b>-ева-</b> ) и <b>-ыва-</b> ( <b>-ива-</b> )	<i>Горюю – горевать, горевал; складываю – складывать, складывал</i>	83

## ПУНКТОГРАММЫ

№	Название	Пример
1	Знаки препинания в конце предложения	[ ], [ ]? [ ]!
2	Тире между подлежащим и сказуемым	<u>Знание</u> – <u>сила</u> . <u>Учить</u> – <u>ум точить</u> .
3	Запятая при однородных членах предложения	[ ○, ○]. [ ○ и ○]. [ ○, а ○]. [ ○, но ○].
4	Обобщающее слово при однородных членах предложения	[ ☉: ○, ○, ○, ○].
5	Запятая и восклицательный знак при обращении	[ ○, ], [ , ○ ], [ , ○ ]? [ ○!].
6	Запятая при вводных словах и выражениях	<i>ввод.</i> <i>Во-первых, нужно внимательно слушать.</i>



№	Название	Пример
7	Знаки препинания в предложениях с прямой речью	А: «П». А: «П?» А: «П!» «П», – а. «П?» – а. «П!» – а.
8	Запятая в сложных предложениях	[ ], [ ] [ ], и [ ] [ ], (потому что ...).

## КЛЮЧИ К УПРАЖНЕНИЯМ

### § 4. Признаки текста

Упражнение 11

Третье.

### § 6. Официально-деловой стиль речи

Упражнение 16

Уважаемые родители! Администрация, школьный парламент и попечительский совет школы приглашают вас 21 сентября 2017 года принять участие в акции «Очистим планету от мусора», которая проходит в рамках недели всемирной акции «Мы очистим мир». В 8 часов на школьном дворе состоится митинг – открытие.

Участники акции будут очищать от мусора пришкольную территорию и центральную улицу села. Перчатки и необходимый инвентарь будут выданы на месте.

*С уважением, оркомитет*

### § 14. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 45

1) Фазан 2) Дождик 3) Ранимый 4) Аппетит 5) Вестник 6) Ожидать 7) Скучно 8) Арбуз

Упражнение 46

графика, орфография, фонетика, орфоэпия

### § 16. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 57

сверкающий, позволять, уважение, сумерки, желать, мороз, беда, бор

Упражнение 59

трудное, тяжёлый; крупный, глубокая; новый, молодое; слабое, некрепкий; грустное, мрачный; вежливое, тонкая; твёрдый, жёсткие, чёрствый; благородный, высокий; пустое, худой; густой, частые

### § 22. Фразеологизмы

Упражнение 94

водой не разольёшь; вдоль и поперёк; волочили ноги; медвежью услугу; кто в лес, кто по дрова; уши вянут

### § 23. Красота и выразительность русской речи

Упражнение 101

- 1) Яблоку негде упасть. 2) Козёл отпущения. 3) Комар носу(-а) не подточит.
- 4) Слышно, как муха пролетит. 5) Первая ласточка. 6) Сесть в калошу.

### § 24. Мастерская чтения и письма. Сочинение-эссе «Как читать книгу»

Упражнение 2.7

- 1) Конец 2) Привлечение внимания 3) Начало 4) Разъяснение 5) Конец

Упражнение-тест 2.8

Основная мысль текста: только тот, кто сам заработал деньги, по-настоящему знает их цену.

### Повторение по теме «Слово и его лексическое значение»

Упражнение 2.2

- 1) Уши 2) Ветер 3) Язык 4) Вода 5) Нос 6) Каша

### § 25. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 106

Приставка «до». При добавлении к глаголу обозначает завершение действия: *добежать, добавить*.

### § 27. Основные способы образования слов

Упражнение 120

- 1) Спутник 2) Оценка

### § 28. Буквы *ы/и* после приставок на согласные

Упражнение 128

- 1) Безымянный 2) Сыграть 3) Сыщик

### § 30. Соединительные *о* и *е* в сложных словах

Упражнение 143

- 1) Водопад 2) Землепашец 3) Землеройка 4) Короед 5) Носорог

### Повторение по теме «Образование слов»

Упражнение 2.3

- 1) Одуванчик, 2) Подорожник, 3) Подснежник, 4) Шиповник

### § 34. Повторение изученного в 5 классе

Упражнение 164

- 1) Иллюстрация 2) Антенна 3) Горилла 4) Иллюминация 5) Аллея

### § 41. Правописание суффиксов *-чик/-щик-* и *-ек/-ик-*

Упражнение 200

- 1) Гонщик 2) Ракетчик 3) Спорщик 4) Переводчик 5) Мебельщик

#### § 48. Одна и две буквы *н* в суффиксах прилагательных

Упражнение 245

1) Из дерева, недвижимое. 2) В тумане, неясный, неясный. 3) У осла, настойчивость. 4) У орла, с горбинкой, гордое.

#### § 49. Мастерская чтения и письма. Описание картины

Упражнение 2.2

картина — полотно, пейзаж; художник — живописец, мастер, пейзажист; нарисовал — изобразил, запечатлел, показал, отразил

#### § 53. Роль прилагательных в тексте

Упражнение 269.

седые, серебряный, жемчужной

#### § 56. Простые, сложные и составные числительные

Упражнение 278

подушка, изгородь, год

#### § 57. Буква *ь* в середине и на конце числительных

Упражнение 285

1) Числительное 2) Количественные 3) Порядковые 4) Восемь 5) Одиннадцать 6) Семь 7) Восемнадцать 8) Пять

#### § 58. Разряды количественных числительных. Склонение числительных, обозначающих целые числа

Упражнение 291

Две ноги — мальчик, три ноги — табуретка, четыре ноги — собака, одна нога — куриная.

#### § 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение

Упражнение 335

Утюг с резиновым шнуром.

#### § 68. Отрицательные местоимения и их правописание

Упражнение 345

1) Эхо 2) Снежок 3) Часы 4) Ветер

#### § 73. Роль местоимения в языке и речи

Упражнение 374

на нём, своё, это, та, туда

#### § 86. Текст в языке и речи. Культура речи

Упражнение 424

1) Матушка 2) Мать 3) Маменька 4) Матка 5) Мать

Упражнение 425

2), 4), 3), 5), 1)

**А**

арма́тура  
атмосфе́ра  
ауди́тория

**Б**

багря́ный  
бассе́йн  
бахро́ма  
берку́тчи  
бето́н  
биогра́фия  
бирюзо́вый  
богаты́рь  
бордо́вый

**В**

великоле́пный  
велосипе́д  
ветера́н

**Г**

гара́ж  
генера́л

**Д**

двэ́сти  
девяно́сто

**З**

загла́вие  
зеле́ный

**И**

и́зжелта-кра́сный  
иллюстра́ция  
иску́сный  
иску́ство  
и́ссиня-чёрный

**К**

карни́з  
кварты́ра  
коллеќция  
команди́р  
коммуникати́вный  
конве́йер

**Л**

лейтена́нт

**М**

маля́р  
миллиа́рд  
миллио́н  
монуме́нт

**О**

обществе́нно-  
полезный  
обществе́нно-  
политиче́ский  
обыкновенный  
оди́ннадцать  
опшо́нент  
орна́мент  
официа́льный

**П**

парке́т  
педа́ль  
пе́ри́ла  
подзаголо́вок  
подража́ть  
пораже́ние  
поскользну́ться  
поста́мент  
пребыва́ть (на  
рабо́те)  
преврати́ть

предме́т  
презира́ть  
прескрати́ть  
преобразова́ть  
преодоле́ть  
препятствие  
претвори́ть (мечту  
в жизнь)  
прибы́ть (на ра-  
бо́ту)  
приве́т  
привыка́ть  
пригласи́ть  
пригодиться  
пригото́вить  
приду́мать  
прийти́  
приказа́ть  
приключе́ние  
приле́жный  
приме́р  
приме́рять  
прими́рять  
приобрести́  
приро́да  
присмотре́ться  
приспосо́бить  
присутство́вать  
притвори́ть  
(дверь)  
причи́на  
приятный  
профессия́

**Р**

раке́та  
реквизи́т  
рефо́рма  
ровесник  
румя́ный

**С**

сала́т  
салфе́тка  
свиной  
си́нный  
солда́т  
соестязáние

**Т**

тала́нт  
телегра́мма  
терра́са  
типогра́фия  
торопи́ться  
трибу́на  
триста́  
троллейбу́с

**Ф**

фасо́ль

**Ц**

це́нтер  
циви́лизация

**Ч**

четы́реста

**Ш**

штукату́р

**Э**

эксемпля́р  
эконо́мить  
экскава́тор

**Ю**

ю́ный

**Я**

январский

- А**  
 архитѣктор [т'э]  
 ательѣ [тэ]  
 атлас  
 атлас  
 аэропóрты
- Б**  
 бáнты  
 б́изнес[нэ]  
 бульóн [л'йо]  
 бралá
- В**  
 визжáть [ж'ж']  
 взялá  
 включѣнный  
 ворóта  
 вручít
- Г**  
 газопровóд  
 гру́зчик [ш'ш']
- Д**  
 дать, далá, не далá  
 диáлог  
 дозвонítся, -я́тся  
 досúг
- Е**  
 егó [во], у негó [во]
- Ж**  
 жалюзí
- З**  
 звонíть, -нишь, -ни́т
- И**  
 инженѣр, -ѣры  
 интервью́ [тэ]  
 íскра
- К**  
 каталóг  
 каучúк
- кáпшлянуть  
 квартáл  
 киломѣтр  
 класть, клáла  
 компьúтер [тэ]  
 кое-чтó [шт]  
 ничтó [шт]
- Л**  
 легкó [хк]
- М**  
 моего́ [во]  
 модель [дэ]  
 мужч́ина [ш'ш']  
 музей [з'э]  
 мулинѣ [нэ]  
 мусоропровóд
- Н**  
 начáть, нáчал, -лá, нáчали,  
 начáться, -лсá, -лáсь  
 н́что [ч'т]  
 нóвости, новостѣй
- О**  
 облегчítь, -чít
- П**  
 прибýть, при́был  
 приручítь, -чý, -учít  
 приручít, приручѣнный  
 пóзже [ж'ж']  
 положítь, -жíl, -ж́ила,  
 жý, -óжишь  
 помóщник [ш]  
 поня́ть, пóнял, -ялá  
 поря́дочный [ч'н] и [шн]  
 пúрпур
- Р**  
 расположítь
- С**  
 семь[м']  
 сѣдью́й [д']  
 с́инего [во]
- создáть, создáл и сóздал,  
 -лá  
 срдѣства  
 стáтуя
- Т**  
 твóрог  
 тест [тэ]  
 тѣрмин [т'э]  
 тѣфтѣли  
 тирѣ [рэ]  
 тóрт, тóрты  
 тоннѣль и туннѣль [нэ]
- У**  
 углубítь, -бít  
 упростítь, -тít
- Ф**  
 фанѣра [п'э]  
 фонѣтика [пэ]
- Ц**  
 цемѣнт  
 цѣнтнер  
 цепóчка
- Ч**  
 чтó [шт]  
 чтó-то [шт]
- Ш**  
 шимпанзѣ [зэ]  
 шоссѣ [сэ]  
 шофѣр, шофѣры
- Щ**  
 шавѣль
- Э**  
 экзáмен [гз]  
 экспрѣсс [рэ]
- Я**  
 языкóвая (система)  
 языкóвая (колбаса)  
 яичница́ [шн']

**А**

**АЛЛЕГО́РИЯ**, -и, *ж.* (*книжн.*). Иносказание, выражение чего-н. отвлечённого, какой-н. мысли, идеи в конкретном образе. Говорить аллегориями (неясно, с малопонятными на­мёками на что-н.). || *прил.* аллегорический, -ая, -ое.

**АНИМА́ЦИЯ**, -и, *ж.* То же, что и мультипликация: вид киноискусства и его произведение (мультфильм), а также соответствующая технология.

**АННОТА́ЦИЯ**, -и, *ж.* Краткое изложение содержания книги, статьи и т. п. || *прил.* аннотаци­онный, -ая, -ое.

**АФОРИ́ЗМ**, -а, *м.* Краткое выразительное изречение, содержащее обобщающее умозаклю­чение. || *прил.* афористический, -ая, -ое.

**Б**

**БАХРОМА́**, -ы, *ж.* 1. Тесьма с рядом свободно свисающих нитей, кисточек, служащая для отделки, украшения одежды, мебели и т. п. 2. *перен.* Что-л., что своим внешним видом напоминает такие нити, кисточки и т. п.

**БЕРКУТЧИ́**, *нескл. м.* Охотник, использующий для ловли добычи приручённую хищную пти­цу, обычно беркута или сокола.

**БЕСТСЕ́ЛЛЕР**, -а, *м.* Популярная, быстрее других раскупаемая книга.

**БИВА́К**, -а и **БИВУА́К**, -а, *м.* 1. Привал, расположение войск вне населённого пункта (*устар.*). *Разбить бивак. Стоять биваком или на биваках.* 2. (бивуак) Стоянка аль­пинистов, туристов. || *прил.* бивачный, -ая, -ое и бивуачный, -ая, -ое. *Бивачная жизнь (перен.: неустроенная, неоседлая; устар.). Бивуачное жильё.*

**БИОСФЕ́РА**, -ы *ж.* Атмосфера, почва и воды как среда обитания живых организмов. || *прил.* биосферный, -ая, -ое. *Биосферный заповедник.*

**БРЕЗГЛИ́ВЫЙ**, -ая, -ое; -ив. 1. Испытывающий отвращение к нечистоплотности, вез­де её подозревающий. *Брезгливый человек. Брезгливо (нареч.) отодвинуться от замарашки.* 2. Испытывающий, выражающий неприязнь и отвращение. *Брезгливый взгляд.* | *сущ.* брезгливость, -и, *ж.*

**В**

**ВАЛЬЦЕВА́ТЬ**, -цую, -цуюшь, -цованный. Прокатывать, пропускать какой-л. материал между вальцами, придавая ему определённую форму.

**ВЕРЕТЬЕ́**, -я, *ср.* Грубая ткань, изготавливаемая из очёсков льна, пеньки. В словаре В. И. Даля это слово объясняется так: «рядно, полотно серое, спитое из нескольких кусков».

**ВЕРТОГРА́Д**, -а, *м. устар.* То же, что сад.

**ВЕШНИ́Й**, -яя, -ее. О времени, погоде, состоянии природы: весенний. *Вешние деньки. Вешние воды. Вешний сток вод (пец.).*

**ВОЗМЕ́ЗДИЕ**, -я, *ср.* (*высок.*). Отплата, кара за преступление, за зло. *Справедливое воз­мездие. Неотвратимое возмездие.*

**ВСЯ́К**, *мест. определит.*, употр. в *им. п., м. (прост.).* Каждый (обычно о человеке). *Всяк молодец на свой образец (посл.). Всяк (сущ.) по-своему судит.*

**ВЫСКА́ЗЫВАНИЕ**, -я, *м.* Предложение, выражающее суждение.

**ВЫТЬ**, -и, *ж.* Участок, доля, надел пахотной земли.

**Г**

**ГАРМОНИ́РОВАТЬ**, -рую, -руешь, 1 и 2 *л.* не употр., -рует; *несов.*, с чем (*книжн.*). Быть в соот­ветствии с чем-н., находиться в гармонии (во 2 знач.). *Слова гармонируют с поступками.*

**ГАТЬ**, -и, *ж.* Настил из брёвен или хвороста для проезда через топкое место.

**ГЛАС**, -а, м. (*устар. высок.*). То же, что голос (в 1 и 3 знач.). *Глас небес* (божественный голос). *Глас народа* (общественное мнение; *книжн., часто ирон.*). *Глас вопиющего в пустыне* (*книжн.*) — безответный призыв, не услышанная мольба. *Трубный глас* (*высок.*) — призыв к ответу за всё содеянное.

**ГЛЯДЕТЬ**, гляжу, глядишь; глядя; *несов.* То же, что смотреть. *Глядеть вперёд. Глядеть во все глаза. Глядеть за ребёнком. Не гляди на бездельников. Г. на дело трезво. Г. молодцом. Окна глядят в переулок. Того и гляди (разг.)* — о чём-н. (обычно неприятном), что может случиться в любой момент. *Того и гляди дождь пойдёт.*

**ГОРМОН**, а, м. (*спец.*). Биологически активное вещество, вырабатываемое специальными органами или клетками в одной части организма и регулирующее деятельность органов и тканей в других частях организма.

**ГРОМЫХАТЬ**, -аю, -аешь; *несов. (разг.)*. То же, что греметь. *Громыкает гром. Громыкают колёса.* | *однокр.* громыхнуть, -ну, -нёшь. | *сов. про-, -аю, -аешь.*

**ГУМ** (аббревиатура от «Государственный универсальный магазин») — крупный торговый комплекс (универсальный магазин) в центре Москвы, который занимает целый квартал Китай-города и выходит главным фасадом на Красную площадь.

## Д

**ДАЙВИНГ**, -а, м. Подводное плавание со специальным снаряжением.

**ДЕННИЦА**, -ы, ж. (*стар. высок.*). Утренняя заря. *Занялась денница.*

**ДЕПО**, ср. 1. Предприятие, учреждение для стоянки и ремонта железнодорожного подвижного состава. *Локомотивное депо.* 2. Здание для пожарных машин.

**ДЛАНЬ**, -и, ж. (*стар. и высок.*). Рука, ладонь. *Тяжёлая длань.*

**ДРЕВНЕРУССКИЙ** язык (также древневосточнославянский). Язык восточных славян в период примерно с VI по XIII—XIV века, согласно ряду теорий, являвшийся общим предком белорусского, русского и украинского языков.

**ДРЕМОТА**, -ы, ж. Полусон, состояние, при котором хочется спать и невольно закрываются глаза.

**ДРЕМНЫЙ**, -ая, -ое, *прил.* То же, что и дремотный.

**ДРУЖЕСТВО**, -а, ср. (*устар.*) То же, что дружба.

**ДУХОВНОСТЬ**, -и, ж. Свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными.

## З

**ЗАУТРА**, нареч. (*книжн. поэт., устар.*). Завтра утром.

**ЗЁЛЬЕ**, -я, род. мн. -лий, ср. 1. Лечебный, ядовитый или (по старинным народным представлениям) привораживающий настой (преимущественно из трав), смесь (*устар.*). *Зельем опохоть кого-н. Приворотное зелье.* 2. То же, что порох (в 1 знач.) (*устар.*). 3. О табаке, водке (*устар.*). 4. О зловредном, язвительном человеке, а также (*устар.*) о хитром и бойком человеке (*прост.*).

**ЗНАХАРЬ**, -я, м. Врачеватель, лекарь.

**ЗЯБКИЙ**, -ая, -ое; -бок, -бка и -бка, -бко (*разг.*). Чувствительный к холоду. *Зябко (нареч.) кутаться в платок (озябнув). Рукам зябко (в знач. сказ.).* || *сущ.* зябкость, -и, ж.

## И

**ИЗЯЩЕСТВО**, -а, ср. Тонкая и строгая художественная соразмерность и красота.

**ИЗЯЩНЫЙ**, -ая, -ое; -щен, -щна. Отличающийся изяществом. *Изящный почерк. Изящное платье. Изящная девушка. Изящное решение задачи* (перен.: короткое и нетривиальное). *Изящная словесность или литература (устар.)* — то же, что художественная литература. || *сущ.* изящность, -и, ж.

**ИНТЕРЬЁР**, [тэ], -а, *м.* (*спец.*). Внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство. *Оформление интерьера.* || *прил.* интерьерный, -ая, -ое.

## К

**КАЖИСЬ**, вводн. сл. (*прост. и обл.*). Кажется, как будто. *Кажись, светает.*

**КАЗНА**, -ы; *ж.* *Устар.* 1. Денежные средства, деньги. *Государственная казна.* 2. Богатство.

**КАНАПЁ**, *ср., нескл.* 1. *устар.* Предмет мебели, широкое кресло, похожее на диван с высоким изголовьем. *Госпожа Деберль слегка откинулась на спинку канапе.* 2. *кулин.* Маленький бутерброд, обычно для удобства насаженный на декоративную шпажку.

**КАНТАТА**, -ы, *ж.* 1. Крупное, близкое оратории, вокально-инструментальное произведение, обычно для солистов, хора и оркестра. 2. Состоящее из нескольких частей стихотворение к торжественному случаю или на мифологическую тему (*спец.*). || *прил.* кантатный, -ая, -ое (к 1 знач.).

**КАРПАЙ**, -я, *м.* Народный медный духовой музыкальный инструмент. Представляет собой длинную, иногда более двух метров, обычно не согнутую трубу.

**КЕСЁ**, *неизм.* Посуда, такая же, как и пиала, но более объёмная, предназначена не для чая, а для основных горячих жидких или густых блюд.

**КИБЕР**, -а, *м.* Военный головной убор цилиндрической формы, с плоским верхом, с козырьком, часто с украшением в виде султана.

**КИНОВАРЬ**, -и, *ж.* Минерал красного цвета (сернистая ртуть), сырьё для получения ртути, а также краска из этого минерала. || *прил.* киноварный, -ая, -ое.

**КОМИКС**, а, *м.* Небольшая, наполненная иллюстрациями книжка лёгкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями.

**КОММУНИКАТИВНЫЙ**, -ая, -ое, *лингв.* Относящийся к общению, передаче информации от человека к человеку.

**КОРОБЕЙНИК**, -а, *м.* Мелкий торговец-разносчик, продававший галантерею, ткани, книги и т. п.

**КУМ**, -а, *мн.* кумовья, -ёв, *м.* Крёстный отец по отношению к родителям крестника и к крёстной матери.

**КУКАН**, -а, *м.* *Ряз., тамб.* Островок, появляющийся во время спада воды в реке.

## Л

**ЛАДИЛО**, -а, *ср.* Бондарный инструмент для изготовления бочек.

**ЛОХАНЬ**, -и, *ж.* Круглая или продолговатая посуда для стирки белья, мытья посуды, сливания жидкости. *Деревянная лохань.*

## М

**МАХОТКА**, -и, *ж., местн.* 1. Глиняный горшок; кринка. 2. Количество чего-либо, вмещающееся в такой сосуд.

**МЕРЗКИЙ**, -ая, -ое; -зок, -зка, -зко; -зче. 1. Отвратительный, гадкий. *Мерзкий поступок. Мерзкие слова. Мерзкая личность.* 2. Очень неприятный, скверный (*разг.*). *Мерзкое настроение.* || *сущ.* мерзость, -и, *ж.*

**МОЛЕКУЛА**, -ы, *ж.* Мельчайшая частица вещества, обладающая всеми его химическими свойствами. Молекула состоит из атомов.

**МОНУМЕНТ**, -а, *м.* Архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-нибудь историческом лице, событии.

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ**, -ая, -ое. Относящийся к местному самоуправлению.

**МУШКЁТ**, -а, *м.* Старинное ружьё крупного калибра с фитильным замком. || *прил.* мушкетный, -ая, -ое.

**МЯМЛИТЬ**, -лю, -лишь; *несов.* (*разг.*). Говорить медленно, невнятно и вяло. | *сов.* про-, -лю, -лишь.



**П**  
**НАЗОЙЛИВЫЙ**, -ая, -ое. Надоедливый, пристающий с просьбами, требованиями; навязчивый.  
**НЕФРИТОВЫЙ**, -ая, -ое. 1. Сделанный из нефрита. 2. Цвет. Оттенки зелёного, белый, серый.  
**НОРОВИТЬ**, -влю, -вишь; *несов.*, с неопр. (разг.). Настойчиво стремиться сделать что-н. или добиться чего-н. *Норовит всё сделать по-своему.*

**О**  
**ОБДЁРЖИВАТЬ**, обдёржать *что*, подержать в деле, употреблять несколько времени, как говорят: обносить сапоги, одежду. Вещь подержанная, бывшая в деле; обдёржанная, оглаженная, приноровленная употреблением. *Новая бочка отзывается деревом, а обдёржанная лучше.*

**ОГНЕВОЙ**, -ая, -ое. 1. см. огонь. 2. *перен.* О глазах, взгляде: сверкающий, жгучий. *Огневым взор.* 3. *перен.* Пылкий, живой, страстный. *Характер огневой. Огневая речь.*

**ОГОНЬ**, огня, *м.* 1. Горящие светящиеся газы высокой температуры, пламя. *Сгореть в огне. Бояться кого-чего-н. как огня* (очень сильно). *Бежать как от огня* (очень быстро). 2. Свет от осветительных приборов. Огни фонарей. Огни города. *Зажечь, включить, погасить, выключить огонь.* 3. Боевая стрельба. *Открыть огонь. Прекращение огня* (также об окончании военных действий). *Под огнём врага. Шквальный огонь. На линии огня.* 4. *перен.* Внутреннее горение, страсть. *Огонь души, желаний. Глаза горят огнём.* 5. *перен.* О том, кто полон пылкой энергии, силы. (разг.) *Юноша — огонь! Конь — огонь!* 6. То же, что жар (в 4 знач.) (разг.). *Большой вес в огне.*

**ОКО**, -а, *мн.* очи, очей (*устар. и высок.*) и (*стар.*) очеса, очес, *ср.* (*устар. и высок.*). То же, что глаз (в 1 знач.). *Видит око, да зуб неймёт* (посл. о невозможности получить то, что кажется доступным). *Око за око, зуб за зуб* (о тех, кто мстит, ничего не забывая, не прощая). *Вмгновение ока* (*книжн.*) — в один миг, мгновенно, сразу.

**ОППОНЕНТ**, -а, *м.* Лицо, возражающее, оспаривающее что-либо. Например, в дискуссии.

**ОРАТЬ**, орывать землю (ору и орю, оренн), *устар., поэт.* то же, что пахать. *Орать целину, орывать землю. Мы орем землю до глины, а едим мякину!*

**ОТЛОГИЙ**, -ая, -ое; -ог; отложе. Спускающийся под небольшим уклоном, не крутой. *Отлогий спуск, склон. Отлогий берег. Тропинка отлого* (*нареч.*) *спускается к реке.* || *сущ.* отлогость, -и, *ж.*

**ОФЁНЯ**, -и, *м.* Торговец, вразнос продающий галантерейные товары, книжки, лубочные картинки.

**ОФИЦИАЛЬНЫЙ**, -ая, -ое; -лен, -льна. 1. Правительственный или должностной. // Исходящий от правительственных органов или должностных лиц. 2. Производимый по установленной форме, с соблюдением формальностей. 3. Не выражающий подлинного отношения, оценки; связанный только с внешней, формальной стороной чего-л. 4. Сдержанный, намеренно-бесстрастный, деловой (о тоне, о характере и манере обращения и т. п.).

**ОХРА**, -ы, *ж.* Минеральная жёлтая или красная краска. || *прил.* охренный, -ая, -ое, охровый, -ая, -ое и охряный, -ая, -ое.

**ОХРИСТЫЙ**, -ая, -ое. Имеющий цвет охры; жёлтый или красно-коричневый.

**П**  
**ПАСТЕЛЬ** [тэ], -и, *ж.* 1. *собир.* Мягкие, приглушённого тона, цветные карандаши без оправы. 2. Рисунок, выполненный такими карандашами. Выставка пастелей. || *прил.* пастельный, -ая, -ое и пастелевый, -ая, -ое (*разг.*). *Пастельный портрет.*

**ПОЛОНЁЗ** [нэ], -а, *м.* Польский торжественный танец-шествие, а также музыка в ритме этого танца.

**ПОСТАМЕНТ**, -а, *м.* Возвышение, являющееся художественно оформленным основанием памятник, колонны, статуи.

**ПОСТОЯЛЫЙ**, -ая, -ое. В выражении: постоялый двор (*устар.*) — помещение для ночлега с двором для лошадей и экипажей проезжающих.

**ПОТЧЕВАТЬ**, -чую, -чуешь; *несов.*, кого (что) (*устар. и разг.*). То же, что угощать. *Потчевать гостей.* || *сов.* попотчевать, -чую, -чуешь || *сущ.* потчевание, -я, *ср.*

**ПРИТОРНЫЙ**, -ая, -ое. Излишне любезный, слащаво-сентиментальный.

**ПУРПУР**, -а, *м.* 1. Тёмно- или ярко-красный цвет; *первонач.* ценное красящее вещество. 2. *устар.* Дорогая одежда из красной ткани как признак роскоши и величия.

## Р

**РАЗРЕДИТЬ**, -ежѹ, -едишь; -ежѣнный (-ѣн, -енá); 1. Сделать редким (в 1 знач.), реже, разделив промежутками. *Разредить посадки.* 2. Сделать менее плотным, менее густым. *Разреженный воздух.*

**РЕКВИЗИТ**, реквизи́та, *м.* 1. Совокупность настоящих предметов, необходимых для театральной постановки. 2. Совокупность формальных элементов в составе документа.

**РОТОНДА**, -ы, *ж.* (*спец.*). Круглое или полукруглое небольшое здание, обычно с куполом. || *прил.* ротондовый, -ая, -ое.

## С

**САДО́К**, -дка, *м.* 1. Искусственный водоём для содержания и разведения рыбы. *Отсадили мальков в садки.* 2. Устройство для сохранения пойманной живой рыбы.

**СВАТ**, -а, *м.* 1. Человек, который сватает (в 1 знач.) кого-н. кому-н. *Засылать сватов.* 2. Отец одного из супругов по отношению к родителям другого супруга (*разг.*). *Он мне ни сват ни брат* (совершенно чужой, никто; *неодобр.*). | *ж.* сваха, -и (к 1 знач.).

**СИТРО́**, *ср.*, *нескл.* Фруктовый прохладительный напиток.

**СМЕРДЕ́ТЬ**, -ржу, -рдишь; *несов.* Испускать зловоние, смрад. *Смердящая падаль.*

**СОНА́ТА**, -ы, *ж.* Музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, состоящее из нескольких контрастирующих частей, объединѣнных общим замыслом. *Сонаты Скрябина.* || *прил.* сонатный, -ая, -ое. *Сонатная форма.*

**СОПРА́НО**, *нескл.* 1. *ср.* Наиболее высокий женский голос. 2. *ж.* Певница с таким голосом. || *прил.* сопранный, -ая, -ое (к 1 знач.).

**СТЯГ**, -а; *м.* *Высок.* Знамя. *Становиться под чей-либо стяг.* (становиться на чью-л. сторону, защищать чьи-л. интересы).

**СУРНА́Й**, -я, *м.* Язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Представляет собой деревянную трубку с раструбом и 8—9 отверстиями, одно из которых находится на противоположной остальным стороне.

## Т

**ТАГА́Н**, -а, *м.* Металлический обруч на ножках, служащий подставкой для котла, чугуна, при приготовлении пищи на огне. || *уменьш.* таганок, -нка, *м.* || *прил.* таганный, -ая, -ое.

**ТВОРИТЬ**, -рю, -ришь; *несов.*, *что*. 1. Творчески создавать (*высок.*). *Художник творит прекрасное.* 2. Делать, совершать (какие-н. поступки), осуществлять. *Творить добро. Творить суд и расправу. Не ведает, что творит* (книжн.). *Что ты только творишь!* (вытворяешь).

**ТЕ́НОР**, -а, *мн.* -а, -ов и -ы, -ов, *м.* 1. Высокий мужской голос. Лирический тенор. Драматический тенор. 2. Певец с таким голосом. || *уменьш.* тенорок, -рка, *м.* (к 1 знач.). || *прил.* теноровый, -ая, -ое (к 1 знач.).

**ТЛЕ́НИЕ**, -ия, *мн.* нет, *ср.* (*книжн.*). Действие и состояние по гл. тлеть.

**ТЛЕ́ТЬ**, тлею, тлеешь, *несовер.* 1. Гнить, разлагаться, разрушаться от гниения. *Мне время тлеть, тебе цвести.* (*А. С. Пушкин*) 2. Сгорать без пламени. *Сырые дрова не горят, а тлеют.* (*В. Даль*) 3. Гореть, поддерживая собой огонь, подспудно, в скрытом виде. *Под теплом тлеют искорки.*

**ТОРНЫЙ**, -ая, -ое. О дороге: гладкий, ровный, наезженный. Идти по торной дорожке (также *перен.*: то же, что по проторённой дорожке).

**ТЯЖКИЙ**, -ая, -ое; тяжёк, тяжкá, тяжко; тяжчайший. Очень тяжёлый. *Тяжкий труд.*

## Ц

**ЦИВИЛИЗАЦИЯ**, -и, ж. 1. Определённая ступень развития общества, его материальной и духовной культуры. *Современная цивилизация.* 2. *ед.* Современная мировая культура (в 1 значении). 3. Мыслимая как реальность совокупность живых существ со своей материальной и духовной культурой. *Внеземные цивилизации.*

## Ф

**ФАСАД**, -а, м. Передняя сторона здания, сооружения. *Композиция фасада. За фасадом событий (перен.).* За фасадом чего, в знач. предлога с род. п. — под прикрытием чего-н. *За фасадом красивых фриз.* || *прил.* фасадный, -ая, -ое.

**ФИЛИРОВАТЬ**, -ую, -ешь. Подстригать, скользя лезвиями раскрытых ножниц по волосам от концов к корням.

**ФИЛОЛОГ**, -а, м. Специалист, занимающийся изучением и развитием науки о языке.

**ФУГАНОК**, -нка; м. Рубанок с колодкой увеличенной длины (предназначенный для чистого строгания плоских поверхностей).

## Х

**ХЛЮПЬ**, -и, ж. Искусственно выдуманное слово, происходит от звукоподражательного слова *хлюпать*, то есть хлюп, нечто жидкое, грязное, глубокая лужа, жижа, болото, трясина и т. п.

**ХМАРИТЬСЯ/ХМАРИТ**. Становиться пасмурным, идти к ненастью, к дождю.

## Ш

**ШАЙКА**, -и, ж. Низкое и широкое деревянное или металлическое ведёрко с двумя ручками по бокам. *Банная шайка.* || *прил.* шаечный, -ая, -ое.

**ШАЛАНДА**, -ы, ж. 1. Небольшая несамоходная мелкоосидающая баржа (напр., для перевозки грунта при землечерпательных караванах, для разгрузки судов на рейде). 2. На Чёрном море: парусная плоскодонная рыбацья лодка. || *прил.* шаландный, -ая, -ое.

**ШОРНИК**, -а, м. Специалист по изготовлению конской упряжи.

**ШТАМП**, -а, м. 1. Металлическая или иная форма для серийного изготовления путём штамповки каких-л. деталей или мелких предметов. 2. *перен.* Общепринятый, избитый образец, которому слепо подражают; шаблон.

## Э

**ЭЛЛАДА**. Самоназвание Греции. Термин *Эллада* часто применяется в отношении Древней Греции.

## Ю

**ЮР**, -а, м. 1. Открытое возвышенное место, не защищённое от ветров. *Дом на юру.* 2. *перен.* На виду у всех, где всё проходят. *Сидеть на юру.*

## Я

**ЯМСКОЙ**, -ая, -ое. От сущ. *ям* — почтовая станция, где проезжающие меняли лошадей.

## СОВЕТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ

### 1. Стройте предложения правильно.

- ✓ Учиться правильному построению нужно начинать с письменных упражнений, записывая в отдельную тетрадь интересные мысли, наблюдения, афоризмы.
- ✓ Полезно вести дневник, записывая впечатления за день, свои наблюдения, рассуждения.
- ✓ Перед выступлением нужно заранее составить текст или план выступления на бумаге. Пересказывать по готовому плану значительно легче.

### 2. Увеличивайте словарный запас.

- ✓ Читайте! Вам поможет чтение классической художественной или научно-популярной литературы, потому что вы всегда сможете приводить примеры из книг. А ничто не делает речь более убедительной, чем приведение аргументов.
- ✓ Как же разнообразить свою речь? Конечно, работать с толковым словарём. Услышав или прочитав новое для себя слово, нужно найти его значение в словаре, выписать и запомнить. Причём запоминать слово нужно в контексте, то есть в предложении. Употреблённое вне контекста, слово может быть непонятным или восприниматься в искажённом значении.
- ✓ Полезно разгадывать кроссворды, сканворды, ребусы или составлять их самим.

### 3. Учитесь выделять главное.

Важно научиться сжимать любую информацию. С помощью компьютерных программ сжимать объём информации довольно просто. А как это сделать с текстом? Огромную роль играет составление плана. План позволяет определить последовательность, сосредоточить внимание на главном, а также выделить важнейшие детали.

Для сжатия текста используют три основных приёма — исключение, обобщение и замену. Владение этими приёмами поможет из любого самого растянутого и неинтересного текста создать настоящий шедевр красноречия.

### 4. Избавляйтесь от слов-паразитов.

Слова «типа», «вот», «так сказать», «как бы» и множество других не случайно называют словами-паразитами. Они вживляются в речь, убивая её красоту и звучание. Запишите своё выступление на диктофон, прослушайте запись и отметьте слова, которые засоряют его. Договоритесь с одноклассниками замечать подобные слова в общении и поправлять друг друга.

### 5. Расширяйте разговорную практику.

Важно уже в школе использовать все возможности для публичного выступления. Устные ответы на уроках, выступления на различных научно-практических конференциях, выступления перед одноклассниками, на сцене — всё это поможет не только стать уверенным в себе, но и заставит говорить связно, грамотно, убедительно. Если сначала вы будете выступать, подглядывая в конспект, то частые и продолжительные выступления в скором времени помогут вам чувствовать себя уверенно даже в новой аудитории.

*По Е. Самосадкиной*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО</b> .....	<b>4</b>
§ 1. Язык и культура .....	4
<b>ТЕКСТ</b> .....	<b>6</b>
§ 2. Повторение изученного в 5 классе .....	6
§ 3. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ с описанием на основе картины .....	8
§ 4. Признаки текста .....	10
§ 5. Текст, его типы и стили .....	12
§ 6. Официально-деловой стиль речи .....	15
§ 7. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Деловые бумаги .....	17
§ 8. Научный стиль речи .....	21
<b>ПРЕДЛОЖЕНИЕ В ТЕКСТЕ</b> .....	<b>24</b>
§ 9. Повторение изученного в 5 классе .....	24
§ 10. Знаки препинания в простом предложении .....	26
§ 11. Знаки препинания в предложениях с прямой речью .....	29
§ 12. Знаки препинания в сложном предложении .....	30
§ 13. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Как составить сложный план статьи .....	32
<b>СЛОВО В ТЕКСТЕ</b> .....	<b>37</b>
<b>Слово и его звуковая оболочка</b>	
§ 14. Повторение изученного в 5 классе .....	37
§ 15. <i>Мастерская хорошей речи</i> . Устный ответ на уроке .....	39
<b>СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ</b> .....	<b>45</b>
§ 16. Повторение изученного в 5 классе .....	45
§ 17. Общеупотребительные, профессиональные и диалектные слова .....	48
§ 18. Заимствованные слова .....	51
§ 19. Устаревшие слова. Неологизмы .....	54
§ 20. <i>Мастерская письма</i> . Подробное изложение .....	56
§ 21. Жаргонизмы, нейтральные и эмоционально окрашенные слова .....	59
§ 22. Фразеологизмы .....	61
§ 23. Красота и выразительность русской речи .....	64
§ 24. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-эссе «Как читать книгу» .....	66
Повторение по теме «Слово и его лексическое значение» .....	72
<b>ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ</b> .....	<b>75</b>
§ 25. Повторение изученного в 5 классе .....	75
§ 26. Правописание чередующихся гласных <i>о</i> и <i>а</i> в корнях <i>-кoc-/-кас-, -гор-/-гар-,</i> <i>-зор-/-зар-, -клон-/-клан-</i> .....	77
§ 27. Основные способы образования слов .....	80
§ 28. Буквы <i>ы/и</i> после приставок на согласные .....	84
§ 29. Правописание гласных в приставках <i>пре-/при-</i> .....	86

§ 30. Соединительные <i>о</i> и <i>е</i> в сложных словах .....	89
§ 31. Сложносокращённые слова .....	91
§ 32. Словообразовательный разбор слова .....	93
§ 33. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сжатое изложение .....	95
Повторение по теме «Образование слов» .....	99
<b>ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>102</b>
§ 34. Повторение изученного в 5 классе .....	102
§ 35. Несклоняемые имена существительные .....	106
§ 36. Разносклоняемые имена существительные .....	108
§ 37. Род имён существительных .....	111
§ 38. Роль имён существительных в тексте .....	113
§ 39. Способы образования имён существительных .....	115
§ 40. <i>Не</i> с именами существительными .....	117
§ 41. Правописание суффиксов <i>-чик-/-щик-</i> и <i>-ек-/-ик-</i> .....	118
§ 42. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-рассуждение .....	121
Повторение по теме «Имя существительное в языке и речи» .....	124
<b>ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>127</b>
§ 43. Повторение изученного в 5 классе .....	127
§ 44. Разряды имён прилагательных по значению. Качественные прилагательные .....	129
§ 45. Степени сравнения имён прилагательных .....	131
§ 46. <i>Не</i> с именами прилагательными .....	134
§ 47. Буквы <i>о</i> и <i>е</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён прилагательных .....	136
§ 48. Одна и две буквы <i>н</i> в суффиксах имён прилагательных .....	137
§ 49. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Описание картины .....	140
§ 50. Относительные и притяжательные имена прилагательные .....	144
§ 51. Различение на письме суффиксов <i>-к-</i> и <i>-ск-</i> .....	146
§ 52. Дефисное и слитное написание сложных имён прилагательных .....	148
§ 53. Роль имён прилагательных в тексте .....	151
§ 54. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Описание помещения .....	153
Повторение по теме «Имя прилагательное в языке и речи» .....	157
<b>ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>160</b>
§ 55. Имя числительное как часть речи .....	160
§ 56. Простые, сложные и составные имена числительные .....	162
§ 57. Буква <i>ь</i> в середине и на конце имён числительных .....	164
§ 58. Разряды количественных имён числительных. Склонение имён числительных, обозначающих целые числа .....	166
§ 59. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Изложение с обрамлением .....	170
§ 60. Дробные имена числительные .....	173
§ 61. Собирательные имена числительные .....	174
§ 62. Порядковые имена числительные .....	177
§ 63. Роль имён числительных в тексте .....	179
§ 64. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Сочинение-рассуждение на тему дискуссионного характера .....	181
Повторение по теме «Имя числительное в языке и речи» .....	184

<b>МЕСТОИМЕНИЕ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>188</b>
§ 65. Местоимение как часть речи.....	188
§ 66. Вопросительные и относительные местоимения. Возвратное местоимение.....	191
§ 67. Неопределённые местоимения и их правописание.....	193
§ 68. Отрицательные местоимения и их правописание.....	195
§ 69. Притяжательные местоимения.....	197
§ 70. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Выборочное изложение.....	200
§ 71. Указательные местоимения.....	203
§ 72. Определительные местоимения.....	204
§ 73. Роль местоимения в языке и речи.....	206
§ 74. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ на основе воображения.....	208
Повторение по теме «Местоимение в языке и речи».....	211
<b>ГЛАГОЛ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ</b> .....	<b>214</b>
§ 75. Повторение изученного в 5 классе.....	214
§ 76. Разноспрягаемые глаголы. Глаголы переходные и непереходные.....	216
§ 77. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.....	219
§ 78. <i>Мастерская чтения и письма</i> . Рассказ по сюжетным картинкам.....	221
§ 79. Условное наклонение.....	224
§ 80. Повелительное наклонение.....	226
§ 81. Безличные глаголы.....	228
§ 82. Глагол в языке и речи.....	230
§ 83. Правописание гласных в суффиксах глаголов <i>-ова-/-ева-</i> и <i>-ыва-/-ива-</i> .....	231
Повторение по теме «Глагол в языке и речи».....	233
<b>ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 И 6 КЛАССАХ</b> .....	<b>235</b>
§ 84. Слово в языке и речи. Орфография.....	235
§ 85. Предложение в языке и речи. Пунктуация.....	238
§ 86. Текст в языке и речи. Культура речи.....	240
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>243</b>
Алфавитный указатель.....	243
Орфограммы, изученные в 5 классе.....	245
Орфограммы, изученные в 6 классе.....	247
Пунктограммы.....	248
Ключи к упражнениям.....	249
Орфографический словарь.....	252
Орфоэпический словарь.....	253
Толковый словарь.....	254
Советы по развитию речи.....	260

*Учебное издание*

**Бреусенко Людмила Михайловна  
Матохина Татьяна Алексеевна**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебник для 6 класса  
школ с русским языком обучения

Редактор *В. А. Грибинюк*

Корректоры: *И. В. Трускавец, Г. К. Бейшенбаева, А. А. Локтионова*

Дизайн обложки *В. С. Вихарев*

Компьютерная верстка *Е. Д. Елфимова*

Художник *Н. А. Джумакалиев*

Подписано в печать 30.03.2018 г.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Формат 70 x 100 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Гарнитура Literaturna. Объем 16,5 п. л.

Тираж 43 700 экз. Заказ № 203.

Издательская подготовка осуществлена  
ОсОО «Издательство Аркус»  
720016, Кыргызская Республика,  
г. Бишкек, ул. Самойленко, 7 В

Отпечатано в типографии

